



Leto 2016 je Mestna občina Nova Gorica posvetila lutkovni umetnosti in pionirju slovenskega lutkarstva Milanu Klemenčiču.

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Območna izpostava Nova Gorica vas v okviru programa »Lutkovnega leta« pristrčno vabi na predavanje scenografinke Mojce Valič.

Mojca Valič

Anatomija lutke: »Lutka« in zgodovinska avantgarda

torek, 11. oktober 2016, ob 18. uri - Točka ZKD Nova Gorica

Lutkovno gledališče v svoji primarni obliki združuje gledališko in likovno umetnost. Na predavanju se bomo posvetili likovnemu vidiku, čeprav lutke - s pomenom lutka kot *gledališki snovni odrski simbol, ki predstavlja dramski lik* (Uroš Trefalt, *Osnove lutkovne režije*, Ljubljana: ZKOS, 1993) - ne moremo povsem izvzeti iz gledališkega prostora.

Radikalna umetniška gibanja v prvi polovici 20. stoletja v iskanju novega izraza sodobnega človeka s pomočjo lutke, metaforično ali kot dejanski gledališki lik, poskušajo prikazati občutje posameznika v freneziji sveta z naglim tehnološkim in znanstvenim razvojem ter novimi družbenimi spremembami kot posledica tega razcveta. Veliko likovnih umetnikov je sprejelo izziv in posvetilo del svojega ustvarjanja lutkovni/scenski umetnosti od Picassa kot kostumografa in scenografa, Fortunata Depera, Aleksandra Caldera, Paula Kleea, Sophie Taeuber-Arp, Hanne Höch in drugih, pa do Bauhauasa, ki v mnogoštevilnih umetniških praksah ne zaobide lutkovnega gledališča. Zgodbo bomo končali v 60-ih letih s politično lutkovno skupino Bread and puppets, ki s pomočjo gigantskih lutk še danes ohranja duh avantgarde iz začetka 20. stoletja.

Mojca Valič je po Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani leta 2003 diplomirala na Akademiji lepih umetnosti v Benetkah, smer scenografija. Njena poklicna pot je nenehen preplet delovanja na različnih umetniških področjih od gledališča, filma, fotografije in likovne umetnosti. Zadnje čase se posveča predvsem poučevanju otrok, mladine in odraslih.



Na fotografiji (zgoraj iz leve proti desni): **Hannah Höch** – *“Dada puppen” (Dada lutke), 1916/1918*; **Fortunato Depero** – *marionete iz predstave Balli Plastici (Plastični baleti), 1918*; **Paul Klee** – *ročne lutke, 1916 – 1925*; spodaj: **Kurt Schmidt in Toni Hergt** – *tri od osmih lutk za predstavo Die Abenteuer des Kleine Buckligen (Dogodivščine malega grbavca), Bauhaus, Weimar 1923.*