



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA NOVA GORICA

Dokument identifikacije investicijskega projekta (DIIP)

(minimalna vsebina v skladu z 11. členom Uredbe o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Ur. list RS, št. 60/2006, 54/2010, 27/2016))

Naslov projekta/programa:

Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO! 2025

GO! 2025
Nova Gorica • Gorizia

Evropska prestolnica kulture
Capitale europea della cultura
European capital of culture

Nova Gorica, september 2020

Dopolnitve – sprememba, julij 2022

Kazalo

0	UVODNA POJASNILA.....	5
0.1	Uvodno pojasnilo.....	5
0.2	Povzetek DIIP in navedba sprememb do priprave dopolnitve/spremembe investicijskega dokumenta.....	5
0.2.1	Dokument identifikacije investicijskega projekta	5
0.2.2	Spremembe v času do priprave dopolnjenega/spremenjenega DIIP.....	6
1	PODATKI O INVESTITORJU, IZDELOVALCIH INVESTICIJSKE IN PROJEKTNE DOKUMENTACIJE IN UPRAVLJAVCU TER NAVEDBA STROKOVNIH DELAVCEV OZIROMA SLUŽB, ODGOVORNIH ZA PRIPRAVO IN NADZOR.....	7
1.1	Podatki o investitorju oziroma nosilcu projekta/programa	7
1.2	Podatki o sofinancerju.....	8
1.3	Izdelovalec investicijske dokumentacije	8
1.4	Podatki o izdelovalcih projektne dokumentacije.....	9
1.5	Podatki o upravljalcu	9
1.6	Strokovni delavci in službe, odgovorni za pripravo in nadzor.....	10
2	ANALIZA STANJA IN OPIS RAZLOGOV ZA IZVEDBO PROJEKTA/PROGRAMA.....	11
2.1	Predstavitev projekta Evropska prestolnica kulture	11
2.2	Program projekta GO! 2025 Evropska prestolnica kulture in njegove vsebine	11
2.2.1	Primeri umetniških projektov	12
2.2.2	Več kot le kultura.....	13
2.3	Usklajenost s strategijami RS in EU.....	13
2.3.1	Skladnost z Lokalnim programom za kulturo Mestne občine Nova Gorica	13
2.3.2	Skladnost s Trajnostno urbano strategijo – Nova Gorica 2020.....	15
2.3.3	Skladnost z Resolucijo o nacionalnem programu za kulturo 2021–2028	15
2.3.4	Skladnost z Regionalnim razvojnim programom za Goriško razvojno regijo RRP	16
2.3.5	Skladno s Strategijo lokalnega razvoja za Lokalno akcijsko skupino LAS V objemu sonca 17	
2.3.6	Skladnost s Strategijo razvoja Slovenije 2030 (SRS 2030).....	17
2.3.7	Skladnost s strategijo kulturne dediščine za obdobje 2018–2026.....	17
2.3.8	Skladnost z Operativnim programom za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2020.....	19
2.3.9	Skladnost z evropskimi usmeritvami razvoja kulture v EU.....	19
2.3.10	Skladnost s Strategijo kulturne dediščine 2020–2023	20
2.3.11	Skladno s strategijo trajnostne rasti slovenskega turizma 2017–2021 in usmeritve za novo strateško obdobje razvoja slovenskega turizma 2022–2028	20
2.3.12	Skladnost z Načrtom za okrevanje in odpornost (NOO)	20
2.3.13	Skladno s strategijo za pametno, trajnostno in vključujočo rast »Evropa 2020«.....	21
2.3.14	Skladno z Nacionalnim programom za kulturo (NPK) 2018–2025	21

2.3.15	Skladno z Zakonom o varstvu kulturne dediščine.....	22
2.3.16	Skladno s Strategijo prostorskega razvoja Slovenije (SPRS).....	23
3	NAMEN IN CILJI PROJEKTA/PROGRAMA.....	24
3.1	Namen programa Evropske prestolnice	24
3.2	Cilji programa	25
3.3	Možne variante za doseg ciljev oziroma utemeljitev izbrane variante.....	26
3.4	Predstavitev aktivnosti, potrebnih za doseg ciljev in časovni načrt.....	27
4	STROŠKI IN KORISTI PROGRAMA.....	28
4.1	Temeljne predpostavke.....	28
4.2	Vrednost projekta/programa po stalnih in tekočih cenah.....	28
4.3	Koristi programa.....	29
5	VIRI IN DINAMIKA FINANCIRANJA.....	31
5.1	Predstavitev dinamike nastajanja stroškov ter vseh virov, tako proračunskih kot ostalih, potrebnih za doseg namena in ciljev projekta	31
5.1.1	Predstavitev dinamike nastajanja stroškov projekta	31
5.1.2	Predstavitev virov in dinamike financiranja, potrebnih za doseg namena in ciljev projekta	31
5.2	Časovni načrt aktivnosti, ocena vrednosti posameznih aktivnosti ter temu prilagojen načrt in viri financiranja.....	35
6	UGOTOVITEV SMISELNOSTI IZVEDBE PROJEKTA S PREDLOGI ZA NASLEDNJE KORAKE	41
6.1	Potrebna investicijska, projektna in druga dokumentacija	41
6.2	Ugotovitev smiselnosti izvedbe projekta/programa.....	41

Kazalo tabel

Tabela 1: Vrednost projekta po tekočih cenah.....	6
Tabela 2: Skladnost z lokalnim programom za kulturo	13
Tabela 3: Skladnost s strategijo kulturne dediščine.....	17
Tabela 4: Skladnost z nacionalnim programom za kulturo	21
Tabela 5:Terminski plan ključnih aktivnosti po letih:.....	27
Tabela 6: Vrednost projekta po stalnih in tekočih cenah v EUR.	29
Tabela 7: Dinamika nastajanja stroškov projekta EPK 2025, v EUR.	31
Tabela 8: Viri in dinamika financiranja projekta EPK 2025 s predstavitvijo vseh virov (prilivov), tako proračunskih kot ostalih, v EUR.	32
Tabela 9: Viri in dinamika projekta EPK 2025, razčlenjena po financerjih (proračunskih in ostalih virih financiranja) s prikazom posamezne vrste stroška, ki ga posamezen vir financiranja pokriva, v EUR. ...	33
Tabela 10: Viri in dinamika posamezne vrste stroškov projekta EPK 2025 po virih financiranja (t. j. po financerjih) v EUR.	34
Tabela 11: Časovni načrt aktivnosti.....	35

0 UVODNA POJASNILA

0.1 Uvodno pojasnilo

Naziv investicijskega projekta: Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO! 2025

Investitor: Mestna občina Nova Gorica

Sofinancer: Ministrstvo RS za kulturo

Izvajalec: Javni zavod GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica

Nova Gorica je bila s strani Evropske komisije 18. 12. 2020 razglašena za Evropsko prestolnico kulture 2025. Izvedbo kompleksnih programskih in razvojnih dejavnosti je načrtala prijavna knjiga GO! Borderless, ki je bila podlaga za odločitev o podelitvi naziva.

Evropska prestolnica kulture je pobuda Evropske unije, v okviru katere se dvema mestoma v državah članicah podeli naziv »**Evropska prestolnica kulture**«.

Glavni cilji pobude so ohranjati in spodbujati raznolikost kultur v Evropi in poudarjati njihove skupne značilnosti ter povečati občutek državljanov, da pripadajo skupnemu kulturnemu prostoru na eni strani ter spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest na drugi strani.

Sofinancer programa EPK 2025 je Ministrstvo RS za kulturo.

Mestna občina Nova Gorica je za izvedbo dejavnosti projekta/programa ustanovila javni zavod.

Poslanstvo zavoda je načrtovanje, izvedba in evalvacija projekta EPK skozi izvedbo dejavnosti, ki zagotavljajo doseganje dolgoročnih razvojnih učinkov, opredeljenih v dokumentih iz prejšnjega odstavka. Zavod krepi kulturno in umetniško dejavnost v čezmejnem goriškem prostoru ter jo preko vzpostavljanja partnerstev vpenja v evropsko in globalno dimenzijo, predstavlja projekt EPK 2025 slovenski in mednarodni javnosti ter pri tem sodeluje v različnih formalnih in neformalnih mednarodnih povezavah. Zavod vzpodbuja medsektorsko sodelovanje med kulturo ter gospodarstvom, znanostjo, izobraževanjem in drugimi področji ter promovira vlogo kulture kot katalizatorja širšega družbenega razvoja. Pri tem zavod sodeluje z drugimi pravnimi osebami, ki delujejo na območju Mestne občine Nova Gorica ter na vključenem območju EPK, kot ga določa prijavna knjiga GO! Borderless, še posebej z ustanovami in nevladnimi organizacijami, ki delujejo na področju kulture.

Namen projekta/programa **Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO! 2025** je opozoriti na bogastvo in raznolikost evropskih kultur ter njihove skupne značilnosti, kakor tudi spodbuditi boljše medsebojno razumevanje med evropskimi državljani in spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest. Evropska prestolnica kulture je predvsem priložnost za regeneracijo mesta, dvig prepoznavnosti mesta, širitev podobe mesta v očeh svojih prebivalcev, spodbujanje turizma in priložnost za prevetritev kulturne ponudbe v mestu.

0.2 Povzetek DIIP in navedba sprememb do priprave dopolnitve/spremembe investicijskega dokumenta

0.2.1 Dokument identifikacije investicijskega projekta

Dokument identifikacije investicijskega projekta **Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO! 2025** je bil izdelan v septembru 2020 s strani Mestne občine Nova Gorica in potrjen s sklepom št. 610-36/2017-109.

Vrednost investicije je bila v dokumentu DIIP ocenjena v višini 22.000.000,00 € z DDV po tekočih cenah oz. v višini 20.276.688 € z DDV po stalnih cenah.

0.2.2 Spremembe v času do priprave dopolnjenega/spremenjenega DIIP

V obdobju od potrditve DIIP (september 2020) do priprave tega dokumenta (julij 2022) je prišlo do sprememb v povezavi z višino vrednosti projekta/programa, spremembe virov financiranja, konkretizacijo v povezavi z izvajalcem oziroma upraviteljem programa ter konkretizacijo vsebine.

Do spremembe višine vrednosti projekta je prišlo zaradi spremembe predvidene upravljalvske strukture projekta glede na Prijavno knjigo GO! Bordless, ki je naprej predvidevala, da se bo projekt izvedlo z oblikovanjem novega oddelka v okviru obstoječega Evropskega združenja za teritorialno sodelovanje EZTS GO. Po pogovoru z Ministrstvom za kulturo dne 1. 2. 2021, kjer je bila izražena resna zaskrbljenost nad možnostjo, da bi bilo združenje EZTS GO prejemnik proračunskih sredstev Republike Slovenije, se je odločilo, da bo nosilka EPK 2025 Mestna občina Nova Gorica tudi prejemnica sredstev proračunskih sredstev Republike Slovenije s strani Ministrstva za kulturo in da bo za izvedbo programov v okviru projekta EPK 2025 ustanovila nov javni zavod, kar je bilo tudi izvedeno. Posledično so iz operativnega proračuna projekta EPK 2025 izpadli vsi predvidenih prihodki (viri financiranja), vezani na izvajanje projekta na italijanski strani.

Vrednost projekta po spremembi je v višini 20.000.000,00 EUR z DDV po tekočih cenah. Predvideni viri financiranja projekta so naslednji:

Tabela 1: Vrednost projekta po tekočih cenah

Financer	
Mestna občina Nova Gorica	5.000.000€
Ministrstvo za kulturo	10.000.000€
Proračuni drugih občin v regiji	1.500.000€
Evropska unija	1.500.000€
Zasebni viri in tržni prihodki	2.000.000€
SKUPAJ	20.000.000€

1 PODATKI O INVESTITORJU, IZDELOVALCIH INVESTICIJSKE IN PROJEKTNE DOKUMENTACIJE IN UPRAVLJAVCU TER NAVEDBA STROKOVNIH DELAVCEV OZIROMA SLUŽB, ODGOVORNIH ZA PRIPRAVO IN NADZOR

1.1 Podatki o investitorju oziroma nosilcu projekta/programa

Naziv	MESTNA OBČINA NOVA GORICA
Naslov	Trg Edvarda Kardelja 1 5000 Nova Gorica
Odgovorna oseba	dr. Klemen Miklavič <i>Župan Mestne občine Nova Gorica</i>
Žig in podpis	
Telefon	+386 5 335 01 11
E-mail	mestna.obcina@nova-gorica.si
Spletna stran	http://www.nova-gorica.si
Matična številka	5881773
Davčna številka	SI 53055730
Transakcijski račun	SI56 0128 4010 0014 022 odprt pri Banki Slovenije
Vodja projekta	
Telefon	
E-mail	
Žig in podpis	

Ustanovitev: Ustanovljena je bila z Zakonom o ustanovitvi občin in določitvi njihovih območij (Uradni list RS, št. 108/06 – uradno prečiščeno besedilo, 9/11 in 31/18).

Območje občine: Mestna občina Nova Gorica je razdeljena na 19 ožjih delov oziroma krajevnih skupnosti, to so: Čepovan, Banjšice, Lokovec, Grgarske Ravne – Bate, Lokve, Lazna, Grgar, Solkan, Trnovo, Ravnica, Kromberk – Loke, Nova Gorica, Ozeljan, Rožna Dolina, Osek – Vitovlje, Šempas, Prvačina, Grgarske ravne, Dornberk, Branik.

Zastopanje občine: Na podlagi Zakona o lokalni samoupravi (Uradni list RS, št. 94/07 – uradno prečiščeno besedilo, 76/08, 79/09, 51/10, 40/12 – ZUJF, 14/15 – ZUUJFO, 11/18 – ZSPDLS-1 in 30/18) in Statuta MONG (Uradni list RS, št. 13/12 s spremembami) zastopa in predstavlja občino župan.

1.2 Podatki o sofinancerju

Naziv	REPUBLIKA SLOVENIJA, MINISTRSTVO ZA KULTURO
Naslov	Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana
Odgovorna oseba	Dr. Asta Vrečko, <i>ministrica</i>
Telefon	+386 1 300 58 06
E-mail	gp.mk@gov.si
Spletna stran	https://www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/
Matična številka	2399342000
Davčna številka	70949417
Transakcijski račun	SI56 01100-6300109972
Žig in podpis	

1.3 Izdelovalec investicijske dokumentacije

Naziv	MESTNA OBČINA NOVA GORICA
Naslov	Trg Edvarda Kardelja 1 5000 Nova Gorica
Odgovorna oseba za pripravo investicijske dokumentacije	Simon Mokorel <i>Višji svetovalec za evropske in druge projekte</i>
Telefon	+386 5 335 0302
E-mail	simon.mokorel@nova-gorica.si
Spletna stran	http://www.nova-gorica.si
Matična številka	5881773
Davčna številka	SI 53055730
Transakcijski račun	SI56 0128 4010 0014 022 odprt pri Banki Slovenije
Žig in podpis	

Delovno področje, organizacijo dela in druga vprašanja v zvezi z delovanjem občinske uprave MO Nova Gorica opredeljuje Odlok o organizaciji in delovnem področju občinske uprave Mestne občine Nova Gorica. Zaradi zagotavljanja večje učinkovitosti in racionalnosti izvrševanja nalog iz pristojnosti občinske uprave lahko mestna občina, skupaj z drugimi občinami, ustanavlja organe skupne občinske uprave. Opravljanje nalog občinske uprave se po odloku izvajajo v naslednjih organizacijskih enotah:

- Kabinet župana,
- Oddelek za družbene dejavnosti,
- Oddelek za gospodarstvo in gospodarske javne službe,
- Oddelek za okolje, prostor in infrastrukturo,
- Urad direktorja.

V okviru Urada direktorja deluje Razvojna pisarna, ki zagotavlja pripravo izhodiščnih dokumentov pri ključnih razvojnih projektih, med drugim tudi izdelavo investicijske dokumentacije

1.4 Podatki o izdelovalcih projektne dokumentacije

Projekt/program je opredeljen v prijavnici, ki jo je pripravila za ta namen s strani župana imenovana projektna skupina.

1.5 Podatki o upravljalcu

Naziv	JAVNI ZAVOD EPK 2025
Naslov	Trg Edvarda Kardelja 1, 5000 Nova Gorica
Odgovorna oseba	Gorazd Božič <i>v.d. direktorja JZ EPK 2025</i>
Telefon	/
E-mail	info@go2025.eu / gorazd.bozic@go2025.eu
Spletna stran	go2025.eu
Matična številka	9020047000
Davčna številka	26854872
Transakcijski račun	SI56 0128 4600 0000 707
Žig in podpis	

1.6 Strokovni delavci in službe, odgovorni za pripravo in nadzor

Odgovorne pravne osebe za izvajanje investicijskega projekta/programa:

Investitor in upravljavec – Mestna občina Nova Gorica

Odgovorna oseba investitorja in upravjavca je dr. Klemen Miklavič, župan Mestne občine Nova Gorica.

Odgovorne osebe, izdelovalci projektne-tehnične in investicijske dokumentacije ter ostale osebe, ki sodelujejo pri izvedbi investicijskega projekta:

Odgovorna oseba investitorja	dr. Klemen Miklavič, župan Mestne občine Nova Gorica Mestna občina Nova Gorica, Trg. E. Kardelja 1, 5000 Nova Gorica
Skrbnik – Odgovorni vodja projekta s strani investitorja	Simon Mokorel, višji svetovalec za evropske in druge projekte Mestna občina Nova Gorica, Trg. E. Kardelja 1, 5000 Nova Gorica
Odgovorna oseba s strani upravjavca - izvajalca	Gorazd Božič, v.d. direktorja javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica Mestna občina Nova Gorica, Trg. E. Kardelja 1, 5000 Nova Gorica
Odgovorna oseba za izdelavo investicijske dokumentacije	Simon Mokorel, višji svetovalec za evropske in druge projekte Mestna občina Nova Gorica, Trg. E. Kardelja 1, 5000 Nova Gorica

2 ANALIZA STANJA IN OPIS RAZLOGOV ZA IZVEDBO PROJEKTA/PROGRAMA

2.1 Predstavitev projekta Evropska prestolnica kulture

Evropska prestolnica kulture je pobuda Evropske unije, v okviru katere se dvema mestoma v državah članicah podeli naziv »Evropska prestolnica kulture za leto XX«. Glavni cilji pobude so ohranjati in spodbujati raznolikost kultur v Evropi in poudarjati njihove skupne značilnosti ter povečati občutek državljanov, da pripadajo skupnemu kulturnemu prostoru na eni strani ter spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest na drugi strani. Izkušnje kažejo, da imajo izbrana mesta tudi druge koristi, ki se izrazijo v boljši podobi mesta v očeh domačinov, večji mednarodni prepoznavnosti mesta, večjem obisku turistov, razvoju kulturne ponudbe in kvalitetnega trajnostnega razvoja regije.

Ministrstvo za kulturo je 22. februarja 2019 objavilo Razpis za aktivnost Unije za oddajo prijav za »Evropsko prestolnico kulture« za leto 2025 v Republiki Sloveniji. Cilj razpisa je bil spodbuditi prijave iz mest v Sloveniji, ki se želijo potegovati za naziv Evropska prestolnica kulture za leto 2025, in imenovanje enega od teh mest, ki se mu lahko podeli tudi nagrada Meline Mercouri. Razpis se je zaključil 31. 12. 2019.

Kandidaturo so najavile Mestna občina Kranj, Občina Lendava, Mestna občina Ljubljana, Mestna občina Nova Gorica, Občina Piran – Comune di Pirano in Mestna občina Ptuj.

Od 25. do 27. februarja 2020 je na Ministrstvu za kulturo potekal sestanek za predizbor Evropske prestolnice kulture za leto 2025. Mednarodni svet neodvisnih strokovnjakov v sestavi Sylvia Amann, Cristina Farinha, Agnieszka Wlazel, Dessislava Gavrilova, Paulina Florjanowicz, Pierre Sauvageot, Jelle Burggraaff, Beatriz Garcia, Jiří Suchánek, Alin Nica, Barbara Rovere in Igor Saksida je na podlagi prijavnih knjig in predstavitev mest ocenjeval kandidate. V nadaljnji izbor so se uvrstila mesta Ljubljana, Nova Gorica, Piran in Ptuj, ki so bila tudi pozvana, naj v skladu s priporočili sveta popravijo in dopolnijo kandidate. Naslednja faza izbire je potekala od 11. do 15. decembra 2020.

Člani mednarodnega sveta neodvisnih strokovnjakov so 18. decembra 2020 na tiskovni konferenci razglasili, da za naziv Evropske prestolnice kulture za leto 2025 v Republiki Sloveniji priporočajo **skupno kandidaturo mest Nove Gorice in Gorice**. Mesti, ki so ju razdelile vojne, združila pa sodelovanje in tesno prijateljstvo, sta si postavili ambiciozen cilj – biti **prva čezmejna evropska prestolnica kulture**.

Tema prestolnice kulture je GO! Borderless! (*Gremo brezmejno!*). Prijavna knjiga, na podlagi katere je mednarodni svet neodvisnih strokovnjakov priporočil imenovanje Nove Gorice za Evropsko prestolnico kulture, izhaja iz ambicije po ustvarjanju skupnega urbanega kulturnega prostora v somestju Nove Gorice in Gorice, na meji med Italijo in Slovenijo. Obenem projekt razvija zamisel o preseganju fizičnih meja v idejo o premagovanju meja med področji, disciplinami, družbenimi skupinami.

Vlada Republike Slovenije je 12. decembra 2019 sprejela predlog o nacionalnem vložku za izvedbo projekta "Evropska prestolnica kulture 2025" v Sloveniji.

2.2 Program projekta GO! 2025 Evropska prestolnica kulture in njegove vsebine

Projekt izhaja iz valorizacije nacionalne kulturne produkcije in slednjo nadgrajuje v v širše evropsko dimenzijo, v poudarjanju tradicije in odgovarjanju na potrebe kulturnih strategij v prihodnosti. Istočasno išče vzporednice med zgodovinsko ter aktualno izkušnjo Goriške kot medmejnem območju v širšem evropskem prostoru, o vprašanju revitalizacije deprivilegiranih območji (*Novi evropski Bauhaus*) in izgradnji kvalitetnejšega, družbeno vključujočega urbanega prostora.

Projekt je zasnovala ekipa strokovnjakov iz širše kulturno-znanstvene sfere, pri realizaciji projektov pa sodelujejo javni in zasebni zavodi, društva, NGO, kulturniki in gospodarske organizacije iz obeh obmejnih mest.

Središče skupnega dogajanja in simbolni prostor srečevanja je Trg Evrope/Piazzale Transalpina, središče kulturnega in umetniškega programa Evropske prestolnice kulture. To bo tudi nov center, stičišče med obema mestoma in simbolni stik evropskih različnosti: kultur, jezikov, tradicij, izkušenj, ki so ustvarili multikulturno podobo Goriške.

Center dogajanja bo EPICenter, nov informacijo-dediščinski center na meji, iz katerega se bodo razvijali trije tematski sklopi projekta, ki so obenem ključni pojmi evropske prihodnosti: sodelovanje, povezanost in trajnost. To so:

- GO! EVROPA povezuje teme družbe med preteklostjo in prihodnostjo,
- GO! DELIMO razglablja naša polja komunikacije in sodelovanja,
- GO! ZELENO poudarja zeleno, trajnostno in promocijo lokalne proizvodnje.

Program za leto 2025 obsega:

- 59 umetniških projektov,
- 6 procesov za krepitev zmogljivosti,
- 23 regionalnih projektov,
- 6 sklopov umetniških rezidenc.

V letu 2025 je predvidenih 600 različnih dogodkov v obeh mestih in širši regiji. Projekt ima podporo 14 občin na Goriškem in 24 občin iz dežele Furlanije Julijske krajine.

2.2.1 Primeri umetniških projektov

Vsi potrjeni projekti so predstavljeni podrobno v prijavnici, ki je dostopna na povezavi:

<https://www.go2025.eu/wp-content/uploads/2021/03/GO2025sloCompressed-Screen-1.pdf>

Najvidnejši projekti, ki bodo predstavljeni v letu 2025:

- **DESTINYATION** – nova gledališka produkcija, posvečena usodi zadnjega francoskega kralja. Glavni partnerji: Tomi Janežič (režiser), Simona Semenič (dramatičarka), SNG Nova Gorica, Aristi Associati Gorica, Outis – Nacionalni center za sodobno dramaturgijo Milan.
- **Brezmejno telo** – edinstvena plesna predstava ter dolg raziskovalni in umetniški proces, posvečen odnosu med biologijo in tehnologijo (izboljšana telesa, umetna inteligenca). Glavni partnerji: M&N dance company, Matjaž Farič (koreograf), Darrel Toulon (koreograf, Velika britanija), Alpha Group (plesno gledališče, Avstrija), Centro Tatro Animazioni e Figure.
- **Stojimo na (Messerschmidtovi) glavi** – neverjetna umetnost kiparja Franza Xaverja Messerschmidta bo predstavljena skozi mednarodno instalacijo: dogodki, delavnice in predavanja bodo raziskovali teme duševnega zdravja. Glavni partnerji: Muzej Belvedere Dunaj, Avstrija, Szépművészeti Múzeum Budimpešta, Madžarska, Fundacija Coronini-Cronberg.
- **Pohod za Evropo** – vračamo Pohod za prijateljstvo, ampak na velikem evropskem platnu z vključevanjem mest iz vse celine, ki jih deli državna meja. Glavni partnerji: Görlitz/Zgorzelec (Nemčija in Poljska), Česki Tešín/Cieszyn (Češka in Poljska); Valga/Valka (Estonija in Latvija); Narva/ /Ivangorod (Estonija in Rusija), Celovec (Avstrija) in druga.

- **Pixel-X/Okusi brez meja 2025** – posebna, povečana izdaja dveh pomembnih festivalov (Pixelpoint in Okusi ob meji).
- **Cantaquartieri** – serija participativni dogodkov, katerih cilj je opolnomočenje kulture kot javne dobirne in njeno umeščanje v javni prostor – istočasno se oživlja goriških javni prostor na inovativen, sodoben način.
Glavni partnerji: glasbene šole v regiji, lokalna društva in zavodi, glasbene skupine iz evropskih partnerskih mest, ljubiteljska kultura društva.

2.2.2 Več kot le kultura

Program Evropske prestolnice kulture GO! 2025 poleg kulturnih idej, ki bodo pritegnile mednarodno pozornost in regijo v letu naziva postavile pod mednarodne žaromete, načrtuje razvojne dejavnosti na področjih:

- športa (novo čezmejno košarkarsko igrišče, velika VIP tekma z največjimi evropskimi nogometnimi imeni),
- gastronomije (projekt Future of food: Prihodnost hrane z najuspešnejšimi kuharji sveta, podpora in nadgradnja lokalnih festivalov, promocija lokalnih pridelkov, denimo vitovske grganje),
- kulturnega turizma (projekt Rescuers of memory: Reševalci spomina za ohranjanje nematerialne dediščine, novi ogledi in turistični produkti za Grad Rihemberk, Vilo Laščak, modernistično tradicijo Nove Gorice in druge zaklade dediščine),
- varstva narave (Projekt Mesto v parku za bolj zeleno Novo Gorico, odkrivanje narave kot prizorišča za vrhunske dogodke, umetniške rezidence na podeželju),
- novih tehnologij (oblikovanje popolnoma nove digitalne platforme in aplikacije za mesto, projekt Avtonomni muzej, ki dediščino predstavlja preko koncepta pametne hiše),
- javne uprave (vzpostavljane novih upravnih in legalnih mehanizmov za čezmejno upravljanje projekta).

2.3 Usklajenost s strategijami RS in EU

Projekt /program je usklajen s strategijami RS in EU, sledi uresničevanju ciljev Nacionalnega programa za kulturo ter se navezuje na strategije in cilje drugih sodelujočih resorjev.

2.3.1 Skladnost z Lokalnim programom za kulturo Mestne občine Nova Gorica

Projekt GO! Borderless je na več ravneh usklajen z Lokalnim programom za kulturo (LPK) Mestne občine Nova Gorica.

Novembra 2019 je Mestni svet Mestne občine Nova Gorica potrdil kulturno strategijo mesta za obdobje 2019–2023. Obdobje strategije je določeno v slovenski zakonodaji, ki za področje kulture predpisuje štiriletne lokalne programe za kulturo. Uvodni del dokumenta nosi naslov Nova Gorica 2026 in je zazrt v obdobje onstran leta naziva. Poleg operativnih ciljev za štiriletno obdobje so v strategiji določene tudi dolgoročne smernice, ki so hkrati temelj za lokalno kulturno politiko in iztočnice za naslednje *strateško obdobje na področju kulture (2024–2028)*.

Tabela 2: Skladnost z lokalnim programom za kulturo

Strateški cilji	Operativni cilji	Prispevek GO! 2025
Postati nacionalno in evropsko kulturno središče	Podpirati, povezovati in nadgrajevati obstoječe dogodke in festivale	GONG festival, Pixel-x, Obmejni okusi
	Ustvariti večjezično digitalno platformo in ublažiti jezikovne prepreke	Literatura na poti, Vsakogršnja zemlja

	Razviti degradirana območja in mestne prostore v kulturna prizorišča	Cantaquartieri, EPICenter
	Podpirati umetnost v skupnostih in ljubiteljsko kulturo kot pomemben družbeni dejavnik	Pohod prijateljstva, Cantaquartieri
Destinacija kulturnega turizma	Opredeliti elemente dediščine, ki naj se razvijejo v zgodbe za kulturni turizem, zgodbarjenje	Reševalci spomina, Destinyation
	Ustvariti mestno blagovno znamko	EPICenter
Premisliti dediščino	Na novo odkriti modernistično tradicijo mesta	Krasni novi svet
	Obnoviti Laščakovo vilo in ustvariti kulturni center za srečevanja med Vzhodom in Zahodom	Tovarna izkušenj
Mlado mesto	Kreativne industrije kot temelj za gospodarski in socialni razvoj	Isolabs, Ecothreads
	Sprostiti ustvarjalni potencial mladih.	Dobrih dvajset, Think train
Cilji krepitve zmogljivosti	Izboljšana komunikacija med ustanovami in nevladnimi organizacijami	Kulturni zajtrki, skupni javni razpisi za projekte v celotnem sektorju
	Širok nabor finančnih virov za kulturne projekte	Vzpostavitev urada za evropska sredstva kot zapuščino EPK
	Čezmejna komunikacija	Čezmejna programska skupina na področju kulture
	Krepitev znanja in internacionalizacija na področju kulture	Povezovanje lokalnih kulturnih akterjev in gostujočih umetnikov v letu naziva Pomoč kulturnim operaterjem pri vzpostavljanju mednarodnih povezav
	Podpora prostovoljstvu	Prostovoljski program EPK

Projekt je skladen z vizijo in dolgoročnimi usmeritvami Lokalnega programa za kulturo v Mestni občini Nova Gorica 2019–2023. Skladno z dolgoročnimi usmeritvami poglavja 3.3 Dediščina se občina zavzema za ohranitev naselbinske in grajene dediščine urbanega območja Nove Gorice in Solkana s sistemskim pristopom k ovrednotenju območja kot urbanistične dediščine; ohranjanje, vrednotenje in vzdrževanje hortikulture dediščine; ovrednotenje arhitekturnih dosežkov na urbanem območju ter vzpodbujanje projektnih premislekov o turističnih in drugih razvojnih potencialih.

Kulturna dediščina MONG je premalo izkoriščena. V prihodnosti je preko temeljitega strokovnega premisleka potrebno nujno določiti tiste vsebinske elemente, ki imajo največji potencial za razvoj kulturnega turizma v urbanem okolju in na podeželju.

Prav tako je projekt usklajen s strateškimi cilji Lokalnega programa za kulturo 7.1 Nova Gorica kot pomembno umetniško in ustvarjalno središče, Cilj 4: Vzpostavljena večjezična informacijska platforma. Cilj predpostavlja postavitev sodobne, interaktivne digitalne platforme v sodelovanju z Občino Gorica, ki bo hkrati služila kot digitalno srečevališče in vir informacij o kulturnem in drugem dogajanju za prebivalce obeh mest (in s tem vzpodbuda za razvoj čezmejnega občinstva) ter informacijska vstopna točka za turiste in druge obiskovalce; 7.2 Goriška kot destinacija kulturnega turizma, Cilj 2: Izbrani elementi dediščine za razvoj kulturno-turistične ponudbe v MONG. Vsebina cilja je identifikacija tistih elementov nepremične, premične in nesnovne dediščine, ki so lahko temelji za kulturno-turistične produkte.; 7.3 Obnovljena in oživljena kulturna dediščina, Cilj 4: Obnova in revitalizacija Laščakove vile s parkom. Vsebina cilja je statična obnova Laščakove vile ter obnova in revitalizacija parka ob stavbi.

2.3.2 Skladnost s Trajnostno urbano strategijo – Nova Gorica 2020

TUS Nova Gorica predstavlja temeljni dokument, s katerim MO Nova Gorica opredeljuje potrebe in ukrepe razvoja mestnega območja do leta 2020 oziroma 2023. MO Nova Gorica bo z izvedbo projekta direktno/neposredno pripomogla k uresničevanju izziva 4 »Vitalnost mesta in vključevanje meščanov v mestno skupnost« v okviru TUS Nova Gorica 2020, v okviru katerega je predvideno posvečanje večje pozornosti kakovosti življenjskega in socialnega okolja v okviru katerega se bo posebno pozornost namenilo potrebam prebivalcev ranljivih skupin po vključevanju v mestno skupnost in druženje, ohranitvi zelenih površin, razvoj mesta v smislu čezmejnega in širšega povezovanja ipd. **Projekt je usklajen:**

- s prednostno usmeritvijo 1 »Gospodarsko prodorno in inovativno mesto«, strateškim ciljem 1 »Diverzifikacija gospodarstva in krepitve malih in srednjih podjetij – povečanje ekonomske moči mesta«, ukrepom 1.4 »Turizem – uveljavitev, razvoj in organiziranje destinacije«, v okviru katerega so prednostne aktivnosti:
 - urejanje prostorov in površin v podporo celostnim turističnim produktom,
 - vsebinska zasnova novih in nadgrajenih obstoječih produktov, organiziranje, promocija in trženje destinacije.

2.3.3 Skladnost z Resolucijo o nacionalnem programu za kulturo 2021–2028

Osnutek Resolucije o nacionalnem programu za kulturo 2021–2028 (v nadaljevanju NPK 2021–2028) temelji na analizi preteklih dosežkov slovenske kulture kot temelja za oblikovanje slovenske narodotvorne in državotvorne zavesti in ohranjanja narodnega spomina, razumevanju potreb sedanosti, posebej zaradi oteženih pogojev delovanja kulturnega sektorja zaradi epidemije Covida-19, in uveljavitvi razvojnih potencialov kulture za prihodnost, s poslanstvom, da se slovenska kultura uveljavi kot pomemben razvojni dejavnik in se tesneje poveže z drugimi sektorji, s ciljem sooblikovanja inventivne, povezane, trajnostno usmerjene, kulturno osveščene družbe, kar bo omogočilo uresničitev ustvarjalnih, inovacijskih, ekonomskih in družbenih potencialov tega področja. Projekt Evropska prestolnica kulture je pobuda Evropske unije, v okviru katere se dvema mestoma v državah članicah podeli naziv »**Evropska prestolnica kulture**«. Glavni cilji pobude je ohranjati in spodbujati raznolikost kultur v Evropi in poudarjati njihove skupne značilnosti ter povečati občutek državljanov, da pripadajo skupnemu kulturnemu prostoru na eni strani ter spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest na drugi strani.

Za doseganje ciljev nacionalnega programa za kulturo je treba uveljaviti kulturne strategije, ki izhajajo iz obstoječih rešitev in obenem vzpodbujajo razvoj, ter doseči posodobitve kulturno-političnega sistema, ki prinašajo višjo stopnjo medsektorske povezanosti in vključenosti kulture v trajnostne razvojne strategije. Razvojni vidiki vključujejo tudi prenavo in izgradnjo javne kulturne infrastrukture, uvajanje novih tehnologij in sodobnih pristopov, vključno z digitalizacijo, vzpostavitev vzdržnega sistema financiranja, krepitev vključenosti prebivalstva v kulturno dogajanje, še posebej na področju kulturno-umetnostne vzgoje in ljubiteljske kulture, in učinkovito mednarodno promocijo ter uveljavitev slovenske kulture.

Iz navedenega izhaja, da je projekt EPK skladen z nacionalnim programom za kulturo, saj je namen projekta **Evropska prestolnica kulture GO! 2025** opozoriti na bogastvo in raznolikost evropskih kultur ter njihove skupne značilnosti, kakor tudi spodbuditi boljše medsebojno razumevanje med evropskimi državljani in spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest. Evropska prestolnica kulture je predvsem priložnost za regeneracijo mesta, dvig prepoznavnosti mesta, širitev podobe mesta v oči svojih prebivalcev, spodbujanje turizma in priložnost za prevetritev kulturne ponudbe v mestu.

Cilji GO! 2025 so skladni z vsemi cilji NPK 2021–2028:

1. Uveljavitev pomena kulture za identiteto naroda: v javnosti ozavestiti prispevek in pomen kulture za družbeni napredek in dobrobit prebivalcev in prebivalcev Slovenije.
2. Zagotavljanje kulturnega pluralizma, svobode izražanja in enakih možnosti za ustvarjanje.
3. Krepitev vloge in pomena slovenskega jezika znotraj enotnega slovenskega kulturnega prostora.
4. Skrb za ohranjanje in razvijanje kulturne identitete narodnih skupnosti Madžarov in Italijanov, romsko skupnost, etnične skupine, priseljence in ranljive skupine.
5. Povezanost z drugimi področji.
6. Ustrezno financiranje in učinkovito upravljanje.
7. Izobraževanje in usposabljanje z namenom pridobivanja ključnih kompetenc.
8. Digitalizacija in uvajanje novih tehnologij ter sodobnih pristopov.
9. Izgradnja nujno potrebne javne kulturne infrastrukture.
10. S pomočjo dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani družbi, pospešiti trajnostni razvoj Slovenije in izboljšati odnos družbe do naše dediščine.
11. Krepitev vključenosti prebivalstva v kulturno dogajanje in decentralizacija.
12. Navzočnost kulturnih vsebin v medijih in vzpodbujanje refleksije o kulturnih dosežkih doma in v tujini.
13. Promocija in večja prepoznavnost slovenske kulture v mednarodnem okolju.

2.3.4 Skladnost z Regionalnim razvojnim programom za Goriško razvojno regijo RRP

Regionalni razvojni program Severne Primorske (Goriške razvojne) regije 2014–2020

Razvojna vizija regije se glasi: »Severnoprimorska regija bo ena od najuspešnejših srednjeevropskih regij. Z inovativnostjo in povezovanjem bo dosegla trajno in dolgoročno gospodarsko rast, ob tem pa ohranjala naravna in kulturna bogastva za kvaliteto življenja sedanjih in prihodnjih rodov.« Razvojno vizijo bo regija dosegala z doseganjem treh ključnih razvojnih ciljev:

- dvigniti konkurenčnost, inovativnost v regiji in na ta način prispevati k večanju zaposlenosti v Goriški regiji,
- izboljšati pogoje za kakovostnejše življenje prebivalcev regije,
- zagotoviti trajnostni, okoljski, prostorski in infrastrukturni razvoj regije.

Izvedba projekta je usklajena z RRP Severne Primorske 2014–2020, saj posredno omogoča doseganje ciljev v okviru Razvojne Prioritete 1: Dvig konkurenčnosti, inovativnosti in zaposlitvenih možnosti v regiji, in sicer Ukrepa 3: Razvoj regionalne turistične destinacije Smaragdna pot, katerega cilj je povečati konkurenčnost turistične destinacije; in sicer v okviru Aktivnosti 2: Razvoj destinacijskih turističnih produktov (narava; zdravje, šport in rekreacija; dediščina kulture in zgodovine ter tehniška dediščina; vino in kulinarika; igralništvo in zabava) ter tudi Aktivnosti 3: Urejanje turistične infrastrukture. Projekt pa bo neposredno omogočal doseganje cilja Razvojne Prioritete 2: Izboljšanje kakovosti življenja, Ukrepa 2: Ohranjanje in razvoj snovne in nesnovne dediščine (cilj: ohranitev, oživljanje in primerna raba snovne in nesnovne kulturne dediščine), Aktivnosti 1: Ohranjanje, revitalizacija in kapitalizacija območij in objektov kulturne dediščine; in Aktivnosti 2: Spodbujanje ohranjanja dediščinskih znanj in produktov in njihovo umeščanje v nadaljnji razvoj.

Regionalni razvojni program Severne Primorske (Goriške razvojne) regije 2021–2027

Projekt je usklajen z vizijo Razvojne prioritete: »Bolj pametna regija«, ki usmerja razvoj v sodobne (pametne) tehnologije, velik poudarek pa je namenjen tudi turizmu. Projekt je skladen z Ukrepom 5.5.1 »Izgradnja manjkajoče infrastrukture za razvoj turizma«, ki je usmerjen v naložbe na področju trajnostno naravnega turizma, ki povečuje družbene in ekonomske koristi za regijo in je pomemben potencial turističnega razvoja. Jedro razvoja temelji na ohranjanju in večji prepoznavnosti kulturne in naravne dediščine v mestih in na podeželju.

2.3.5 Skladno s Strategijo lokalnega razvoja za Lokalno akcijsko skupino LAS V objemu sonca

Projekt je skladen s Tematskim področjem 2: »Razvoj osnovnih storitev«, Ukrepom 2.2: Oblikovanje in izvajanje inovativnih programov ter manjših naložb za razvoj zelenega, kulturnega in dostopnega turizma ter ostalih zelenih storitev in produktov, ki zasleduje cilj spodbujanja potencialov za razvoj novih storitev in dvig kakovosti življenja prebivalcev ter cilj zagotavljanja pogojev za razvoj novih poslovnih priložnosti zelenega, kulturnega in dostopnega turizma ter ostalih zelenih storitev. Projekt je prav tako skladen s Tematskih področjem 3: Varstvo okolja in ohranjanje narave«, Ukrepom 3.1: Ohranjanje naravnih danosti, naravnih vrednot, biotske raznovrstnosti ter kulturne dediščine, ki zasleduje cilj ohranjanja naravnih danosti, biotske raznovrstnosti ter kulturne dediščine za trajnostni razvoj območja. Z izvedbo projekta bomo izboljšali pogoje v podporo razvoju novih storitev ter naložb za razvoj zelenega, kulturnega in dostopnega turizma.

2.3.6 Skladnost s Strategijo razvoja Slovenije 2030 (SRS 2030)

Projekt je skladen s Strategijo razvoja Slovenije 2030, ki je krovni razvojni okvir, ki ga določa Vizija Slovenije, pregled trenutnega stanja, pa tudi globalni trendi in izzivi. SRS 2030 v središče razvoja postavlja kakovostno življenje za vse, kar je osrednji cilj SRS 2030. Uresničimo pa ga lahko le z uravnoteženim gospodarskim, družbenim in okoljskim razvojem, ki upošteva omejitve in zmožnosti planeta ter ustvarja pogoje in priložnosti za sedanje in prihodnje rodove. Na ravni posameznika se kakovostno življenje kaže v dobrih priložnostih za delo, izobraževanje in ustvarjanje, v dostojnem, varnem in aktivnem življenju, zdravem in čistem okolju ter vključevanju v demokratično odločanje in soupravljanje družbe. Že iz navedenega vidimo, da bomo z izvedbo projekta prispevali k doseganju osrednjega cilja SRS 2030. Projekt bo tako pripomogel k neposrednemu in posrednemu doseganju naslednjih razvojnih ciljev SRS 2030: zdravo in aktivno življenje, znanje in spretnosti za kakovostno življenje in delo, dostojno življenje za vse, kultura in jezik kot temeljna dejavnika nacionalne identitete, konkurenčen in družbeno odgovoren podjetniški in raziskovalni sektor ter učinkovito upravljanje in kakovostne javne storitve.

2.3.7 Skladnost s strategijo kulturne dediščine za obdobje 2018–2026

Izhodišče strategije je načelo celostnega ohranjanja dediščine kot temelja nacionalne identitete, kulturne raznolikosti Slovenije (ki se prepleta z izjemno krajinsko in biotsko raznovrstnostjo), privlačnosti države za življenje državljanov, za izobraževanje, za razvoj, za turizem in druge gospodarske dejavnosti. Je temelj sodobne ustvarjalnosti ter prepoznavnosti Slovenije v mednarodni skupnosti. Splošni cilji strategije so s pomočjo dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani družbi, pospešiti trajnostni razvoj Slovenije in izboljšati odnos družbe do dediščine. *»Glavni izziv Strategije je ustvariti sinergijo med obstoječimi sektorskimi cilji, usmeritvami in ukrepi na področjih, pomembnih za ohranjanje dediščine, ter jih izboljšati ali dopolniti, kjer je to potrebno.«*

Izvedba projekta bo posredno pripomogla k doseganju naslednjih ciljev in razvojnih usmeritev Strategije:

Tabela 3: Skladnost s strategijo kulturne dediščine

Steber	Prednostna usmeritev	Ukrep	Cilj (navedba cilja je v opombah) ¹	Navedba kazalnikov učinka na katere projekt vpliva
DRUŽBA (DU)	DU.2. Spodbujanje posameznikov in dediščinskih skupnosti k med/večgeneracijskemu in medkulturnemu povezovanju pri oživljanju dediščine.	Izboljšanje povezovanja in sodelovanja kulturnih ustanov za dostopno izobraževanje starejših in ranljivih skupin o dediščini.	DC.2., DC.3., RC.4., ZC.1., ZC.2.	Število obiskovalcev programov in projektov javnih zavodov s področja dediščine.

	DU.3. Zagotavljanje dostopnosti do dediščine vsem.	Povečanje pestrosti na področju dostopnosti, prilagojene posameznim ciljnim skupinam, vključujoč ranljive skupine, in povečanje obsega teh dejavnosti	DC.1., DC.3., RC.1., RC.4., ZC.4.	Število programov in projektov na področju kulturne dediščine, namenjenih ranljivim skupinam.
	DU.4. Razvijanje ter širjenje znanj in dobrih praks za posredovanje dediščinskih vrednot.	Spodbujanje interpretacije in prezentacije dediščine za turistične in druge namene.	DC.3., DC.4., RC.1., RC.3., ZC.1.	Število dediščinskih objektov, ki so turistična privlačnost.
	DU.5. Krepitev vloge prostorov dediščine kot stičišč sodobne družbe in aktivnega preživljanja ter plemenitenja prostega časa.	Podpora pobudam za vključevanje dediščine v odprte javne prostore in javno dostopne dele stavb.	DC.1., DC.2., DC.3., DC.4., RC.2., RC.4., ZC.4.	Število obiskov dediščinskih objektov, ki so turistična privlačnost. Število mednarodno odmevnih dogodkov.
RAZVOJ (RU)	RU.1. Vključevanje dediščine v razvojne in sektorske politike, zakonske in razvojne dokumente ter prostorske akte na državni, regionalni in občinski ravni.	Vključevanje dediščine v prostorske akte na državni, regionalni in občinski ravni.	DC.1., DC.2., DC.4., RC.1., RC.2., RC.4.	Delež javnih odhodkov za dediščino (lokalni).
		Vključevanje dediščinskih vsebin v evropske in nacionalne razvojne programe ter strateške dokumente države, regij in občin.	DC.1., DC.2., DC.3., DC.4., RC.1., RC.3., RC.4., ZC.3, ZC.4.	Število sprejetih ukrepov s področja dediščine v razvojnih programih in strateških dokumentih.
	RU.3. Vzpostavitev učinkovitega ravnanja s kulturnimi spomeniki v javni lasti.	Vzpostavitev medresorsko usklajenega modela za učinkovito ravnanje s kulturnimi spomeniki v javni lasti, vključno z raziskavami in vzorčnimi konservatorsko-restavratorskimi posegi.	DC.3., RC.2., RC.3., ZC.1., ZC.3.	Število presoj na okolje, ki upoštevajo vplive na dediščino.
	RU.4. Krepitev skupne odgovornosti za dediščino.	Spodbujanje lastnikov, upravljavcev, nosilcev in dediščinskih skupnosti k celostnemu ohranjanju dediščine.	DC.1., DC.2., RC.1., RC.4., ZC.1., ZC.2.	
		Spodbujanje občin in velikih lastnikov k pripravi programov za obnovo spomenikov za izvedbo ukrepov varstva.	DC.2., DC.3., RC.1., RC.4., ZC.1.	
	RU.5. Sistematično spremljanje stanja za boljše načrtovanje obnove in oživljanja dediščine.	Upoštevanje stanja dediščine in možnosti za njeno boljše rabo v razvojnih strategijah, programih, prostorskih aktih in programih za obnovo in oživljanja dediščine.	DC.2., DC.3., RC.1., RC.2., RC.3., RC.4., ZC.3.	
RU.6. Spodbujanje razvoja trajnostnega kulturnega turizma, kreativnih industrij in drugih novih produktov in storitev z uporabo dediščinskih virov.	Podpora aktiviranju dediščine za spodbujanje kulturnega turizma, kreativnih industrij in drugih načinov uporabe dediščinskih virov.	DC.3., DC.4., RC.1., RC.3., RC.4., ZC.3.		
ZNANJE (ZC)	ZU.1. Vključevanje dediščine v formalnem in neformalnem izobraževanju.	Podpora sodelovanju izobraževalnih in dediščinskih ustanov, nevladnih organizacij in ustvarjalcev v vzgojno-izobraževalnih programih.	DC.1., DC.3., RC.3., ZC.2.	Število izvedenih strokovnih usposabljanj. Število strokovnjakov, ki sodelujejo v programih izpopolnjevanja in usposabljanja. Število učnih načrtov, ki vključujejo dediščinske vsebine s praktičnimi izkušnjami. Število programov z dediščinskimi vsebinami za ljubitelje in strokovnjake z drugih področij.
	ZU.3. Zagotoviti usposabljanje ljubiteljev in strokovnjakov iz drugih sektorjev, ki so povezani z dediščino.	Oblikovanje programov za ljubitelje in strokovnjake z drugih področij, vključno s podporo mentorjem.	DC.1., DC.2., RC.3., RC.4., ZC.1., ZC.2.	

2.3.8 Skladnost z Operativnim programom za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2020

Projekt je usklajen s cilji **Operativnega programa za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2020**, in sicer s prednostno osjo 6 »Boljše stanje okolja in biotske raznovrstnosti«, temeljni cilj 6: Ohranjanje in varstvo okolja ter spodbujanje učinkovite rabe virov; prednostna naložba: Ukrepi za izboljšanje urbanega okolja.

Skladnost z Operativnim programom za izvajanje kohezijske politike v obdobju 2021–2027 – Izhodišča programa za izvajanje evropske kohezijske politike v obdobju 2021–2027

Za uresničevanje dolgoročne vizije razvoja urbanega območja Nove Gorice do leta 2030 je opredeljenih pet prednostnih usmeritev s petimi ključnimi strateškimi cilji. Prednostne usmeritve in cilji se medsebojno dopolnjujejo z namenom okrepitve razvojne in gospodarske energije mesta ter njenega čezmejnega in mednarodnega pozicioniranja, hkrati pa izkazujejo tudi največjo mero usklajenosti s področji prednostnih osi razvoja evropske kohezijske politike.

Vsebinsko vseh pet prednostnih usmeritev nagovarja vseh pet prednostnih ciljev evropske kohezijske politike: konkurenčnejša in pametnejša Evropa, bolj zelena, nizkoogljična Evropa, bolj povezana Evropa, bolj socialna Evropa in Evropa, ki je bližje državljanom.

Usklajenost z evropsko kohezijsko politiko poleg tega odražajo tudi splošna načela in vrednote trajnostnega urbanega razvoja urbanega območja Nova Gorica, to so celovitost obravnave razvojnih vprašanj in integralnost rešitev, vključujoče načrtovanje, komplementarnost na ravni ciljev in ukrepov ter upoštevanje vpetosti, povezav in soodvisnosti urbanega območja in njegovega gravitacijskega območja.

Projekt je skladen z vsemi prednostnimi nalogami in specifičnimi cilji OP za izvajanje evropske kohezijske politike 2021–2027.

2.3.9 Skladnost z evropskimi usmeritvami razvoja kulture v EU

Evropska unija si je zastavila naslednje cilje pri razvoju kulture v evropskem prostoru:

Sodelovati z organizacijami, ki so pomembne za njihovo vodstvo in finančne naložbe v kulturo: zlasti mesta, kulturni in kreativni sektor, pa tudi tretje države, ki želijo svoje kreativne sektorje razvijati v postindustrijskem gospodarstvu.

Sprejeti ukrepe za zaščito in spodbujanje izražanja raznolikih evropskih jezikov, narečij, tradicij in zgodb za zaščito nematerialne dediščine in dragocenih identitet celine.

Priznati pomen kulturnih delavcev in podpreti njihova prizadevanja pri oblikovanju Evrope, privlačne za talente in naložbe, skupne, ustvarjalne, zabavne, podjetniške, mobilizirane za spodbujanje trajnosti, integracije in državljanske kohezije.

Odzvati se na zahtevo tretjih držav po evropskem strokovnem znanju pri upravljanju kulturnih izmenjav in podpiranju pojava ustvarjalnosti, hkrati pa spodbujati svobodo izražanja kot podlago za razvoj močnega ustvarjalnega sektorja.

Opolnomočiti umetnike in kulturne delavce pri reševanju inovacijskih in tehnoloških vprašanj v multidisciplinarnem pristopu (na primer za zagotovitev, da bodo raziskave umetne inteligence usmerjene in bodo ostale zveste evropskim humanističnim vrednotam).

Ozavestiti evropske državljane o skupni kulturni dediščini in ustvarjalcih njihove celine.

Spodbujati mobilnost kulturnih delavcev na pomemben način, povezan z določenimi cilji inovacij in ustvarjalnega sodelovanja.

Mobilizirati diplomatsko mrežo EU in njeno kulturno znanje za podporo zunanjepolitični strategiji EU in razvojni agendi, ki omogočata izražanje kulturne raznolikosti po vsem svetu z izgradnjo lokalnih zmogljivosti.

Glede na navedeno vidimo, da je investicijski projekt usklajen z občinskimi, regionalnimi, državnimi ter EU strateškimi razvojnimi cilji, strategijami, politikami in programi ter uresničuje javni interes tako na občinski, regionalni, državni in EU ravni.

2.3.10 Skladnost s Strategijo kulturne dediščine 2020–2023

Projekt je skladen s Strategijo kulturne dediščine 2020–2023, katere splošni cilji so s pomočjo dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani družbi, pospešiti trajnostni razvoj Slovenije in izboljšati odnos družbe do naše dediščine. Projekt je skladen s cilji stebra »DRUŽBA«, DC.1. Povečati zavedanje o družbenih vrednotah dediščine, DC.2. Spodbuditi vključevanje posameznikov, skupnosti in drugih deležnikov v dediščinske dejavnosti, DC.3. Izboljšati dostopnost do dediščine, DC.4. Doseči večjo prepoznavnost dediščine v Sloveniji in mednarodnem okolju. Prav tako je projekt skladen s cilji stebra »RAZVOJ«, RC.1. Spodbuditi raznoliko uporabo in ponovno uporabo dediščine ter izkoriščanje njenih potencialov, RC.4. Izboljšati kakovost življenja z ohranjanjem dediščine in spodbujanjem dediščinskih dejavnosti ter cilji stebra »ZNANJE«, ZC.1. Dvigniti raven znanj, veščin in vrednot, povezanih z dediščino, ZR.2. Pridobiti mlade za ukvarjanje z dediščino, ZC.4. Vključevati dediščino v informacijsko družbo.

Skladnost ciljev z izvedbo projekta bo v relativno kratkem času bistveno izboljšala stanje in dostopnost območja, ponudila nove, turistično zanimive vsebine na območju EPK in izboljšala kakovost bivanjskih in delovnih pogojev prebivalcev. Njegova izvedba bo zagotovila dvig ravni življenjskih razmer ter s tem pripomogla k ohranjanju poseljenosti, revitalizaciji degradiranih urbanih površin ter k trajnostnemu razvoju mesta Nova Gorica, občine ter tudi regije in Slovenije, kakor tudi skupni razvoj obeh obmejnih mest Nove Gorice v Sloveniji in Gorice v Italiji (prepoznavnost dediščine v mednarodnem okolju).

2.3.11 Skladno s strategijo trajnostne rasti slovenskega turizma 2017–2021 in usmeritve za novo strateško obdobje razvoja slovenskega turizma 2022–2028

Strategija trajnostne rasti slovenskega turizma 2017–2021 opredeljuje šest ključnih politik: 1. Makro destinacije in turistični produkti, 2. Institucionalni in pravni okvir, 3. Namestitve, turistična infrastruktura in naložbe, 4. Kadri v turizmu, 5. Prostor, naravni in kulturni viri, 6. Mala in srednje velika podjetja (MSP). Projekt je usklajen s Strategijo trajnostne rasti slovenskega turizma 2017–2021 in prispeva k Ukrepu 1.6. Razvoj produkta Mesta & kultura, katerega cilj je načrtovanje razvoja turizma, ki temelji na kulturni dediščini. Prav tako prispeva k Ukrepu 4.7. Vključevanje kulturne dediščine, s ciljem načrtovanje razvoja turizma, ki temelji na kulturni dediščini ter Ukrepu 7.4. Digital, s ciljem izboljšati potrošnikovo izkušnjo/zadovoljstvo. Z izvajanjem pobud za digitalne izboljšave. Projekt je skladen tudi z usmeritvami za novo strateško obdobje razvoja slovenskega turizma 2022–2028, in sicer »Trajnostna usmeritev slovenskega turizma«, ki vključuje tudi področje kulturne politike (valorizacija potenciala kulturne dediščine), z usmeritvijo »Kakovost pred količino«, ukrepom »aktivacija objektov kulturne dediščine pomembne z vidika dviga doživljajskosti, vrednosti, interpretacije ter usmeritvijo »Digitalizacija«.

2.3.12 Skladnost z Načrtom za okrevanje in odpornost (NOO)

Načrt za okrevanje in odpornost bo podlaga za koriščenje razpoložljivih sredstev iz Sklada za okrevanje in odpornost (RRF). Gre za finančno najobsežnejši mehanizem iz naslova evropskega svežnja za okrevanje in odpornost "Next Generation EU", v okviru katerega bodo Sloveniji na voljo tudi sredstva pobude React-EU, Sklada za pravični prehod in Razvoj podeželja. Slovenija je v NOO opredelila razvojna področja s pripadajočimi reformami in naložbami, ki bodo prispevale k blaženju negativnih

gospodarskih in socialnih učinkov epidemije Covida-19 ter pripravile državo na izzive, ki jih predstavljata zeleni in digitalni prehod.

Projekt je skladen z Načrtom za okrevanje in odpornost, z Razvojnim področjem: Pametna, trajnostna in vključujoča rast, Komponenta 4: Trajnostni razvoj slovenskega turizma, vključno s kulturno dediščino (C3 K4), Reforma D: Trajnostna obnova in oživljanje kulturne dediščine in javne kulturne infrastrukture ter vključevanje kulturnih doživetij v slovenski turizem, katere ključni cilj je spodbujanje investiranja v obnovo in ohranjanje kulturnih spomenikov državnega in lokalnega pomena ter v obnovo in modernizacijo javne kulturne infrastrukture za pospešitev gospodarskega in turističnega okrevanja in trajnostnega razvoja.

2.3.13 Skladno s strategijo za pametno, trajnostno in vključujočo rast »Evropa 2020«

Strategija Evropa 2020 je program EU za delovna mesta in gospodarsko rast v tem desetletju. Strategija poudarja pomen pametne, trajnostne in vključujoče gospodarske rasti kot načina za odpravo strukturnih pomanjkljivosti evropskega gospodarstva, za izboljšanje njegove konkurenčnosti in produktivnosti ter podporo trajnostnemu socialno-tržnemu gospodarstvu. Glede na edinstven pomen ter naravo projekta EPK bi se z izvedbo lahko pripomoglo k izvajanju strateškega cilja trajnostni razvoj, in sicer predvsem na čezmejnih področjih izvesti strateške projekte, ki bi ustvarjali dodano vrednost za Evropo. Poleg tega bi njegoa izvedba vplivala tudi na strateški cilj vključujoča rast, ki bi krepila vlogo in položaj ljudi ter ekonomsko, socialno in teritorialno kohezijo. Strategija »Evropa 2020« pripoznava pomen kulturne dediščine in velikega števila objektov kulturne dediščine, iz katere med drugim izhaja, da si bo Evropska komisija na ravni EU prizadevala za okrepitev konkurenčnosti evropskega turizma.

2.3.14 Skladno z Nacionalnim programom za kulturo (NPK) 2018–2025

NPK 2018–2025 je strateški dokument razvojnega načrtovanja kulturne politike. »Vizija 2025 predvideva ustrežnejše samo/razumevanje kulture in skladno s tem status, ki bo ustrezal pomenu kulture za državo in še zlasti za celotno skupnost in bo osnova za učinkovitejši sistem sofinanciranja kulture, za izboljšano prisotnost, opaznost, veljavo in učinkovitejšo promocijo slovenske kulture v mednarodnem prostoru, kar bo vplivalo tudi na prepoznavnost Slovenije kot države in skupnosti Slovencev v svetu.«

Vizijo 2025 se bo uresničevalo skozi doseganje petih strateških ter operativnih ciljev, v okviru katerih so napovedani potrebni ukrepi ali na celotnem področju kulture ali po posameznih sektorjih in dejavnostih. Ti ukrepi predpostavljajo konkretne naloge za Ministrstvo za kulturo, regije, občine in izvajalce dejavnosti, zlasti v okviru javnega sektorja na ožjem področju kulture.

Izvedba projekta bo posredno pripomogla k doseganju naslednjih strateških in posledično operativnih ciljev:

Tabela 4: Skladnost z nacionalnim programom za kulturo

Strateški cilj	Operativni cilj	Ukrepi (prispevek projekta)
Uveljavitev statusa kulture v javnem interesu	Uskladiti model kulturne politike s statusom kulture v pogojih samostojne države in demokracije – prenoviti kulturni sistem	Sistematično povezovati kulturo z drugimi družbenimi podsistemi (izobraževanje, gospodarstvo, okolje in prostor idr.) in doseči višjo raven iskanja in upoštevanja razvojno usmerjenih sinergij v skupnih projektih, spodbujati ozaveščanje, da je kultura povezovalna in ustvarjalna sila, ki deluje ne samo med člani družbene skupnosti, temveč tudi med različnimi družbenimi podsistemi in politikami, spodbujati razvoj

		kreativnega sektorja, raziskovalne umetnosti, medijev, kulturnega turizma, inovativnih storitev, vzgojno izobraževalnih programov itd.
Spodbujati dotok sredstev za kulturo iz drugih virov in jih vključiti v sistem ter omogočiti finančno in ustvarjalno avtonomijo vsem ustvarjalcem	Uveljavitev in spoštovanje zakonske ureditve obveznega deleža za opremljanje javnih stavb in površin z deli slovenskih likovnih umetnikov v okviru javnih naložb	Udejanjenje odgovornosti države in lokalnih skupnosti kot investitorjev javnih stavb in površin (parkov, ulic, promenad, krožišč ipd.) za promocijo kulture in še posebej vizualne umetnosti glede na akutno nedelovanje trga vizualne umetnosti v Sloveniji. Gre za ukrep, ki so ga uzakonile že številne evropske države in gre tudi za posredne spodbude trgu in hkrati za estetsko podobo stavb in površin, ki so vsak dan dostopne javnosti. Pri tem ne gre oblikovanje zbirk, temveč za opremo javnih stavb in površin.
Sistematično in učinkovito promovirati ter uveljavljati slovensko kulturo v mednarodnem prostoru, vzpostaviti dialog z drugimi kulturami in doseči večjo prepoznavnost Slovenije	Spodbujati razvoj kulturnega turizma	Oblikovanje državnega in regijskega kulturno-turističnega produkta ter promocija kulturnih vsebin v turizmu na regijski in državni ravni. Opremiti večje število kulturno turističnih lokacij.

2.3.15 Skladno z Zakonom o varstvu kulturne dediščine

Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) določa načine varstva kulturne dediščine ter pristojnosti pri njenem varstvu z namenom omogočiti celostno ohranjanje le-te. V skladu z ZVKD-1 se dediščina deli na materialno in živo kulturno dediščino, pri čemer materialno kulturno dediščino sestavljata premična in nepremična kulturna dediščina. ZVKD-1 v četrtem odstavku 1. člena določa, da se celostno ohranjanje kulturne dediščine uresničuje v razvojnem načrtovanju in ukrepih države, pokrajin in občin tako, da kulturno dediščino ob spoštovanju njene posebne narave in družbenega pomena vključujejo v trajnostni razvoj. ZVKD-1 v 2. členu opredeljuje javno korist varstva kulturne dediščine in tako določa, da je varstvo kulturne dediščine v javno korist. Javna korist varstva kulturne dediščine se določa v skladu s kulturnim, vzgojnim, razvojnim, simbolnim in identifikacijskim pomenom dediščine za državo, pokrajine in občine. Drugi odstavek 2. člena ZVKD-1 določa, da javna korist varstva kulturne dediščine obsega:

- identificiranje kulturne dediščine, njenih vrednot in vrednosti, njeno dokumentiranje, preučevanje in interpretiranje,
- ohranitev kulturne dediščine in preprečevanje škodljivih vplivov nanjo,
- omogočanje dostopa do kulturne dediščine ali do informacij o njej vsakomur, še posebej mladim, starejšim in invalidom,
- predstavljanje kulturne dediščine javnosti in razvijanje zavesti o njenih vrednotah,
- vključevanje vedenja o kulturni dediščini v vzgojo, izobraževanje in usposabljanje,
- celostno ohranjanje kulturne dediščine,
- spodbujanje kulturne raznolikosti s spoštovanjem različnosti kulturne dediščine in njenih interpretacij ter
- sodelovanje javnosti v zadevah varstva.

Nadalje je v 2. členu ZVKD-1 določeno, da država, pokrajine in občine uresničujejo javno korist varstva tako, da organizirajo in podpirajo dejavnosti in ravnanja iz prejšnjega odstavka in izvajajo ukrepe na podlagi tega zakona. Pri uresničevanju javne koristi varstva kulturne dediščine država, pokrajine in občine sodelujejo z lastnicami in lastniki kulturne dediščine, poslovnimi subjekti, nevladnimi organizacijami in civilno družbo v okviru, ki ga določajo zakoni in strategija iz 73. člena ZVKD-1. Iz

navedenega vidimo, da bo občina z izvedbo projekta izvedla aktivnosti, ki sodijo v javno korist varstva kulturne dediščine, kar pomeni, da je projekt skladen z ZVKD-1.

2.3.16 Skladno s Strategijo prostorskega razvoja Slovenije (SPRS)

Projekt je skladen s Strategijo prostorskega razvoja Slovenije, z njenimi izhodišči, cilji in prioritetami, ki se nanašajo na urbani razvoj, saj temelji na načelih trajnostnega razvoja, izboljšanju kakovosti bivalnega okolja ter izboljšanju učinkovitosti rabe omejenega mestnega prostora. Projekt je skladen s SPRS predvsem v naslednjih pogledih:

- racionalen in učinkovit prostorski razvoj,
- usmerjanje dejavnosti v prostor na način, da ustvarjajo največje pozitivne učinke za prostorsko uravnotežen in gospodarsko učinkovit razvoj, socialno povezanost in kakovost naravnega in bivalnega okolja,
- doseganje kvalitetnega razvoja in privlačnosti mesta ter drugih naselij v občini.

Med cilji prostorskega razvoja Slovenije sta izpostavljena predvsem:

1. Kulturna raznovrstnost kot temelj nacionalne prostorske prepoznavnosti
 - *zagotavljanje dostopnosti do dediščine* in s tem povečanje identifikacijskih, vzgojnih in gospodarskih potencialov ter njena trajnostna raba,
 - spodbujanje ohranjanja in razvoja kulturne raznovrstnosti kot osnove za kakovostno nacionalno prostorsko prepoznavnost, kvalitetno bivalno okolje in socialno vključenost.

3 NAMEN IN CILJI PROJEKTA/PROGRAMA

3.1 Namen programa Evropske prestolnice

Evropska prestolnica kulture GO! 2025 je lokalni, nacionalni, evropski in mednarodni projekt, ki omogoča preboj kulture in kulturne produkcije v najširšem smislu ter podpira sodelovanje na področju dolgotrajnih kulturnih strategij med nacionalnimi in mednarodnimi odločevalci.

S ciljem zagotovitve primernih pogojev za razvoj kulture v MONG je namen enega izmed ukrepov Regionalnega razvojnega programa za goriško regijo trajnostni in okoljski razvoj, aktivnost 3: Evropsko teritorialno združenje in Prioriteta 2: Izboljšanje kakovosti življenja.

Prednostne usmeritve so skladne s prioritetskimi tematskimi cilji EU: vlaganje v rast in nova delovna mesta, krepitev raziskav, tehnološkega razvoja in inovacij (konkurenčnost, zaposlovanje in usposabljanje), podpora prehodu na nizkoogljično gospodarstvo v vseh sektorjih (ukrepi za doseganje boljšega stanja okolja, trajnostno rabo energije in trajnostno mobilnost ter učinkovito upravljanje z viri), spodbujanje socialnega vključevanja.

Za razvoj regije v širšem smislu predstavlja to lokalni, regionalni in končno tudi nacionalni pomen. Predstavljena investicija prispeva k nadaljnjemu razvoju na vseh nivojih družbe, od umeščenosti kulture kot ene od pomembnejših vrednot do razvoja gospodarstva in dviga zrelosti pri razumevanju pomena kulture med prebivalci regije. Prav tako projekt prispeva k doseganju ciljev za razvoj kulture v EU in ciljev trajnostnega razvoja.

Evropska prestolnica kulture GO! 2025 bo omogočila veliko mednarodno prepoznavnost slovenske kulture in ustvarjalnosti. Kot prva (pilotska) mednarodna/medmejna evropska prestolnica pa bo tudi postavila temelje novim modelom kulturega sodelovanja in delovanja ter oblikovanja čezmejne kulturne znamke GO! Borderless!.

Z investicijo bo investitor zasledoval sledeče **namene** v smeri (v ta namen smo izpostavili bistvene indikatorje, ki jih bomo merili v času trajanja projekta):

- razvoj kulturne dediščine,
- priprava novih kulturnih EU projektov,
- razvoj kulturne zrelosti vseh deležnikov,
- nove kulturne produkcije,
- dvig kulturne zrelosti prebivalcev,
- projekti za okoljsko trajnost,
- razvoj brezmejnih prostorov v obmejnem pasu med Novo Gorico in Gorico,
- dvig politične volje po medkulturnem sodelovanju,
- pridobivanje novih znanj za razvoj podjetniške kulture,
- nadgradnje podpornega okolja,
- upoštevanje principov krožnega gospodarstva,
- povečevanje inovacijske miselnosti in kulture,
- razvoj tehnologij, ki so v službi človeka.

3.2 Cilji programa

- ✓ Uveljavitev pomena kulture za identiteto naroda: v javnosti ozavestiti prispevek in pomen kulture za družbeni napredek in dobrobit prebivalcev in prebivalcev Slovenije

GO! 2025 opredeljuje svoje cilje in izvaja svoje dejavnosti z namenom doseganja učinkov na širšem družbenem in gospodarskem področju. Projekt Evropske prestolnice kulture poudarja specifičnost slovenske in regionalne kulturne identitete ter jo hkrati vključuje v evropski kontekst. Projekt raziskuje in krepi potencial kulture kot katalizatorja razvoja.

- *kazalnik 1: sodelovanje s slovenskimi mednarodno uveljavljenimi festivali,*
- *kazalnik 2: sodelovanje s slovenskimi mednarodno uveljavljenimi umetniki,*
- *kazalnik 3: posebne delavnice s predstavitvijo pomena kulturne dediščine,*
- *kazalnik 4: posebne delavnice s predstavitvijo pomena umetnosti.*

- ✓ Krepitev vloge in pomena slovenskega jezika znotraj enotnega slovenskega kulturnega prostora

S svojim edinstvenim pristopom do obmejnega prostora projekt ustvarja novo raven enotnega kulturnega prostora. GO! 2025 kulturne vsebine povezuje z izobraževalnimi, okoljskimi, socialnimi, gospodarskimi, regionalnimi, turističnimi politikami in zunanjo politiko ter je vključen v strategije na lokalni in regionalni ravni.

- *kazalnik 1: udeležba slovenskih založnikov in promocija slovenske literature,*
- *kazalnik 2: krepitev literarnih festivalov in prevodov slovenskih avtorjev,*
- *kazalnik 3: sodelovanje oddelkov za slovenski jezik in lektoratov v tujini z namenom promocije odličnosti slovenske kulture in umetnosti.*

- ✓ Izobraževanje in usposabljanje z namenom pridobivanja ključnih kompetenc trajnostnega razvoja kulture v širši regiji

GO! 2025 obsega niz procesov za krepitev zmogljivosti, v katere sta vključena tako kulturni (institucionalni in nevladni) kot izobraževalni sektor. Strokovnjaki, umetniki, samostojni kulturni ustvarjalci, managerji na področju kulture ... bodo imeli priložnost za vrhunsko strokovno izpopolnjevanje in obenem izmenjavo izkušenj iz sektorjev. Projekt bo obenem omogočil kvalitetno izobraževanje ter možnost sodelovanja med kulturniki iz širše regije:

- *kazalnik 1: najmanj 30 delavnic za različne sektorje,*
- *kazalnik 2: 1000 udeležencev bo na izobraževanjih in delavnicah izboljšalo svoje kompetence,*
- *kazalnik 3: poletne šole o kulturi čezmejnega prostora in brezmejnem ustvarjanju,*
- *kazalnik 4: izdaje priročnikov in video posnetkov o trajnostno naravnani čezmejni kulturni produkciji.*

- ✓ Preko dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani, solidarni družbi, ki temelji na kulturni participaciji in je del trajnostnega razvoja Slovenije

Velik del projekta je namenjen iskanju sodobnih pristopov k vrednotenju in razumevanju materialne in nesnovne kulturne dediščine, vključno z digitalizacijo. Programi za krepitev zmogljivosti, na primer Tovarna izkušenj, raziskujejo možnosti vključitve dediščine v razvojne projekte na področju turizma in drugih gospodarskih panog. Vsi programi stremijo k izboljšanju odnosa do naše dediščine kot svetovne dobrine.

- *kazalnik 1: obnova nepremične kulturne dediščine in njena revitalizacija preko trajnostnih programov,*
- *kazalnik 2: valorizacija in promocija premične kulturne, najmanj 30 na novo predstavljenih projektov,*
- *kazalnik 3: krepitev medkulturnega dialoga s predstavitvijo kulturne dediščine prostora kot multikulturne dodane vrednosti.*

✓ Promocija in večja prepoznavnost slovenske kulture v mednarodnem okolju kot turistične in kulturne destinacije z dodano vrednostjo

Evropska prestolnica kulture je najbolj prepoznaven evropski projekt na področju kulture in že sam naziv dviga prepoznavnost slovenske kulturne ustvarjalnosti v tujini. Edinstvena čezmejna naravnost projekta GO! 2025 ta učinek še krepi. Projekt sloni na trdni in razvejani mednarodni mreži 120 mednarodnih partnerjev iz 28 držav EU in sveta, med njimi šestnajstimi nekdanjimi in bodočimi evropskimi prestolnicami kulture. Številčni mednarodni udeleženci, bogat in raznovrsten kulturni program, izjemna kulturna ponudba ... bodo povečevali obisk turistov, predvsem na področju kulturnega turizma. Učinek ima tudi na vračanje posameznikov, ki se na območju že udeležujejo mednarodnih festivalov.

- *kazalnik 1: najmanj 15.000 nočitev več v širši Goriški regiji,*
- *kazalnik 2: predstavitev Slovenije kot kulturno-turistične destinacije na mednarodnih sejmih, festivalih, prireditvah,*
- *kazalnik 3: izdelava in razdelitev promocijskih materialov: 5.000 tematskih zapestnic, 10.000 zloženek, 5.000 promo razgled s kodami, 5.000 promocijskih paketov; 2.500 promocijskih majic, 3.000 promocijskih nalepk,*
- *kazalnik 4: dopolnitev kulturne ponudbe v širši regiji z učinki tako v Ljubljani kot Vidmu in Benetkah,*
- *kazalnik 5: najmanj 100 mednarodnih dogodkov,*
- *kazalnik 6: izdelava več promocijskih filmov na temo brezmejnje Goriške in Slovenije kot kulturne destinacije,*
- *kazalnik 8: priprava turističnih paketov za spoznavanje EPK 2025 in Slovenije kot destinacije odličnosti.*

Glede na navedeno menimo, da je investicijski projekt usklajen z občinskimi, regionalnimi, državnimi ter EU strateškimi razvojnimi cilji, strategijami, politikami in programi ter uresničuje javni interes tako na občinski, regionalni, državni in EU ravni.

3.3 Možne variante za doseg ciljev oziroma utemeljitev izbrane variante

Varianta brez izvedbe projekta/programa Evropske prestolnice kulture 2025 bi pomenila ohranitev trenutnega stanja tako na področju stanja izvajanja kulturnih programov kot z vidika razvojnih učinkov, ki jih izvedba projektov ima tako na družbeni kot gospodarski razvoj ožjega in širšega regijskega ter čezmejnega območja.

1. Razvojne aktivnosti bodo temeljile na dosedanjih aktivnostih.
2. Ne bomo dosegli praga lokalnega investiranja, ki ga predvideva razpis za pridobitev naziva Evropska prestolnica kulture (predvideno je najmanj 20 % vlaganj lokalnega okolja).
3. Upočasnilo se bo investiranje v razvoj skupnega prostora na Trgu Evrope.
4. Razvoj mladih in pritek novih mladih strokovnjakov v prostor bo ostal na isti ravni.
5. Lokalni mladi prebivalci se bodo še vedno izseljevali v druge, njim bolj primerne kraje tako v Sloveniji kot tudi širše.

Varianta z investicijo pa bo bistveno prispevala k splošnemu kulturnemu razvoju mesta, občine, regije in nenazadnje tudi države Slovenije.

1. Razvojne aktivnosti bodo podkrepjene z večjim sodelovanjem med deležniki in bodo temeljile tudi na razvoju kulture prostora.
2. Z investiranjem bomo aktivirali večino prebivalstva in poslovnih subjektov v naši regiji k skupnim aktivnostim za aktiven družbeni in ekonomski razvoj.
3. Investiranje v razvoj območja Trga Evrope bo pospešilo gospodarske aktivnosti v širšem prostoru, tudi pospešilo trajno ureditev prostore železniške postaje in povezovalne črte med obema Goricama.
4. Pritok mladih, ki bi radi delovali v tako kulturno razvitem področju se bo povečal.
5. Povečal se bo delež mladih, ki bodo ostali in delali v svojem domačem okolju.

6. Povečale se bodo aktivnosti univerze in s tem privabljali več tujih strokovnjakov.
7. Razvoj gospodarstva bo pospešen z večjo možnostjo pridobivanja kvalitetnih kadrov.

Na osnovi navedenega lahko zaključimo, da **varianta brez investicije z razvojnega vidika** ni sprejemljiva.

3.4 Predstavitev aktivnosti, potrebnih za doseg ciljev in časovni načrt

Projekt se bo formalno zaključil 31. 12. 2026, in sicer eno leto po izvedbi programa Evropska prestolnica kulture 2025. V nadaljevanju bodo programi, ki izkazujejo trajnost (po 2026) preneseni v upravljanje predhodno določenim podizvajalcem posameznih kulturnih projektov (podizvajalci EPK).

Tabela 5: Terminski plan ključnih aktivnosti po letih:

Leto 2021	Ustanovitev zavoda GO! 2025; Organizacija dela zavoda
Leto 2022	Organizacija in potrditev kadrovskega načrta zavoda. MONG priprava investicijskega programa. Priprava načrta izvajanja projektov in FN. Vzpostavitev koordinacijskih skupin glede na sklope in regijsko danost. Oblikovanje kazalnikov in evalvacijskih shem, ki bodo do konca 2025 spremljali realizacijo programa. Sheme sodelovanja z nacionalnimi in mednarodnimi organizacijami. Priprava in začetek izvajanja trženja, promocijskega in komunikacijskega načrta (PR). Načrt priprave programov sodelovanja gospodarskih panog.
Leto 2023	Uvajanje novih zunanjih izvajalcev in nove zaposlitve (po kadrovskega plana). Pregled po projektih in potrditev FN za tekoče leto glede na prioritete in delo. Nadaljevanje izvajanja projektov in priprava nadaljnjih projektov nalog. Prvo testiranje digitalne platforme (I. faza). Nadaljevanje izvajanja programov promocije, trženja in PR. Nacionalne in mednarodne predstavitve EPK GO! 2025.
Leto 2024	Dokončevanje pripravljanih projektov in priprava organizacijske strukture za leto 2025. Mednarodne predstavitve EPK 2025. Oblikovanje in promocija turističnih programov skupaj z nacionalnimi krovnimi organizacijami. Začetek krovne promocije na nacionalni in mednarodni ravni – tiskovine, plakati, TV/podcast vsebine, promo artikli ... Testiranje digitalne platforme (zadnja faza). Zaključek infrastrukturnih del in implementacija mehkih vsebin (po programu prijavnice knjige).
Leto 2025	Sledenje točno začrtani in redno evalvirani strategiji dela po mesecih/tednih/dnevih za realizacijo celotnega programa GO! 2025: <i>Celoletno in vsakodnevno izvajanje projektov in dogodkov, upravljanje oddelka, marketniške akcije in vsesplošno komuniciranje.</i>
Leto 2026	Zaključevanje aktivnosti v okviru Javnega zavoda EPK in prenos programov za zagotovitev trajnosti.

Več o strukturi znotraj posameznih projektov (začetek, osrednji dogodek, otvoritev) opredeljuje prijavna knjiga na str. 101.

4 STROŠKI IN KORISTI PROGRAMA

4.1 Temeljne predpostavke

Naša regija nujno potrebuje razvojni preboj in menimo, da je Evropska prestolnica kulture v tem trenutku idealna izstrelitvena ploščad.

- Ker naziv odpira široko pot do mednarodnih partnerstev (kot prestižni projekt je takojšnja legitimacija v pogovorih po vsej Evropi in po svetu),
- ker prinaša primerjalno prednost pri pridobivanju sredstev iz nekaterih evropskih finančnih mehanizmov,
- ker motivira ljudi, jih okrepi s ponosom, da so za eno leto evropski prvaki,
- ker poveže ustvarjalne potenciale in jih usmeri k skupnemu cilju,
- ker razvija kulturno razmišljanje na vseh nivojih naše družbe,
- ker prinaša razvoj kadra z visoko dodano vrednostjo, ki je v prostoru nujno potreben za nadaljnji družbeni in ekonomski razvoj.

Investicija predstavlja vlaganja v program projekta Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO! 2025. Program je razdeljen na tri tematske sklope GO! Europe, GO! Share in GO! Green. Investicija predstavlja finančna vlaganja v izvedbo projektov in podprojektov, ki smo jih detaljno opisali v prijavni knjigi in finančno ovrednotili po pridobitvi naziva Evropske prestolnice kulture v letu 2021. Investicijska vlaganja so opredeljena v nadaljevanju in so se pričela z letom 2021 ter bodo trajala do leta 2026, ko se bo izdelalo zaključno poročilo z doseženimi načrtovanimi strateškimi in specifičnimi cilji. V DIIP-u opredeljujemo investicije, razdeljene na stroškovne sklope.

Podlaga za oceno investicijske vrednosti so povprečne ocenjene tržne cene za tovrstne izvedbe. Ocena je izdelana na podlagi obstoječe dokumentacije in s pregledom podobnih izvedb primerov evropske prestolnice kulture v zadnjih 10 letih ter na osnovi pridobljenih ponudb posameznih izvajalcev.

4.2 Vrednost projekta/programa po stalnih in tekočih cenah

Ocena vrednosti je pripravljena na osnovni ocene vrednosti posameznih vrst stroškov v Prijavni knjigi GO! Bordless, ki je bila osnova za podelitev naziva Evropska prestolnica kulture (EPK) in na podlagi strokovne ocene odgovornih oseb za izvedbo projekta EPK 2025. Stroški projekta/programa EPK 2025 so tako sestavljeni iz:

- programskih stroškov,
- stroškov dela, ki so sestavljeni iz stroškov dela zaposlenih na programih in ostalih stroškov dela,
- splošnih stroškov delovanja javnega zavoda GO! 2025,
- stroškov pripravljanih del in ostalih stroškov,
- stroškov za izvajanje tržne dejavnosti,
- stroškov za nabavo pisarniške in računalniške opreme javnega zavoda GO! 2025.

Tabela 6: Vrednost projekta po stalnih in tekočih cenah v EUR.

VREDNOST PROJEKTA	STALNE CENE	TEKOČE CENE
STROŠKI DELA	3.019.263,18 €	3.132.870,58 €
<i>Stroški dela zaposlenih na programih</i>	<i>2.486.700,60 €</i>	<i>2.589.956,43 €</i>
<i>Stroški dela ostalih zaposlenih</i>	<i>532.562,59 €</i>	<i>542.914,15 €</i>
PROGRAMSKI STROŠKI	12.159.221,39 €	12.696.000,00 €
SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA JAVNEGA ZAVODA GOI2025	1.173.820,44 €	1.219.862,35 €
STROŠKI PRIPRAVLJALNIH DEL IN OSTALI STROŠKI	849.200,99 €	860.267,07 €
STROŠKI MATERIALA IN STORITEV ZA IZVAJANJE TRŽNIH DEJAVNOSTI	1.899.177,07 €	2.000.000,00 €
STROŠKI NABAVE OPREME JAVNEGA ZAVODA GOI2025	88.369,65 €	91.000,00 €
SKUPAJ	19.189.052,72 €	20.000.000,00 €

Vrednost projekta EPK 2025 po tekočih cenah znaša 20.000.000,00 EUR.

Pretvorba vrednosti projekta iz stalnih v tekoče cene:

Za vsa dela oziroma vse stroške, ki so nastali v letu 2021 in bodo predvidoma nastali v letu 2022, se je upoštevalo, da so stalne cene enake tekočim cenam. Za vsa dela oziroma vse stroške, ki bodo nastali predvidoma v letu 2023, 2024, 2025 in letu 2026, so njihove vrednosti preračunane iz stalnih cen v tekoče cene na osnovi podatkov o predvideni inflaciji v skladu z Jesensko napovedjo gospodarskih gibanj 2021, ki jo je septembra 2021 izdelal UMAR. Le-ta napoveduje za leto 2021 povprečno inflacijsko stopnjo (1,4 %), za leto 2022 2,0 % povprečno inflacijsko stopnjo in za leto 2023 1,9 % povprečno inflacijsko stopnjo; za leta 2024, 2025 in 2026 smo vzeli povprečno inflacijsko stopnjo iz leta 2023 (t. j. 1,9 %).

4.3 Koristi programa

Ekonomske upravičenosti na tej stopnji priprave Dokumenta identifikacije investicijskega projekta ne moremo predstaviti vrednostno, pač pa opredeljujemo upravičenost s kvalitativnega vidika glede na vse tri segmente analize: torej iz širšega družbenega, razvojno gospodarskega in socialnega vidika.

Koristi, ki jih izvedba predmetnega projekta prinaša na **družbenem področju**:

- vzpostavitev pogojev za kulturni in gospodarski razvoj občine, regije in države,
- vzpostavitev pogojev za širši družbeni razvoj občine kot posledico kulturnega razvoja.

Koristi, ki jih izvedba predmetnega projekta prinaša na **razvojno gospodarskem področju**:

- potencial za večje javne in gospodarske investicije,
- pospeševanje podjetništva.

Koristi, ki jih izvedba predmetnega projekta prinaša na **socialnem področju**:

- potencialna nova delovna mesta,
- izboljšanje socialnega položaja občanov,
- izboljšanje čezmejnega sodelovanja na področju kulturnih strategij in trajnostnega razvoja regije.

Investitor bo z realizacijo investicije dosegel naslednje **strateške cilje**:

- izboljšanje kulturne zrelosti v okolju,
- boljše in bolj varno okolje,

- boljše pogoje za učenje, delo in delovno silo z visoko dodano vrednostjo,
- večjo socialno vključenost,
- rast gospodarstva,
- izboljšanje demografske slike,
- mnogo inovacij in rešitev za razvoj okolja.

Investitor bo z realizacijo investicije dosegel naslednje **operativne cilje**:

- gradnja EPICENTRA,
- ureditev obmejnega prostora z novo arhitekturno rešitvijo in razvoj obmejnega območja kot kulturne in turistične destinacije,
- vzpostavitev delovanja XCENTRA in uveljavitev mesta kot nacionalno relevantnega središča za razvoj kreativnih industrij,
- ureditev Laščakove vile in revitalizacija parka,
- revitalizacija in promocija gradu Rihemberk,
- gradnja Huture Centra – v privatni iniciativi,
- novi IT produkti,
- novi produkti na področju gastronomskega turizma,
- novi produkti na področju kulturnega turizma,
- vzpostavitev »city branda« – celostne podobe mesta.

V goriški regiji pa:

- Ajdovščina: gradnja Tržnice Vipavske doline s promocijo programov,
- Bovec: zagon kulturnih dejavnosti na čezmejnem smučišču,
- Brda: okrepitev vezi med eno gastronomijo in umetnostjo,
- Cerklje: razvoj projekta za promocijo Neandertalčeve piščali,
- Idrija: promocija industrijske dediščine (ponovni zagon Kamšta),
- Kanal: ureditev centra za obiskovalce s predstavitev staroverske in karnevalske dediščine,
- Kobarid: promocija in razvoj dediščine starovercev,
- Komen: ovrednotenje dediščine gradišč (Debela griža),
- Miren - Kostanjevica: promocija Cerja kot stolpa miru,
- Renče - Vogrsko: postavitve stalne razstave o Zoran Mušiču,
- Tolmin: mednarodno vpenjanje festivalov na Sotočju,
- Vipava: promocija arhitekturne dediščine,
- vse občine: operativni cilji v povezavi z obstoječimi regijskimi projekti (na primer Pot miru).

5 VIRI IN DINAMIKA FINANCIRANJA

5.1 Predstavitev dinamike nastajanja stroškov ter vseh virov, tako proračunskih kot ostalih, potrebnih za doseg namena in ciljev projekta

5.1.1 Predstavitev dinamike nastajanja stroškov projekta

V nadaljevanju je predstavljena dinamika nastajanja stroškov v letih od 2021 do 2026, glede na časovni načrt izvajanja posameznih aktivnosti

Tabela 7: Dinamika nastajanja stroškov projekta EPK 2025, v EUR.

Dinamika nastajanja stroškov projekta/programa	2021	2022	2023	2024	2025	2026	Skupaj
STROŠKI DELA	- €	389.114,15 €	673.126,93 €	923.126,93 €	923.126,93 €	224.375,64 €	3.132.870,58 €
<i>Stroški dela zaposlenih na programih</i>	- €	271.200,00 €	548.126,93 €	798.126,93 €	798.126,93 €	174.375,64 €	2.589.956,43 €
<i>Stroški dela ostalih zaposlenih</i>	- €	117.914,15 €	125.000,00 €	125.000,00 €	125.000,00 €	50.000,00 €	542.914,15 €
PROGRAMSKI STROŠKI	- €	728.800,00 €	1.848.000,00 €	3.843.600,00 €	5.379.600,00 €	896.000,00 €	12.696.000,00 €
SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA JAVNEGA ZAVODA GOI2025	- €	195.818,78 €	215.873,07 €	307.273,07 €	321.273,07 €	179.624,36 €	1.219.862,35 €
STROŠKI PRIPRAVLJALNIH DEL IN OSTALI STROŠKI	300.000,00 €	260.267,07 €	50.000,00 €	200.000,00 €	50.000,00 €	- €	860.267,07 €
STROŠKI MATERIALA IN STORITEV ZA IZVAJANJE TRŽNIH DEJAVNOSTI	- €	- €	- €	500.000,00 €	1.500.000,00 €	- €	2.000.000,00 €
STROŠKI NABAVE OPREME JAVNEGA ZAVODA GOI2025	- €	26.000,00 €	13.000,00 €	26.000,00 €	26.000,00 €	- €	91.000,00 €
SKUPAJ	300.000,00 €	1.600.000,00 €	2.800.000,00 €	5.800.000,00 €	8.200.000,00 €	1.300.000,00 €	20.000.000,00 €

5.1.2 Predstavitev virov in dinamike financiranja, potrebnih za doseg namena in ciljev projekta

V nadaljevanju tega poglavja predstavljamo vire in dinamiko financiranja stroškov projekta, ki so potrebni za doseg namena in ciljev projekta.

V nadaljevanju so najprej predstavljeni viri financiranja (oziroma prilivi) projekta EPK 2025 za celotno obdobje trajanja projekta od leta 2021 do vključno leta 2026 po proračunskih in ostalih virih, ki so potrebni za doseg namena in ciljev projekta EPK 2025. Iz tabele v nadaljevanju vidimo, da bo projekt pokrit iz prilivov iz Proračuna Republike Slovenije in Evropske unije v skupni višini 18.000.000 EUR ter iz drugih, zasebnih virov in prihodkov iz tržne dejavnosti v višini 2.000.000 EUR.

Tabela 8: Viri in dinamika financiranja projekta EPK 2025 s predstavitvijo vseh virov (prilivov), tako proračunskih kot ostalih, v EUR.

Viri financiranja / PRILIVI	2021	2022	2023	2024	2025	2026	SKUPAJ
PRILIVI IZ PRORAČUNA REPUBLIKE SLOVENIJE IN EU	300.000,00 €	1.600.000,00 €	2.800.000,00 €	5.300.000,00 €	6.700.000,00 €	1.300.000,00 €	18.000.000,00 €
MINISTRSTVO ZA KULTURO	- €	1.000.000,00 €	2.000.000,00 €	3.000.000,00 €	3.500.000,00 €	500.000,00 €	10.000.000,00 €
MESTNA OBČINA NOVA GORICA	300.000,00 €	500.000,00 €	500.000,00 €	1.200.000,00 €	2.000.000,00 €	500.000,00 €	5.000.000,00 €
PRORAČUN DRUGIH OBČIN V REGIJI	- €	- €	- €	600.000,00 €	600.000,00 €	300.000,00 €	1.500.000,00 €
EVROPSKA UNIJA	- €	100.000,00 €	300.000,00 €	500.000,00 €	600.000,00 €	- €	1.500.000,00 €
DRUGI VIRI / PRILIVI	- €	- €	- €	500.000,00 €	1.500.000,00 €	- €	2.000.000,00 €
ZASEBNI VIRI IN TRŽNI PRIHODKI	- €	- €	- €	500.000,00 €	1.500.000,00 €	- €	2.000.000,00 €
SKUPAJ VIRI FINANCIRANJA (PRILIVI)	300.000,00 €	1.600.000,00 €	2.800.000,00 €	5.800.000,00 €	8.200.000,00 €	1.300.000,00 €	20.000.000,00 €

V nadaljevanju smo specificirali, iz katerih virov financiranja bo krita posamezna vrsta stroška v okviru projekta. Najprej smo prikazali dinamiko virov financiranja z opredelitvijo posamezne vrste stroška projekta, ki naj bi ga posamezen vir financiranja (financer) pokrival, kasneje pa smo prikazali še vire financiranja za posamezno vrsto stroška projekta EPK 2025. Stroški projekta EPK 2025 so razčlenjeni na različne vrste stroškov, med katerimi so ključni in najvišji stroški za izvedbo programa EPK 2025, ki zajema programske materialne stroške ter stroške dela zaposlenih na programih. Ostali stroški, ki že nastajajo in bodo tudi v prihodnje nastajali na projektu EPK 2025, pa so nujno potrebni za izvedbo celovitega projekta EPK 2025.

Pri izračunu smo predpostavili, da bo skladno z dogovorom z Ministrstvom za kulturo kot sofinancerjem projekta EPK 2025 Ministrstvo za kulturo krilo stroške izvajanja programa EPK 2025, in sicer programske stroške ter stroške zaposlenih v javnem zavodu GO! 2025, zaposlenih na programih v skupni višini 10.000.000 EUR.

Tabela 9: Viri in dinamika projekta EPK 2025, razčlenjena po financierjih (proračunskih in ostalih virih financiranja) s prikazom posamezne vrste stroška, ki ga posamezen vir financiranja pokriva, v EUR.

Viri financiranja	2021	2022	2023	2024	2025	2026	Skupaj
MINISTRSTVO ZA KULTURO	- €	1.000.000,00 €	2.000.000,00 €	3.000.000,00 €	3.500.000,00 €	500.000,00 €	10.000.000,00 €
Stroški dela zaposlenih na programih	- €	271.200,00 €	452.000,00 €	256.400,00 €	256.400,00 €	- €	1.236.000,00 €
Programski stroški	- €	728.800,00 €	1.548.000,00 €	2.743.600,00 €	3.243.600,00 €	500.000,00 €	8.764.000,00 €
MESTNA OBČINA NOVA GORICA	300.000,00 €	500.000,00 €	500.000,00 €	1.200.000,00 €	2.000.000,00 €	500.000,00 €	5.000.000,00 €
Stroški dela zaposlenih na programih	- €	- €	96.126,93 €	541.726,93 €	541.726,93 €	174.375,64 €	1.353.956,43 €
Stroški dela ostalih zaposlenih	- €	117.914,15 €	125.000,00 €	125.000,00 €	125.000,00 €	50.000,00 €	542.914,15 €
Programski stroški	- €	- €	- €	- €	936.000,00 €	96.000,00 €	1.032.000,00 €
Splošni stroški delovanja javnega zavoda GOI 2025	- €	195.818,78 €	215.873,07 €	307.273,07 €	321.273,07 €	179.624,36 €	1.219.862,35 €
Stroški pripravljalnih del in ostali stroški	300.000,00 €	160.267,07 €	50.000,00 €	200.000,00 €	50.000,00 €	- €	760.267,07 €
Stroški nabave opreme javnega zavoda GOI2025	- €	26.000,00 €	13.000,00 €	26.000,00 €	26.000,00 €	- €	91.000,00 €
PRORAČUN DRUGIH OBČIN V REGIJI	- €	- €	- €	600.000,00 €	600.000,00 €	300.000,00 €	1.500.000,00 €
Programski stroški	- €	- €	- €	600.000,00 €	600.000,00 €	300.000,00 €	1.500.000,00 €
EVROPSKA UNIJA	- €	100.000,00 €	300.000,00 €	500.000,00 €	600.000,00 €	- €	1.500.000,00 €
Stroški pripravljalnih del in ostali stroški	- €	100.000,00 €	- €	- €	- €	- €	100.000,00 €
Programski stroški	- €	- €	300.000,00 €	500.000,00 €	600.000,00 €	- €	1.400.000,00 €
ZASEBNI VIRI IN TRŽNI PRIHODKI	- €	- €	- €	500.000,00 €	1.500.000,00 €	- €	2.000.000,00 €
Stroški materiala in storitev za izvajanje tržne dejavnosti	- €	- €	- €	500.000,00 €	1.500.000,00 €	- €	2.000.000,00 €
SKUPAJ VIRI FINANCIRANJA	300.000,00 €	1.600.000,00 €	2.800.000,00 €	5.800.000,00 €	8.200.000,00 €	1.300.000,00 €	20.000.000,00 €

Tabela 10: Viri in dinamika posamezne vrste stroškov projekta EPK 2025 po virih financiranja (t. j. po financerjih) v EUR.

Prikaz virov financiranja posamezne vrste stroška	2021	2022	2023	2024	2025	2026	SKUPAJ
Stroški dela zaposlenih na programih	- €	271.200,00 €	548.126,93 €	798.126,93 €	798.126,93 €	174.375,64 €	2.589.956,43 €
MINISTRSTVO ZA KULTURO	- €	271.200,00 €	452.000,00 €	256.400,00 €	256.400,00 €	- €	1.236.000,00 €
MESTNA OBČINA NOVA GORICA	- €	- €	96.126,93 €	541.726,93 €	541.726,93 €	174.375,64 €	1.353.956,43 €
Stroški dela ostalih zaposlenih	- €	117.914,15 €	125.000,00 €	125.000,00 €	125.000,00 €	50.000,00 €	542.914,15 €
MINISTRSTVO ZA KULTURO	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €
MESTNA OBČINA NOVA GORICA	- €	117.914,15 €	125.000,00 €	125.000,00 €	125.000,00 €	50.000,00 €	542.914,15 €
SKUPAJ STROŠKI DELA	- €	389.114,15 €	673.126,93 €	923.126,93 €	923.126,93 €	224.375,64 €	3.132.870,58 €
MINISTRSTVO ZA KULTURO	- €	271.200,00 €	452.000,00 €	256.400,00 €	256.400,00 €	- €	1.236.000,00 €
MESTNA OBČINA NOVA GORICA	- €	117.914,15 €	221.126,93 €	666.726,93 €	666.726,93 €	224.375,64 €	1.896.870,58 €
PROGRAMSKI STROŠKI	- €	728.800,00 €	1.848.000,00 €	3.843.600,00 €	5.379.600,00 €	896.000,00 €	12.696.000,00 €
MINISTRSTVO ZA KULTURO	- €	728.800,00 €	1.548.000,00 €	2.743.600,00 €	3.243.600,00 €	500.000,00 €	8.764.000,00 €
MESTNA OBČINA NOVA GORICA	- €	- €	- €	- €	936.000,00 €	96.000,00 €	1.032.000,00 €
PRORAČUN DRUGIH OBČIN V REGIJI	- €	- €	- €	600.000,00 €	600.000,00 €	300.000,00 €	1.500.000,00 €
EVROPSKA UNIJA	- €	- €	300.000,00 €	500.000,00 €	600.000,00 €	- €	1.400.000,00 €
SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA JAVNEGA ZAVODA GOI2025	- €	195.818,78 €	215.873,07 €	307.273,07 €	321.273,07 €	179.624,36 €	1.219.862,35 €
MESTNA OBČINA NOVA GORICA	- €	195.818,78 €	215.873,07 €	307.273,07 €	321.273,07 €	179.624,36 €	1.219.862,35 €
STROŠKI PRIPRAVLJALNIH DEL IN OSTALI STROŠKI	300.000,00 €	260.267,07 €	50.000,00 €	200.000,00 €	50.000,00 €	- €	860.267,07 €
MESTNA OBČINA NOVA GORICA	300.000,00 €	160.267,07 €	50.000,00 €	200.000,00 €	50.000,00 €	- €	760.267,07 €
EVROPSKA UNIJA	- €	100.000,00 €	- €	- €	- €	- €	100.000,00 €
STROŠKI MATERIALA IN STORITEV ZA IZVAJANJE TRŽNIH DEJAVNOSTI	- €	- €	- €	500.000,00 €	1.500.000,00 €	- €	2.000.000,00 €
ZASEBNI VIRI IN TRŽNI PRIHODKI	- €	- €	- €	500.000,00 €	1.500.000,00 €	- €	2.000.000,00 €
STROŠKI NABAVE OPREME JAVNEGA ZAVODA GOI2025	- €	26.000,00 €	13.000,00 €	26.000,00 €	26.000,00 €	- €	91.000,00 €
MESTNA OBČINA NOVA GORICA	- €	26.000,00 €	13.000,00 €	26.000,00 €	26.000,00 €	- €	91.000,00 €
SKUPAJ	300.000,00 €	1.600.000,00 €	2.800.000,00 €	5.800.000,00 €	8.200.000,00 €	1.300.000,00 €	20.000.000,00 €

5.2 Časovni načrt aktivnosti, ocena vrednosti posameznih aktivnosti ter temu prilagojen načrt in viri financiranja

Program dela javnega zavoda in s tem program projekta temelji na prijavnih knjigi kandidature za Evropsko prestolnico kulture. Kljub temu, da bo Evropska prestolnica kulture višek dosegla šele v letu 2025, je za doseg zastavljenih ciljev in uspešno izvedbo programa potrebno izpeljati predvidene aktivnosti projektov, ki so podrobneje predstavljeni v nadaljevanju. Projekti so poleg programskega opisa, ki je izvzet iz prijavne knjige, tudi stroškovno ovrednoteni tako za leto 2022 kot za skupno višino projekta.

Tabela 11: Časovni načrt aktivnosti

Finančne posledice za posamezno leto	PRORAČUN REPUBLIKE SLOVENIJE			PRORAČUN EVROPSKE UNIJE (EU)	ZASEBNI VIRI IN TRŽNI PRIHODKI	SKUPAJ	AKTIVNOSTI
	Ministrstvo za kulturo	Mestna občina Nova Gorica	Druge občine v regiji RS				
2022	271.200,00 EUR	117.914,15 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	389.114,15 EUR	STROŠKI DELA - stroški dela zaposlenih na programih, - stroški dela ostalih zaposlenih.
	728.800,00 EUR	0,00	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	728.800,00 EUR	PROGRAMSKI STROŠKI – priprava in promocije - razvoj zavoda in logistike dela, - razvoj projektov skupaj s prijavitelji programov in izdelava logističnih planov, - oblikovanje elementov celostne podobe, oblikovanje strategije promocije in marketinga na podlagi podobe, - digitalni marketing – strategija in I. faza dela, - spletno komuniciranje (FB, Twitter, Youtube), - programi po potrjenem letnem planu, ki sledi prijavnih knjigi, - zasnova večletnih projektov, priprava logistike dela po regijah/sklopih/zasnovah, - predstavitevna promocija turističnih produktov, - priprava in začetek izvajanja trženja, promocijskega in komunikacijskega načrta (PR),

							<ul style="list-style-type: none"> - koordinacija čezmejnih partnerstev, koprodukcij in sodelovanja pri kulturnih dogodkih, - oblikovanje kazalnikov in evalvacijskih shem, ki bodo do konca 2025 spremljali realizacijo programa, - načrt priprave programov sodelovanja gospodarskih panog.
	0,00 EUR	195.818,78 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	195.818,78 EUR	SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA JAVNEGA ZAVODA GO! 2025
	0,00	160.267,07 EUR	0,00 EUR	100.000,00 EUR	0,00 EUR	260.267,07 EUR	PRIPRAVLJALNA DELA IN OSTALI STROŠKI <ul style="list-style-type: none"> - stroški dela na programih EPK in ustanovitve javnega zavoda, - stroški promocijskih aktivnosti, - stroški priprave EU razpisov.
	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	STROŠKI MATERIALA IN STORITEV ZA IZVAJANJE TRŽNIH DEJAVNOSTI
	0,00 EUR	26.000,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	26.000,00 EUR	STROŠKI NABAVE OPREME ZA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA GO! 2025 <ul style="list-style-type: none"> - nabava računalniške in pisarniške opreme za novo zaposlene na JZ z namenom ureditve delovnih mest.
	1.000.000,00 EUR	500.000,00 EUR	0,00 EUR	100.000,00 EUR	0,00 EUR	1.600.000,00 EUR	SKUPAJ LETO 2022
2023	452.000,00 EUR	221.126,93 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	673.126,93 EUR	STROŠKI DELA <ul style="list-style-type: none"> - stroški dela zaposlenih na programih, - stroški dela ostalih zaposlenih.
	1.548.000,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	300.000,00 EUR	0,00 EUR	1.848.000,00 EUR	PROGRAMSKI STROŠKI – priprava in promocija <ul style="list-style-type: none"> - pregled po projektih in potrditev FN za tekoče leto glede na prioritete in delo, - razvoj projektov skupaj s prijavitelji programov in izdelava logističnih planov, - izvajanja projektov in priprava nadaljnjih projektnih nalog v širši (mednarodni) koordinaciji, - prvo testiranje digitalne platforme (I. faza),

							<ul style="list-style-type: none"> - nadaljevanje izvajanja programov promocije, trženja in PR, - nacionalne in mednarodne predstavitve EPK GO! 2025, - oblikovanje in izdelava promocijskega filma, - priprava gradiv, - stroški oglaševanja in promocije doma, stroški oglaševanja in promocije v tujini (EU in izven EU), - stroški usposabljanja in uvajanja sodelavcev na projektu, - predstavitvene promocije v nacionalni, čezmejni in mednarodni ravni, - sodelovanje na drugih Evropskih prestolnicah kulture.
	0,00 EUR	215.873,07 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	215.873,07 EUR	SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA JAVNEGA ZAVODA GO! 2025
	0,00 EUR	50.000,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	50.000,00 EUR	OSTALI STROŠKI <ul style="list-style-type: none"> - stroški vodenja EPK pri nosilki, - stroški priprave prijav na EU razpise, - stroški koordinacije.
	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	STROŠKI MATERIALA IN STORITEV ZA IZVAJANJE TRŽNIH DEJAVNOSTI
	0,00 EUR	13.000,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	13.000,00 EUR	STROŠKI NABAVE OPREME ZA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA GO! 2025 <ul style="list-style-type: none"> - nabava računalniške in pisarniške opreme za novo zaposlene na JZ z namenom ureditve delovnih mest.
	2.000.000,00 EUR	500.000,00 EUR	0,00 EUR	300.000,00 EUR	0,00 EUR	2.800.000,00 EUR	SKUPAJ LETO 2023
2024	256.400,00 EUR	666.726,93 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	923.126,93 EUR	STROŠKI DELA <ul style="list-style-type: none"> - stroški dela zaposlenih na programih, - stroški dela ostalih zaposlenih.
	2.743.600,00 EUR	0,00 EUR	600.000,00 EUR	500.000,00 EUR	0,00 EUR	3.843.600,00 EUR	PROGRAMSKI STROŠKI – priprava in promocija <ul style="list-style-type: none"> - dokončevanje pripravljalnih projektov in priprava organizacijske strukture za leto 2025,

							<ul style="list-style-type: none"> - razvoj projektov skupaj s prijavitelji programov in izdelava logističnih planov, - razvoj podpornih aktivnosti ob realizaciji projektov, ki so del prijavnice in drugih razpisov v okviru zavodov GO! 2025 in EZTS GO, - mednarodne predstavitve EPK 2025, - promocijski filmi, katalogi, zloženke, materiali, - oblikovanje in promocija turističnih programov skupaj z nacionalnimi krovnimi organizacijami in lokalnimi ponudniki, - začetek krovne promocije na nacionalni in mednarodni ravni – tiskovine, plakati, TV/podcast vsebine, promo artikli ... - testiranje digitalne platforme (zadnja faza), - zaključek infrastrukturnih del in implementacija mehkih vsebin (po programu prijavnice), - stroški usposabljanja in uvajanja dodatnih sodelavcev na projektu.
	0,00 EUR	307.273,07 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	307.273,07 EUR	SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA JAVNEGA ZAVODA GO! 2025
	0,00 EUR	200.000,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	200.000,00 EUR	OSTALI STROŠKI <ul style="list-style-type: none"> - stroški vodenja EPK pri nosilki, - stroški priprave prijav na EU razpise, - stroški koordinacije.
	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	500.000,00 EUR	500.000,00 EUR	STROŠKI MATERIALA IN STORITEV ZA IZVAJANJE TRŽNIH DEJAVNOSTI <ul style="list-style-type: none"> - oblikovanje, razvoj in dobava promocijskega materiala EPK 2025 ter spominkov, namenjenih tržni dejavnosti
	0,00 EUR	26.000,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	26.000,00 EUR	STROŠKI NABAVE OPREME ZA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA GO! 2025 <ul style="list-style-type: none"> - nabava računalniške in pisarniške opreme za novo zaposlene na JZ z namenom ureditve delovnih mest.

	3.000.000,00 EUR	1.200.000,00 EUR	600.000,00 EUR	500.000,00 EUR	500.000,00 EUR	5.800.000,00 EUR	SKUPAJ LETO 2024
2025	256.400,00 EUR	666.726,93 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	923.126,93 EUR	STROŠKI DELA - stroški dela zaposlenih na programih, - stroški dela ostalih zaposlenih.
	3.243.600,00 EUR	936.000,00 EUR	600.000,00 EUR	600.000,00 EUR	0,00 EUR	5.379.600,00 EUR	PROGRAMSKI STROŠKI - celoletno in vsakodnevno izvajanje projektov in dogodkov, - upravljanje oddelkov in programov, logističnih planov dela in realizacije projektov po koledarju, - marketinške akcije in vsesplošno komuniciranje, - redno ažuriranje spletnih strani/ digitalne platforme, - ažuriranje spletnih strani in aplikacij, - vzdrževanje in ažuriranje spletnega komuniciranja (Internet, FB, Twitter; Youtube, podcasti), - stroški oglaševanja in promocije doma in v tujini, - predstavitvene promocije po lokalnih/ nacionalnih/mednarodnih kulturnih prireditvah, - stroški usposabljanja in uvajanja novih sodelavcev na projektu in prostovoljcev, - koordinacija rezidenc in poletnih šol.
	0,00 EUR	321.273,07 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	321.273,07 EUR	SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA JAVNEGA ZAVODA GO! 2025
	0,00 EUR	50.000,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	50.000,00 EUR	OSTALI STROŠKI - stroški vodenja EPK pri nosilki, - stroški priprave prijav na EU razpise, - stroški koordinacije.
	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	1.500.000,00 EUR	1.500.000,00 EUR	STROŠKI MATERIALA IN STORITEV ZA IZVAJANJE TRŽNIH DEJAVNOSTI

							<ul style="list-style-type: none"> - oblikovanje, razvoj in dobava promocijskega materiala EPK 2025 ter spominkov namenjenih tržni dejavnosti, - stroški za izdelavo vstopnic za prodajo za razne prireditve in organizacija različnih tržnih dogodkov.
	0,00 EUR	26.000,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	26.000,00 EUR	STROŠKI NABAVE OPREME ZA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA GO! 2025 <ul style="list-style-type: none"> - nabava računalniške in pisarniške opreme za novo zaposlene na JZ z namenom ureditve delovnih mest.
	3.500.000,00 EUR	2.000.000,00 EUR	600.000,00 EUR	600.000,00 EUR	1.500.000,00 EUR	8.200.000,00 EUR	SKUPAJ LETO 2025
2026	0,00 EUR	224.375,64 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	224.375,64 EUR	STROŠKI DELA <ul style="list-style-type: none"> - stroški dela zaposlenih na programih, - stroški dela ostalih zaposlenih.
	500.000,00 EUR	96.000,00 EUR	300.000,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	896.000,00 EUR	PROGRAMSKI STROŠKI <ul style="list-style-type: none"> - evalvacije zaključenih projektov in dogodkov, - evalvacija dela oddelkov in programskih sklopov, - koordinacija prenosa na dediščinsko upravljanje in dolgoročno ohranjanje kulturne strategije ter trajnostnih projektov, - urejanje in dograjevanje spletne strani, - promocijske aktivnosti.
	0,00 EUR	179.624,36 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	179.624,36 EUR	SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA JAVNEGA ZAVODA GO! 2025
	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	OSTALI STROŠKI
	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	STROŠKI MATERIALA IN STORITEV ZA IZVAJANJE TRŽNIH DEJAVNOSTI
	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	STROŠKI NABAVE OPREME ZA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA GO! 2025
	500.000,00 EUR	500.000,00 EUR	300.000,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	1.300.000,00 EUR	SKUPAJ LETO 2026

6 UGOTOVITEV SMISELNOSTI IZVEDBE PROJEKTA S PREDLOGI ZA NASLEDNJE KORAKE

6.1 Potrebna investicijska, projektna in druga dokumentacija

Vrsta in vsebina potrebne investicijske dokumentacije v postopku investiranja je v skladu s 4. členom Uredbe o enotni metodologiji za pripravo in obravnavno investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/2006, 54/2010 in 27/2016) odvisna od mejne vrednosti investicije po stalnih cenah z DDV v času njene priprave. Za navedeni projekt/program z ocenjeno vrednostjo nad 2.500.000,00 EUR po stalnih cenah z DDV je potrebno zagotoviti nadaljno investicijsko dokumentacijo, ki jo narekuje Uredba o enotni metodologiji za pripravo in obravnavno investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/2006, 54/2010 in 27/2016), in sicer predinvesticijsko zasnovo in investicijski program.

6.2 Ugotovitev smiselnosti izvedbe projekta/programa

Strokovne službe MONG so nujnost in pomembnost izvedbe projekta/programa Evropske prestolnice kulture 2025 po izboru na nominaciji uvrstile med prioritete cilje občine.

Glede na vse ugotovitve iz dokumenta identifikacije investicijskega projekta (DIIP) lahko trdimo, da je projekt/program upravičen za izvedbo, saj s svojimi cilji omogoča doseganje ciljev občine, regije, države in EU ter uresničuje javni interes.

Iz vsega navedenega lahko sklepamo, da je izvedba projekta smiselna in družbeno-ekonomsko upravičena.