



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA NOVA GORICA

# VMESNO POROČILO O DELU

javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica,  
med 1. 1. in 30. 6. 2023

GO! 2025  
NOVA GORICA-GORIZIA

Nova Gorica, 30. 6. 2023

Pripravil: Gorazd Božič, direktor, s kolektivom

## KAZALO

---

KAZALO .....	2
2 ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE .....	3
3 PODATKI O INVESTITORJU, SOFINANCERJU, IZVAJALCU IN IZDELOVALCU POROČILA.....	3
3.1 PODATKI O NOSILCU PROJEKTA.....	3
3.2 PODATKI O GLAVNEM SOFINANCERJU .....	4
3.3 PODATKI O JAVNEM ZAVODU IN PRIPADAJOČIH ORGANIH .....	4
3.3.1 SVET.....	4
3.3.2 STROKOVNI SVET .....	5
3.3.3 POSLANSTVO JAVNEGA ZAVODA GO! 2025 .....	5
3.4 OPIS PROJEKTA EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE .....	6
4 PROGRAM PROJEKTA GO! 2025 – EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE IN NJEGOVE VSEBINE.....	7
5 DOLGOROČNI CILJI GO! 2025 NA PODLAGI PODROČNIH STRATEGIJ IN NACIONALNIH PROGRAMOV .....	8
5.1 USKLAJENOST S STRATEGIJAMI MO NOVA GORICA, REPUBLIKE SLOVENIJE IN EVROPSKE UNIJE.....	8
5.1.1 SKLADNOST PROJEKTA S STRATEGIJAMI NA LOKALNI RAVNI MESTNE OBČINE NOVA GORICA IN GORIŠKE REGIJE .....	8
5.1.2 SKLADNOST PROJEKTA S STRATEGIJAMI NA DRŽAVNI RAVNI REPUBLIKE SLOVENIJE .....	10
5.1.3 SKLADNOST PROJEKTA S STRATEGIJAMI NA RAVNI EVROPSKE UNIJE:.....	15
6 DOSEŽENI CILJI GO! 2025 V OBDOBJU OD 1. 1. DO 30. 6. 2023.....	17
7 IZVEDENE AKTIVNOSTIH NA PROJEKTU EPK 2025 V OKVIRU JAVNEGA ZAVODA GO! 2025 .....	18
7.1 UPRAVLJANJE PROJEKTA EPK 2025 V LETU 2023 (DO 30. 6. 2023).....	19
7.2 IZVEDBA PROGRAMOV IN PROJEKTOV IZ PRIJAVNE KNJIGE EPK 2025 .....	21
7.2.1 KULTURNI PROGRAMI.....	21
7.2.2 REZIDENCE – 5 PROJEKTOV .....	30
7.2.3 PROGRAMSKI SKLOP KREPITEV ZMOGLJIVOSTI IN PODPORNİ PROJEKTI – 11 PROJEKTOV .....	31
7.2.4 PROGRAMSKI SKLOP RAZVOJNI PROJEKTI – 6 PROJEKTOV.....	33
7.3 DRUGE PROGRAMSKE, SPREMLJEVALNE AKTIVNOSTI GO! 2025 .....	34
8 ANALIZA KADROVANJA .....	42
8.1 IZVAJANJE KADROVSKEGA NAČRTA .....	42
8.2 SEZNAM DELOVNIH MEST V LETU 2023 .....	42
8.3 ŠTEVILO ZAPOSLENIH PO VIRU FINANCIRANJA .....	43
9 INVESTICIJSKI ODHODKI – OSNOVNA SREDSTVA.....	44
9.1 PREVZEM OBJEKTA XCENTER V UPRAVLJANJE .....	44
9.2 OPREMA ZA REDNO DELOVANJE ZAVODA .....	44
9. POJASNILA K FINANČNEMU POROČILU ZA OBDOBJE OD 1. 1. DO 30. 6. 2023 .....	44
9.1 DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU.....	45
9.2 KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE, RAZEN ZALOG.....	45
9.3 IZKAZI PRIHODKOV IN ODHODKOV.....	45
9.3.1 PRIHODKI DO 30. 6. 2023 .....	46
9.3.2 STROŠKI DO 30. 6. 2023 .....	46
10. OCENA NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC.....	50

## 2 ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE

---

Predloženo »Vmesno poročilo o delu« je pripravljeno na podlagi spremembe odloka o ustanovitvi javnega zavoda št. 610-0026/2021-175 iz dne 9. marec 2023 in sledi usmeritvam uredbe o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (UL RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16), ki v 15. členu določa minimalno vsebino poročila o izvajanju projekta.

Glede na to, da investicijski program za projekt Evropska prestolnica kulture 2025 (v nadaljevanju EPK 2025) ni sprejet, so bile minimalne vsebine iz zgoraj navedene Uredbe pri pripravi tega poročila smiselno upoštevane.

Zakonske podlage, ki urejajo delovanje javnega zavoda GO! 2025, so sledeče:

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica,
- Zakon o zavodih (UL RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP) - 3. člen,
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (UL RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg) - 26. člen in
- Statut Mestne občine Nova Gorica (UL RS, št. 13/12, 18/17 in 18/19) – 19. člen.

Na podlagi zgoraj naštetih zakonskih podlag je Mestni svet Mestne občine Nova Gorica na seji dne 20. oktobra 2021 sprejel Odlok o ustanovitvi javnega zavoda GO! 2025 (dopolnjen in spremenjen 9. marca 2023), v sodni register pa je bil javni zavod vpisan 13. 12. 2021.

## 3 PODATKI O INVESTITORJU, SOFINANCERJU, IZVAJALCU IN IZDELOVALCU POROČILA

---

### 3.1 Podatki o nosilcu projekta

<b>Naziv</b>	<b>MESTNA OBČINA NOVA GORICA</b>
<b>Naslov</b>	Trg Edvarda Kardelja 1 5000 Nova Gorica
<b>Odgovorna oseba</b>	Samo Turel <i>Župan Mestne občine Nova Gorica</i>
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:mestna.obcina@nova-gorica.si">mestna.obcina@nova-gorica.si</a>
<b>Spletna stran</b>	<a href="http://www.nova-gorica.si">http://www.nova-gorica.si</a>
<b>Vodja projekta</b>	Mija Lorbek <i>Vodja kabineta župana</i>
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:mija.lorbek@nova-gorica.si">mija.lorbek@nova-gorica.si</a>
<b>Matična številka</b>	5881773
<b>Davčna številka</b>	SI 53055730
<b>Transakcijski račun</b>	SI56 0128 4010 0014 022 odprt pri Banki Slovenije

### 3.2 Podatki o glavnem sofinancerju

<b>Naziv</b>	<b>REPUBLIKA SLOVENIJA, MINISTRSTVO ZA KULTURO</b>
<b>Naslov</b>	Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana
<b>Odgovorna oseba</b>	dr. Asta Vrečko, <i>ministrica</i>
<b>E-mail</b>	gp.mk@gov.si
<b>Spletna stran</b>	<a href="https://www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/">https://www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/</a>
<b>Matična številka</b>	2399342000
<b>Davčna številka</b>	70949417
<b>Transakcijski račun</b>	SI56 01100-6300109972

### 3.3 Podatki o javnem zavodu in pripadajočih organih

<b>Naziv</b>	<b>JAVNI ZAVOD GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica</b>
<b>Naslov</b>	Trg Edvarda Kardelja 1, 5000 Nova Gorica
<b>Odgovorna oseba</b>	Gorazd Božič <i>Direktor</i> Izobrazba: univerzitetni diplomirani inženir gradbeništva Datum imenovanja: 8. 9. 2022 Trajanje mandata: do likvidacije zavoda, predvidoma 31. 12. 2026, oz. največ za obdobje 5 let
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:info@go2025.eu">info@go2025.eu</a> / <a href="mailto:gorazd.bozic@go2025.eu">gorazd.bozic@go2025.eu</a>
<b>Spletna stran</b>	go2025.eu
<b>Matična številka</b>	9020047000
<b>Davčna številka</b>	26854872
<b>Transakcijski račun</b>	SI56 0128 4600 0000 707

#### 3.3.1 Svet

Svet sestavlja osem članov:

- štiri (4) člane imenuje ustanovitelj: dva strokovnjaka s področja financ in pravnih zadev, enega s področja dela zavoda na predlog javnih zavodov, ki imajo sedež v Mestni občini Nova Gorica in enega predstavnika zainteresirane javnosti na predlog Regionalnega stičišča nevladnih organizacij za Severno Primorsko/Goriško regijo;
- enega (1) člana izvolijo zaposleni v zavodu izmed zaposlenih kot svojega predstavnika;
- dva (2) člane imenuje župan ustanovitelja izmed zainteresirane javnosti v Republiki Italiji: enega na predlog predstavnškega telesa Občine Gorica, enega na predlog krovnih organizacij slovenske narodne skupnosti v Italiji;
- enega člana imenuje župan ustanovitelja na predlog Ministrstva za kulturo.

Svet je bil imenovan 16. 12. 2021, konstitutivna seja pa je bila izvedena 18. 1. 2022.

Mandat članov sveta traja do prenehanja zavoda, oz. največ 5 let.

Člani:

1. Marjan Zahar – predsednik (strokovnjak s področja financ)
2. Maja Erjavec (strokovnjakinja iz pravnih zadev)
3. Janez Leban (predstavnik zainteresirane javnosti iz področja NVO)
4. Vladimir Peruničič (predstavnik zainteresirane javnosti iz področja dela javnih zavodov)

5. Robert Frandolič (predstavnik krovnih organizacij slovenske narodne skupnosti v Italiji)  
6. Peter Ferfoglia (predstavnik Občine Gorica)

Volitve za predstavnika/-co zaposlenih bodo izpeljane v mesecu septembru 2023.

Član Sveta, predlagan s strani Ministrstva za kulturo, bo imenovan v septembru 2023.

### 3.3.2 Strokovni svet

Strokovni svet sestavlja pet članov, in sicer:

- enega (1) člana predlaga Regionalno stičišče Nevladnih organizacij za Severno Primorsko/Goriško razvojno regijo;
- enega (1) člana imenuje ustanovitelj izmed strokovnjakov s področja kulturnih dejavnosti, po posvetovanju s predstavniki javnih zavodov s področja kulturnih dejavnosti, ki imajo sedež v Mestni občini Nova Gorica,
- enega (1) člana imenuje predstavniško telo Občine Gorica izmed strokovnjakov s področja kulturnih dejavnosti,
- dva (2) člana izvolijo zaposleni v zavodu izmed zaposlenih kot svoja predstavnika.

Strokovni svet se imenuje, ko ima zavod najmanj 20 zaposlenih. Do tega trenutka njegove naloge opravlja Svet.

### 3.3.3 Poslanstvo javnega zavoda GO! 2025

V prijavnih knjigi je bilo za formalno upravljavsko strukturo projekta EPK 2025, Nova Gorica - Gorizia predvideno Evropsko združenje za teritorialno sodelovanje, EZTS GO. Za izpeljavo projekta EPK 2025, Nova Gorica - Gorizia, je bilo po pridobitvi naziva vzpostavljenih več delovnih skupin:

- za načrtovanje, pripravo in izpeljavo programskega dela prijavne knjige štiričlanska delovno-operativna skupina GO! 2025, sestavljena iz zunanjih strokovnjakinj, pogodbeno vezanih na EZTS GO ter zunanjih svetovalcev iz EU, specializiranih za področje usmerjanja procesov upravljanja Evropskih prestolnic kulture.  
Vodenje delovno-operativne skupine je bilo zaupano Vesni Humar, programski vodja skupine pa je bila mag. Neda Rusjan Bric;
- za infrastrukturni del projekta EPK 2025 obe vključeni občini: nosilka naziva, Mestna občina Nova Gorica v tesni povezavi s področnimi ministrstvi ter občina Gorica, z močnim administrativnim in finančnim angažmajem Avtonomne dežele Furlanije - Julijske krajine. Koordinatorja aktivnosti na strani MO Nova Gorica sta bila Simon Mokorel, višji svetovalec za evropske in druge projekte na MO Nova Gorica ter Gorazd Božič, vodja kabineta župana MO Nova Gorica.

Po analizi najbolj primerne upravljavske strukture projekta v prvem četrtletju leta 2021 in usmeritvah glavnega sofinancerja programskega dela projekta, Ministrstva za kulturo RS, se je MO Nova Gorica odločila, da za izvedbo dejavnosti projekta/programa EPK 2025 ustanovi javni zavod GO! 2025.

Kljub temu, da je zaradi administrativnih in političnih izzivov prihajalo do zamud pri vzpostavljanju upravljavske strukture, je bila naloga uspešno opravljena z ustanovitvijo javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica, na 31. redni seji Mestnega sveta MO Nova Gorica, 20. 10. 2021.

Poslanstvo zavoda je **načrtovanje, izvedba in evalvacija projekta EPK 2025** skozi izvedbo dejavnosti, ki zagotavljajo doseganje dolgoročnih razvojnih učinkov, opredeljenih v dokumentih iz

prejšnjega odstavka. Javni zavod krepi kulturno in umetniško dejavnost v čezmejnem goriškem prostoru ter jo preko vzpostavljanja partnerstev vpenja v evropsko in globalno dimenzijo, predstavlja projekt EPK 2025 slovenski in mednarodni javnosti ter pri tem sodeluje v različnih formalnih in neformalnih mednarodnih povezavah. Javni zavod vzpodbuja medsektorsko sodelovanje med kulturo ter gospodarstvom, znanostjo, izobraževanjem in drugimi področji ter promovira vlogo kulture kot katalizatorja širšega družbenega razvoja. Pri tem zavod sodeluje z drugimi pravnimi osebami, ki delujejo na območju MO Nova Gorica ter na vključenem območju EPK 2025, kot ga določa prijavna knjiga GO! Borderless, še posebej z ustanovami in nevladnimi organizacijami, ki delujejo na področju kulture.

Vmesno poročilo o delu javnega zavoda v letu 2023 je izdelano na osnovi sprejetega «Programa dela javnega zavoda GO! 2025 s finančnim načrtom za leto 2023», sprejetem na Svetu javnega zavoda dne 8. 3. 2023.

### 3.4 OPIS PROJEKTA EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE

Evropska prestolnica kulture je pobuda Evropske unije, v okviru katere se dvema mestoma v državah članicah podeli naziv »Evropska prestolnica kulture za leto \_\_\_\_«. Glavni cilji pobude so ohranяти in spodbujati raznolikost kultur v Evropi in poudarjati njihove skupne značilnosti ter povečati občutek državljanov, da pripadajo skupnemu kulturnemu prostoru na eni strani ter spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest na drugi strani. Izkušnje kažejo, da imajo izbrana mesta tudi druge koristi, ki se izrazijo v boljši podobi mesta v očeh domačinov, večji mednarodni prepoznavnosti mesta, večjem obisku turistov, razvoju kulturne ponudbe in kvalitetnega trajnostnega razvoja regije.

Tema novogoriške prestolnice kulture je **GO! Borderless! (Gremo brezmejno!)**. Prijavna knjiga, na podlagi katere je mednarodni svet neodvisnih strokovnjakov priporočil imenovanje Nove Gorice za EPK 2025, izhaja iz ambicije po ustvarjanju skupnega urbanega kulturnega prostora v somestju Nove Gorice in Gorice, na meji med Italijo in Slovenijo. Obenem projekt razvija zamisel o preseganju fizičnih meja v idejo o premagovanju meja med področji, disciplinami, družbenimi skupinami.

Vlada Republike Slovenije je **12. decembra 2019 sprejela predlog o nacionalnem vložku za izvedbo projekta "Evropska prestolnica kulture 2025" v Sloveniji.**

Poleg tega je Vlada Republike Slovenije 25. avgusta 2022 sprejela sklep, s katerim je ugotovila **javni interes RS, da se MO Nova Gorica v letih 2022–2026 zagotovijo dodatna sredstva za delovanje javnega zavoda GO! 2025 za izvajanje javnega kulturnega projekta EPK 2025, ki presega občinski pomen, v višini 10.000.000,00 EUR.**

Dne 31. 8. 2022 je bila med Ministrstvom za kulturo in MO Nova Gorica podpisana **Pogodba o sofinanciranju delovanja in izvajanja programa javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica, št. 3340-22-102001, s katero so bili zagotovljeni finančni viri za začetek izvajanja projektov in programov EPK 2025 med leti 2022 in 2026.**

## 4 PROGRAM PROJEKTA GO! 2025 – EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE IN NJEGOVE VSEBINE

---

Projekt izhaja iz valorizacije nacionalne kulturne produkcije in slednjo nadgrajuje v širšo evropsko dimenzijo v poudarjanju tradicije in odgovarjanju na potrebe kulturnih strategij v prihodnosti. Istočasno išče vzporednice med zgodovinsko in aktualno izkušnjo Goriške kot med mejnem območju v širšem evropskem prostoru, o vprašanju revitalizacije neprivilegiranih območij (Novi evropski Bauhaus) in izgradnji kvalitetnejšega, družbeno vključujočega urbanega prostora.

Projekt je zasnovala ekipa strokovnjakov iz širše kulturno-znanstvene sfere, pri realizaciji projektov pa sodelujejo javne in nevladne organizacije, samostojni kulturniki in gospodarske organizacije iz obeh obmejnih mest ter mednarodne umetniške in kulturne sfere.

Središče skupnega dogajanja in simbolni prostor srečevanja je Trg Evrope/Piazza della Transalpina, središče kulturnega in umetniškega programa Evropske prestolnice kulture. To bo tudi nov »EPICenter«, stičišče med obema mestoma in simbolni stik evropskih različnosti: kultur, jezikov, tradicij, izkušenj, ki so ustvarili multikulturno podobo Goriške.

Center programskega dogajanja bo »EPIC«, nov informacijsko-dediščinski center v prenovljenem skladišču ob železniški postaji, tik ob meji, iz katerega se bodo razvijali trije tematski sklopi projekta, ki so obenem ključni pojmi evropske prihodnosti: sodelovanje, povezljivost in trajnost. To so:

- GO! EUROPE / GO! EVROPA, povezuje teme družbe med preteklostjo in prihodnostjo,
- GO! SHARE / GO! DELIMO, ki razglablja naša polja komunikacije in sodelovanja,
- GO! GREEN / GO! ZELENO, ki poudarja zeleno, trajnostno in promocijo lokalne proizvodnje.

Program do in predvsem v letu 2025, po prijavi knjigi GO! Borderless, obsega:

- 59 umetniških projektov,
- 6 procesov za krepitev zmogljivosti,
- 23 regionalnih projektov,
- 6 sklopov umetniških rezidenc.

**S prihodom programskega vodje v novembru 2022 in na podlagi opravljenega »podrobnega pregleda projektov iz prijavne knjige«, smo prišli do objektivnega, realnega predloga finančnega načrta za leto 2023, s katerim smo začeli delo tudi na nekaterih EPK projektih, ki so bili predvideni za začetek šele v letu 2024. To pa zato, da se jih bo do leta 2025 lahko optimalno razvilo.**

Iz načrtovanega nadaljevanja ali začetka programskih projektov v letu 2023 je razvidno:

- da so nekateri kompleksnejši **izvirni projekti razloženi v več posameznih projektov** – tako zaradi različnih nosilnih partnerjev kot zaradi učinkovitejšega in preglednejšega upravljanja (tipičen primer je področje filma oziroma razločitve projekta "Cinecittà" v pet projektov ali pa razdelitev projekta *Prihodnost hrane* v tri projekte);
- da so v program **vključeni nekateri novi projekti, ki niso bili zapisani v prijavi knjigi**. Razlogi za slednje so bodisi presoja programskega vodje GO! 2025, da so nekatera področja prešibko zastopana (založništvo, publicistika, fotografija, strip ...), bodisi izkazan interes siceršnjih programskih partnerjev, da s skupnimi močmi razvijejo nov, obetaven projekt (npr. sodelovanje čedadskega Mittelfesta in tržaškega gledališča Rosetti s SNG Nova Gorica ali razvoj opere *Potovanje v Reims*) in smo zato vstopili v koprodukcijo umetniških del s točno določenimi avtorji, ki imajo ustrezno umetniško vizijo in ustrezne izkušnje za izvedbo programa najvišje umetniške in/ali kulturno - razvojne vrednosti;



- da so praktično vsi projekti iz prijavne knjige (z izjemo projekta *Pokličiči 1024*) v takšni ali drugačni obliki ohranjeni, da pa **nekateri projekti v Letnem finančnem načrtu za 2023 še manjkajo**, ker se njihov razvoj še ne bo začel v letu 2023, ampak v 2024.

V letu 2025 je predvidenih 600 različnih dogodkov v obeh mestih in širši regiji. Projekt ima podporo 13 občin na Goriškem in 27 občin iz Avtonomne dežele Furlanije - Julijske krajine.

## 5 DOLGOROČNI CILJI GO! 2025 NA PODLAGI PODROČNIH STRATEGIJ IN NACIONALNIH PROGRAMOV

Dolgoročni cilji delovanja javnega zavoda ob izpeljavi projekta EPK 2025:

- oblikovanje skupnih čezmejnih kulturnih strategij in oblikovanje dolgoročnih pozitivnih učinkov na okolje;
- bogata, raznolika in vsem dostopna čezmejna kulturna produkcija;
- posodobitev in valorizacija čezmejne kulturne dediščine;
- prepoznavna skupna blagovna znamka, ki valorizira čezmejno kulturo;
- promocija kulture kot enega temeljnih dejavnikov v odnosih med posamezniki, mesti, regijami in državami ter vzpostavljanje kulturne dimenzije kot vitalnega dela družbenih odnosov;
- razvoj lokalnih, regionalnih, nacionalnih in nadnacionalnih kulturnih vrednot ter identitet, ki v stiku z lokalnimi, evropskimi in svetovnimi kulturnimi dosežki soustvarjajo evropsko kulturno identiteto, temelječo na bogastvu kulturnih razlik in strpnosti.

### 5.1 Usklajenost s strategijami MO Nova Gorica, Republike Slovenije in Evropske unije

#### 5.1.1 Skladnost projekta s strategijami na lokalni ravni Mestne občine Nova Gorica in Goriške regije

##### 5.1.1.1 Skladnost z Lokalnim programom za kulturo Mestne občine Nova Gorica

Projekt EPK 2025 – Nova Gorica je na več ravneh **usklajen in skladen z vizijo in dolgoročnimi usmeritvami Lokalnega programa za kulturo v Mestni občini Nova Gorica 2019–2023**.

Novembra 2019 je Mestni svet Mestne občine Nova Gorica potrdil kulturno strategijo mesta za obdobje 2019–2023. Obdobje strategije je določeno v slovenski zakonodaji, ki za področje kulture predpisuje štiriletne lokalne programe za kulturo. Uvodni del dokumenta nosi naslov Nova Gorica 2026 in je zazrt v obdobje onstran leta naziva. Poleg operativnih ciljev za štiriletno obdobje so v strategiji določene tudi dolgoročne smernice, ki so hkrati temelj za lokalno kulturno politiko in iztočnice za naslednje *strateško obdobje na področju kulture (2024–2027 oz. 2030)*.

Strateški cilji	Operativni cilji	Prispevek GO! 2025
Postati nacionalno in evropsko kulturno središče	Podpirati, povezovati in nadgrajevati obstoječe dogodke in festivale	GONG festival, Pixxel-x, Obmejni okusi
	Ustvariti večjezično digitalno platformo in ublažiti jezikovne prepreke	Literatura na poti, Vsakogršnja zemlja
	Razviti degradirana območja in mestne prostore v kulturna prizorišča	Cantaquartieri, EPICenter
	Podpirati umetnost v skupnostih in ljubiteljsko kulturo kot pomemben družbeni dejavnik	Pohod prijateljstva, Cantaquartieri



Destinacija kulturnega turizma	Opredeliti elemente dediščine, ki naj se razvijejo v zgodbe za kulturni turizem, zgodbarjenje	Reševalci spomina, Destination
	Ustvariti mestno blagovno znamko	EPICenter
Premisliti dediščino	Na novo odkriti modernistično tradicijo mesta	Krasni novi svet
	Obnoviti Laščakovo vilo in ustvariti kulturni center za srečevanja med Vzhodom in Zahodom	Tovarna izkušenj
Mlado mesto	Kreativne industrije kot temelj za gospodarski in socialni razvoj	Isolabs, Ecothreads
	Sprostiti ustvarjalni potencial mladih.	Dobrih dvajset, Think tank train
Cilji krepitve zmogljivosti	Izboljšana komunikacija med ustanovami in nevladnimi organizacijami	Kulturni zajtrki, skupni javni razpisi za projekte v celotnem sektorju
	Širok nabor finančnih virov za kulturne projekte	Vzpostavitev urada za evropska sredstva kot zapuščino EPK
	Čezmejna komunikacija	Čezmejna programska skupina na področju kulture
	Krepitev znanja in internacionalizacija na področju kulture	Povezovanje lokalnih kulturnih akterjev in gostujočih umetnikov v letu naziva  Pomoč kulturnim operaterjem pri vzpostavljanju mednarodnih povezav
	Podpora prostovoljstvu	Prostovoljski program EPK

Prav tako je projekt usklajen s strateškimi cilji Lokalnega programa za kulturo MO Nova Gorica:

- 7.1 Nova Gorica kot pomembno umetniško in ustvarjalno središče, Cilj 4: Vzpostavljena večjezična informacijska platforma. Cilj predpostavlja postavitve sodobne, interaktivne digitalne platforme v sodelovanju z Občino Gorica, ki bo hkrati služila kot digitalno srečevališče in vir informacij o kulturnem in drugem dogajanju za prebivalce obeh mest (in s tem vzpodbuda za razvoj čezmejnega občinstva) ter informacijska vstopna točka za turiste in druge obiskovalce;
- 7.2 Goriška kot destinacija kulturnega turizma, Cilj 2: Izbrani elementi dediščine za razvoj kulturno-turistične ponudbe v MONG. Vsebina cilja je identifikacija tistih elementov nepremične, premične in nesnovne dediščine, ki so lahko temelji za kulturno-turistične produkte.;
- 7.3 Obnovljena in oživljena kulturna dediščina, Cilj 4: Obnova in revitalizacija Laščakove vile s parkom. Vsebina cilja je statična obnova Laščakove vile ter obnova in revitalizacija parka ob stavbi.

V začetku junija 2023 je s strani ustanoviteljice prišla pobuda, da zaposleni v GO! 2025 prevzamejo strateško in uredniško izvedbo priprave Lokalnega programa za kulturo Mestne občine Nova Gorica 2024 – 2027 (z vizijo do leta 2030), kar smo na zavodu sprejeli in v začetku julija pripravili časovnico

operativnega izvajanja izdelave dokumenta ter sredi julija izvedli prvo delavnico na temo SWOT analize. Celoten proces priprave LPK bo potekal pod koordinacijo Oddelka za družbene dejavnosti MO Nova Gorica, cilj pa je, da se izdelan, usklajen in javno obravnavan dokument sprejme na eni izmed zadnjih sej Mestnega sveta MONG v letu 2023.

#### 5.1.1.2 Skladnost s Trajnostno urbano strategijo – Nova Gorica 2030

Mestna občina Nova Gorica bo z izvedbo projekta EPK 2025 direktno/neposredno pripomogla k uresničevanju izziva 4 »Vitalnost mesta in vključevanje meščanov v mestno skupnost« v okviru TUS Nova Gorica 2030, v okviru katerega je predvideno posvečanje večje pozornosti kakovosti življenjskega in socialnega okolja v okviru katerega se bo posebno pozornost namenilo potrebam prebivalcev ranljivih skupin po vključevanju v mestno skupnost in druženje, ohranitvi zelenih površin, razvoj mesta v smislu čezmejnega in širšega povezovanja ipd.

#### 5.1.1.3 Skladnost z Regionalnim razvojnim programom za Goriško razvojno regijo RRP

Projekt je usklajen z vizijo Razvojne prioritete: »Bolj pametna regija«, ki usmerja razvoj v sodobne (pametne) tehnologije, velik poudarek pa je namenjen tudi turizmu. Projekt je skladen z Ukrepmo 5.5.1 »Izgradnja manjkajoče infrastrukture za razvoj turizma«, ki je usmerjen v naložbe na področju trajnostno naravnega turizma, ki povečuje družbene in ekonomske koristi za regijo in je pomemben potencial turističnega razvoja. Jedro razvoja temelji na ohranjanju in večji prepoznavnosti kulturne in naravne dediščine v mestih in na podeželju.

#### 5.1.1.4 Skladnost s Strategijo lokalnega razvoja za Lokalno akcijsko skupino LAS V obmestu sonca

Projekt je skladen s:

- tematskim področjem 2: »Razvoj osnovnih storitev«, Ukrepmo 2.2: Oblikovanje in izvajanje inovativnih programov ter manjših naložb za razvoj zelenega, kulturnega in dostopnega turizma ter ostalih zelenih storitev in produktov, ki zasleduje cilj spodbujanja potencialov za razvoj novih storitev in dvig kakovosti življenja prebivalcev ter cilj zagotavljanja pogojev za razvoj novih poslovnih priložnosti zelenega, kulturnega in dostopnega turizma ter ostalih zelenih storitev in
- tematskim področjem 3: »Varstvo okolja in ohranjanje narave«, Ukrepmo 3.1: Ohranjanje naravnih danosti, naravnih vrednot, biotske raznovrstnosti ter kulturne dediščine, ki zasleduje cilj ohranjanja naravnih danosti, biotske raznovrstnosti ter kulturne dediščine za trajnostni razvoj območja. Z izvedbo projekta bomo izboljšali pogoje v podporo razvoju novih storitev ter naložb za razvoj zelenega, kulturnega in dostopnega turizma.

### 5.1.2 Skladnost projekta s strategijami na državni ravni Republike Slovenije

#### 5.1.2.1 Skladnost s Strategijo razvoja Slovenije 2030 (SRS 2030)

Projekt je skladen s Strategijo razvoja Slovenije 2030, ki je krovni razvojni okvir, ki ga določa Vizija Slovenije, pregled trenutnega stanja, pa tudi globalni trendi in izzivi. SRS 2030 v središče razvoja postavlja kakovostno življenje za vse, kar je osrednji cilj SRS 2030. Uresničimo pa ga lahko le z uravnoteženim gospodarskim in družbenim razvojem, ki upošteva omejitve in zmožnosti planeta ter ustvarja pogoje in priložnosti za sedanje in prihodnje rodove. Na ravni posameznika se kakovostno življenje kaže v dobrih priložnostih za delo, izobraževanje in ustvarjanje, v dostojnem, varnem in aktivnem življenju, zdravem in čistem okolju ter vključevanju v demokratično odločanje in soupravljanje družbe. Že iz navedenega vidimo, da bomo z izvedbo projekta prispevali k doseganju osrednjega cilja SRS 2030. Projekt bo tako pripomogel k neposrednemu in posrednemu doseganju naslednjih razvojnih ciljev SRS 2030: zdravo in aktivno življenje, znanje in spretnosti za kakovostno

življenje in delo, dostojno življenje za vse, kultura in jezik kot temeljna dejavnika nacionalne identitete, konkurenčen in družbeno odgovoren podjetniški in raziskovalni sektor ter učinkovito upravljanje in kakovostne javne storitve.

#### 5.1.2.2 Skladnost z Nacionalnim programom za kulturo (NPK) 2018–2025

NPK 2018–2025 je strateški dokument razvojnega načrtovanja kulturne politike. »Vizija 2025 predvideva ustrežnejše samo/razumevanje kulture in skladno s tem status, ki bo ustrezal pomenu kulture za državo in še zlasti za celotno skupnost in bo osnova za učinkovitejši sistem sofinanciranja kulture, za izboljšano prisotnost, opaznost, veljavo in učinkovitejšo promocijo slovenske kulture v mednarodnem prostoru, kar bo vplivalo tudi na prepoznavnost Slovenije kot države in skupnosti Slovencev v svetu.«

Vizijo 2025 se bo uresničevalo skozi doseganje petih strateških ter operativnih ciljev, v okviru katerih so napovedani potrebni ukrepi ali na celotnem področju kulture ali po posameznih sektorjih in dejavnostih. Ti ukrepi predpostavljajo konkretne naloge za Ministrstvo za kulturo, regije, občine in izvajalce dejavnosti, zlasti v okviru javnega sektorja na ožjem področju kulture.

Izvedba projekta bo posredno pripomogla k doseganju naslednjih strateških in posledično operativnih ciljev:

Strateški cilj	Operativni cilj	Ukrepi (prispevek projekta)
Uveljavitev statusa kulture v javnem interesu	Uskladiti model kulturne politike s statusom kulture v pogojih samostojne države in demokracije – prenoviti kulturni sistem	Sistematično povezovati kulturo z drugimi družbenimi podsistemi (izobraževanje, gospodarstvo, okolje in prostor idr.) in doseči višjo raven iskanja in upoštevanja razvojno usmerjenih sinergij v skupnih projektih, spodbujati ozaveščenost, da je kultura povezovalna in ustvarjalna sila, ki deluje ne samo med člani družbene skupnosti, temveč tudi med različnimi družbenimi podsistemi in politikami, spodbujati razvoj kreativnega sektorja, raziskovalne umetnosti, medijev, kulturnega turizma, inovativnih storitev, vzgojno izobraževalnih programov itd.
Spodbujati dotok sredstev za kulturo iz drugih virov in jih vključiti v sistem ter omogočiti finančno in ustvarjalno avtonomijo vsem ustvarjalcem	Uveljavitev in spoštovanje zakonske ureditve obveznega deleža za opremljanje javnih stavb in površin z deli slovenskih likovnih umetnikov v okviru javnih naložb	Udejanjenje odgovornosti države in lokalnih skupnosti kot investitorjev javnih stavb in površin (parkov, ulic, promenad, krožišč ipd.) za promocijo kulture in še posebej vizualne umetnosti glede na akutno nedelovanje trga vizualne umetnosti v Sloveniji. Gre za ukrep, ki so ga uzakonile že številne evropske države in gre tudi za posredne spodbude trgu in hkrati za estetsko podobo stavb in površin, ki so vsak dan dostopne javnosti. Pri tem ne gre oblikovanje zbirk, temveč za opremo javnih stavb in površin.
Sistematično in učinkovito promovirati ter uveljavljati slovensko kulturo v mednarodnem prostoru, vzpostaviti dialog z drugimi kulturami in doseči večjo prepoznavnost Slovenije	Spodbujati razvoj kulturnega turizma	Oblikovanje državnega in regijskega kulturno-turističnega produkta ter promocija kulturnih vsebin v turizmu na regijski in državni ravni. Opremiti večje število kulturno turističnih lokacij.

### 5.1.2.3 Skladnost z Resolucijo o nacionalnem programu za kulturo 2021–2028

Cilji GO! 2025 so skladni z vsemi cilji NPK 2021–2028, in sicer:

1. uveljavitev pomena kulture za identiteto naroda: v javnosti ozavestiti prispevek in pomen kulture za družbeni napredek in dobrobit prebivalk in prebivalcev Slovenije.
2. zagotavljanje kulturnega pluralizma, svobode izražanja in enakih možnosti za ustvarjanje.
3. krepitev vloge in pomena slovenskega jezika znotraj enotnega slovenskega kulturnega prostora.
4. skrb za ohranjanje in razvijanje kulturne identitete narodnih skupnosti Madžarov in Italijanov, romsko skupnost, etnične skupine, priseljence in ranljive skupine.
5. povezanost z drugimi področji.
6. ustrezno financiranje in učinkovito upravljanje.
7. izobraževanje in usposabljanje z namenom pridobivanja ključnih kompetenc.
8. digitalizacija in uvajanje novih tehnologij ter sodobnih pristopov.
9. izgradnja nujno potrebne javne kulturne infrastrukture.
10. s pomočjo dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani družbi, pospešiti trajnostni razvoj Slovenije in izboljšati odnos družbe do naše dediščine.
11. krepitev vključenosti prebivalstva v kulturno dogajanje in decentralizacija.
12. navzočnost kulturnih vsebin v medijih in vzpodbujanje refleksije o kulturnih dosežkih doma in v tujini.
13. promocija in večja prepoznavnost slovenske kulture v mednarodnem okolju.

### 5.1.2.4 Skladnost s strategijo kulturne dediščine za obdobje 2018–2026

Izhodišče strategije je načelo celostnega ohranjanja dediščine kot temelja nacionalne identitete, kulturne raznolikosti Slovenije (ki se prepleta z izjemno krajinsko in biotsko raznovrstnostjo), privlačnosti države za življenje državljanov, za izobraževanje, za razvoj, za turizem in druge gospodarske dejavnosti. Je temelj sodobne ustvarjalnosti ter prepoznavnosti Slovenije v mednarodni skupnosti. Splošni cilji strategije so s pomočjo dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani družbi, pospešiti trajnostni razvoj Slovenije in izboljšati odnos družbe do dediščine. »Glavni izziv Strategije je ustvariti sinergijo med obstoječimi sektorskimi cilji, usmeritvami in ukrepi na področjih, pomembnih za ohranjanje dediščine, ter jih izboljšati ali dopolniti, kjer je to potrebno.«

Izvedba projekta bo posredno pripomogla k doseganju naslednjih ciljev in razvojnih usmeritev Strategije:

Steber	Prednostna usmeritev	Ukrep	Cilj (navedba cilja je v opombah) <sup>[1]</sup>	Navedba kazalnikov učinka na katere projekt vpliva
DRUŽBA (DU)	DU.2. Spodbujanje posameznikov in dediščinskih skupnosti k med/večgeneracijskemu in medkulturnemu povezovanju pri oživljanju dediščine.	Izboljšanje povezovanja in sodelovanja kulturnih ustanov za dostopno izobraževanje starejših in ranljivih skupin o dediščini.	DC.2., DC.3., RC.4., ZC.1., ZC.2.	Število obiskovalcev programov in projektov javnih zavodov s področja dediščine.
	DU.3. Zagotavljanje dostopnosti do dediščine vsem.	Povečanje pestrosti na področju dostopnosti, prilagojene posameznim ciljnim skupinam, vključujoč ranljive skupine, in povečanje obsega teh dejavnosti	DC.1., DC.3., RC.1., RC.4., ZC.4.	Število programov in projektov na področju kulturne dediščine, namenjenih ranljivim skupinam.

	DU.4. Razvijanje ter širjenje znanj in dobrih praks za posredovanje dediščinskih vrednot.	Spodbujanje interpretacije in prezentacije dediščine za turistične in druge namene.	DC.3., DC.4., RC.1., RC.3., ZC.1.	Število dediščinskih objektov, ki so turistična privlačnost.
	DU.5. Krepitev vloge prostorov dediščine kot stičišč sodobne družbe in aktivnega preživljanja ter plemenitenja prostega časa.	Podpora pobudam za vključevanje dediščine v odprte javne prostore in javno dostopne dele stavb.	DC.1., DC.2., DC.3., DC.4., RC.2., RC.4., ZC.4.	Število obiskov dediščinskih objektov, ki so turistična privlačnost.  Število mednarodno odmevnih dogodkov.
<b>RAZVOJ (RU)</b>	RU.1. Vključevanje dediščine v razvojne in sektorske politike, zakonske in razvojne dokumente ter prostorske akte na državni, regionalni in občinski ravni.	Vključevanje dediščine v prostorske akte na državni, regionalni in občinski ravni.	DC.1., DC.2., DC.4., RC.1., RC.2., RC.4.	Delež javnih odhodkov za dediščino (lokalni).
		Vključevanje dediščinskih vsebin v evropske in nacionalne razvojne programe ter strateške dokumente države, regij in občin.	DC.1., DC.2., DC.3., DC.4., RC.1., RC.3., RC.4., ZC.3, ZC.4.	Število sprejetih ukrepov s področja dediščine v razvojnih programih in strateških dokumentih.
	RU.3. Vzpostavitev učinkovitega ravnanja s kulturnimi spomeniki v javni lasti.	Vzpostavitev medresorsko usklajenega modela za učinkovito ravnanje s kulturnimi spomeniki v javni lasti, vključno z raziskavami in vzorčnimi konservatorsko-restavratorskimi posegi.	DC.3., RC.2., RC.3., ZC.1., ZC.3.	Število presoj na okolje, ki upoštevajo vplive na dediščino.
	RU.4. Krepitev skupne odgovornosti za dediščino.	Spodbujanje lastnikov, upravljavcev, nosilcev in dediščinskih skupnosti k celostnemu ohranjanju dediščine.	DC.1., DC.2., RC.1., RC.4., ZC.1., ZC.2.	
		Spodbujanje občin in velikih lastnikov k pripravi programov za obnovo spomenikov za izvedbo ukrepov varstva.	DC.2., DC.3., RC.1., RC.4., ZC.1.	
	RU.5. Sistematično spremljanje stanja za boljše načrtovanje obnove in oživljanja dediščine.	Upoštevanje stanja dediščine in možnosti za njeno boljše rabo v razvojnih strategijah, programih, prostorskih aktih in programih za obnovo in oživljanja dediščine.	DC.2., DC.3., RC.1., RC.2., RC.3., RC.4., ZC.3.	
RU.6. Spodbujanje razvoja trajnostnega kulturnega turizma, kreativnih industrij in drugih novih produktov in storitev z uporabo dediščinskih virov.	Podpora aktiviranju dediščine za spodbujanje kulturnega turizma, kreativnih industrij in drugih načinov uporabe dediščinskih virov.	DC.3., DC.4., RC.1., RC.3., RC.4., ZC.3.		

<b>ZNANJE (ZC)</b>	ZU.1. Vključevanje dediščine v formalnem in neformalnem izobraževanju.	Podpora sodelovanju izobraževalnih in dediščinskih ustanov, nevladnih organizacij in ustvarjalcev v vzgojno-izobraževalnih programih.	DC.1., DC.3., RC.3., ZC.2.	Število izvedenih strokovnih usposabljanj.  Število strokovnjakov, ki sodelujejo v programih izpopolnjevanja in usposabljanja.  Število učnih načrtov, ki vključujejo dediščinske vsebine s praktičnimi izkušnjami.  Število programov z dediščinskimi vsebinami za ljubitelje in strokovnjake z drugih področij.
	ZU.3. Zagotoviti usposabljanje ljubiteljev in strokovnjakov iz drugih sektorjev, ki so povezani z dediščino.	Oblikovanje programov za ljubitelje in strokovnjake z drugih področij, vključno s podporo mentorjem.	DC.1., DC.2., RC.3., RC.4., ZC.1., ZC.2.	

#### 5.1.2.5 Skladnost s Strategijo kulturne dediščine 2020–2023

Projekt je skladen s Strategijo kulturne dediščine 2020–2023, katere splošni cilji so s pomočjo dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani družbi, pospešiti trajnostni razvoj Slovenije in izboljšati odnos družbe do naše dediščine. Projekt je skladen s cilji stebra »DRUŽBA«, DC.1. Povečati zavedanje o družbenih vrednotah dediščine, DC.2. Spodbuditi vključevanje posameznikov, skupnosti in drugih deležnikov v dediščinske dejavnosti, DC.3. Izboljšati dostopnost do dediščine, DC.4. Doseči večjo prepoznavnost dediščine v Sloveniji in mednarodnem okolju. Prav tako je projekt skladen s cilji stebra »RAZVOJ«, RC.1. Spodbuditi raznoliko uporabo in ponovno uporabo dediščine ter izkoriščanje njenih potencialov, RC.4. Izboljšati kakovost življenja z ohranjanjem dediščine in spodbujanjem dediščinskih dejavnosti ter cilji stebra »ZNANJE«, ZC.1. Dvigniti raven znanj, veščin in vrednot, povezanih z dediščino, ZR.2. Pridobiti mlade za ukvarjanje z dediščino, ZC.4. Vključevati dediščino v informacijsko družbo.

Skladnost ciljev z izvedbo projekta bo v relativno kratkem času bistveno izboljšala stanje in dostopnost območja, ponudila nove, turistično zanimive vsebine na območju EPK in izboljšala kakovost bivanjskih in delovnih pogojev prebivalcev. Njegova izvedba bo zagotovila dvig ravni življenjskih razmer ter s tem pripomogla k ohranjanju poseljenosti, revitalizaciji degradiranih urbanih površin ter k trajnostnemu razvoju mesta Nova Gorica, občine ter tudi regije in Slovenije, kakor tudi skupni razvoj obeh obmejnih mest Nove Gorice v Sloveniji in Gorice v Italiji (prepoznavnost dediščine v mednarodnem okolju).



#### 5.1.2.6 Skladno s strategijo trajnostne rasti slovenskega turizma 2017–2021 in usmeritve za novo strateško obdobje razvoja slovenskega turizma 2022–2028

Strategija trajnostne rasti slovenskega turizma 2017–2021 opredeljuje šest ključnih politik: 1. Makro destinacije in turistični produkti, 2. Institucionalni in pravni okvir, 3. Namestitve, turistična infrastruktura in naložbe, 4. Kadri v turizmu, 5. Prostor, naravni in kulturni viri, 6. Mala in srednje velika podjetja (MSP). Projekt je usklajen s Strategijo trajnostne rasti slovenskega turizma 2017–2021 in prispeva k Ukrepu 1.6. Razvoj produkta Mesta & kultura, katerega cilj je načrtovanje razvoja turizma, ki temelji na kulturni dediščini. Prav tako prispeva k Ukrepu 4.7. Vključevanje kulturne dediščine, s ciljem načrtovanje razvoja turizma, ki temelji na kulturni dediščini ter Ukrepu 7.4. Digital, s ciljem izboljšati potrošnikovo izkušnjo/zadovoljstvo. Z izvajanjem pobud za digitalne izboljšave. Projekt je skladen tudi z usmeritvami za novo strateško obdobje razvoja slovenskega turizma 2022–2028, in sicer »Trajnostna usmeritev slovenskega turizma«, ki vključuje tudi področje kulturne politike (valorizacija potenciala kulturne dediščine), z usmeritvijo »Kakovost pred količino«, ukrepom »aktivacija objektov kulturne dediščine« pomembne z vidika dviga doživljajskosti, vrednosti, interpretacije ter usmeritvijo »Digitalizacija«.

#### 5.1.2.7 Skladnost z Načrtom za okrevanje in odpornost (NOO)

Projekt je skladen z Načrtom za okrevanje in odpornost, z Razvojnim področjem: Pametna, trajnostna in vključujoča rast, Komponenta 4: Trajnostni razvoj slovenskega turizma, vključno s kulturno dediščino (C3 K4), Reforma D: Trajnostna obnova in oživljanje kulturne dediščine in javne kulturne infrastrukture ter vključevanje kulturnih doživetij v slovenski turizem, katere ključni cilj je spodbujanje investiranja v obnovo in ohranjanje kulturnih spomenikov državnega in lokalnega pomena ter v obnovo in modernizacijo javne kulturne infrastrukture za pospešitev gospodarskega in turističnega okrevanja in trajnostnega razvoja.

#### 5.1.2.8 Skladnost z Zakonom o varstvu kulturne dediščine

Pri uresničevanju javne koristi varstva kulturne dediščine država, pokrajine in občine sodelujejo z lastnicami in lastniki kulturne dediščine, poslovnimi subjekti, nevladnimi organizacijami in civilno družbo v okviru, ki ga določajo zakoni in strategija iz 73. člena ZVKD-1. Iz navedenega vidimo, da bo občina z izvedbo projekta izvedla aktivnosti, ki sodijo v javno korist varstva kulturne dediščine, kar pomeni, da je projekt skladen z ZVKD-1.

#### 5.1.2.9 Skladnost s Strategijo prostorskega razvoja Slovenije (SPRS)

Projekt je skladen s Strategijo prostorskega razvoja Slovenije, z njenimi izhodišči, cilji in prioritetami, ki se nanašajo na urbani razvoj, saj temelji na načelih trajnostnega razvoja, izboljšanju kakovosti bivalnega okolja ter izboljšanju učinkovitosti rabe omejenega mestnega prostora. Projekt je skladen s SPRS predvsem v naslednjih pogledih:

- racionalen in učinkovit prostorski razvoj,
- usmerjanje dejavnosti v prostor na način, da ustvarjajo največje pozitivne učinke za prostorsko uravnotežen in gospodarsko učinkovit razvoj, socialno povezanost in kakovost naravnega in bivalnega okolja,
- doseganje kvalitetnega razvoja in privlačnosti mesta ter drugih naselij v občini.

### 5.1.3 Skladnost projekta s strategijami na ravni Evropske unije:

#### 5.1.3.1 Skladnost z Operativnim programom za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2020

Projekt je usklajen s cilji Operativnega programa za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2020, in sicer s prednostno osjo 6 »Boljše stanje okolja in biotske raznovrstnosti«, temeljni cilj 6: Ohranjanje in varstvo okolja ter spodbujanje učinkovite rabe virov; prednostna naložba: Ukrepi za izboljšanje urbanega okolja.



Skladnost z Operativnim programom za izvajanje kohezijske politike v obdobju 2021–2027 – Izhodišča programa za izvajanje evropske kohezijske politike v obdobju 2021–2027

Za uresničevanje dolgoročne vizije razvoja urbanega območja Nove Gorice do leta 2030 je opredeljenih pet prednostnih usmeritev s petimi ključnimi strateškimi cilji. Prednostne usmeritve in cilji se medsebojno dopolnjujejo z namenom okrepitve razvojne in gospodarske energije mesta ter njenega čezmejnega in mednarodnega pozicioniranja, hkrati pa izkazujejo tudi največjo mero usklajenosti s področji prednostnih osi razvoja evropske kohezijske politike.

Vsebinsko vseh pet prednostnih usmeritev nagovarja vseh pet prednostnih ciljev evropske kohezijske politike: konkurenčnejša in pametnejša Evropa, bolj zelena, nizkoogljična Evropa, bolj povezana Evropa, bolj socialna Evropa in Evropa, ki je bližje državljanom.

Usklajenost z evropsko kohezijsko politiko poleg tega odražajo tudi splošna načela in vrednote trajnostnega urbanega razvoja urbanega območja Nova Gorica, to so celovitost obravnave razvojnih vprašanj in integralnost rešitev, vključujoče načrtovanje, komplementarnost na ravni ciljev in ukrepov ter upoštevanje vpetosti, povezav in soodvisnosti urbanega območja in njegovega gravitacijskega območja.

Projekt je skladen z vsemi prednostnimi nalogami in specifičnimi cilji OP za izvajanje evropske kohezijske politike 2021–2027.

#### 5.1.3.2 Skladnost z evropskimi usmeritvami razvoja kulture v EU

Evropska unija si je zastavila naslednje cilje pri razvoju kulture v evropskem prostoru:

Sodelovati z organizacijami, ki so pomembne za njihovo vodstvo in finančne naložbe v kulturo: zlasti mesta, kulturni in kreativni sektor, pa tudi tretje države, ki želijo svoje kreativne sektorje razvijati v postindustrijskem gospodarstvu.

Sprejeti ukrepe za zaščito in spodbujanje izražanja raznolikih evropskih jezikov, narečij, tradicij in zgodb za zaščito nematerialne dediščine in dragocenih identitet celine.

Priznati pomen kulturnih delavcev in podpreti njihova prizadevanja pri oblikovanju Evrope, privlačne za talente in naložbe, skupne, ustvarjalne, zabavne, podjetniške, mobilizirane za spodbujanje trajnosti, integracije in državljanske kohezije.

Odzvati se na zahtevo tretjih držav po evropskem strokovnem znanju pri upravljanju kulturnih izmenjav in podpiranju pojava ustvarjalnosti, hkrati pa spodbujati svobodo izražanja kot podlago za razvoj močnega ustvarjalnega sektorja.

Opolnomočiti umetnike in kulturne delavce pri reševanju inovacijskih in tehnoloških vprašanj v multidisciplinarnem pristopu (na primer za zagotovitev, da bodo raziskave umetne inteligence usmerjene in bodo ostale zveste evropskim humanističnim vrednotam).

Ozavestiti evropske državljane o skupni kulturni dediščini in ustvarjalcih njihove celine.

Spodbujati mobilnost kulturnih delavcev na pomemben način, povezan z določenimi cilji inovacij in ustvarjalnega sodelovanja.

Mobilizirati diplomatsko mrežo EU in njeno kulturno znanje za podporo zunanjepolitični strategiji EU in razvojni agendi, ki omogočata izražanje kulturne raznolikosti po vsem svetu z izgradnjo lokalnih zmogljivosti.

Glede na navedeno vidimo, da je investicijski projekt usklajen z občinskimi, regionalnimi, državnimi ter EU strateškimi razvojnimi cilji, strategijami, politikami in programi ter uresničuje javni interes tako na občinski, regionalni, državni in EU ravni.

### 5.1.3.3 Skladno s strategijo za pametno, trajnostno in vključujočo rast »Evropa 2020«

Strategija Evropa 2020 je program EU za delovna mesta in gospodarsko rast v tem desetletju. Strategija poudarja pomen pametne, trajnostne in vključujoče gospodarske rasti kot načina za odpravo strukturnih pomanjkljivosti evropskega gospodarstva, za izboljšanje njegove konkurenčnosti in produktivnosti ter podporo trajnostnemu socialno-tržnemu gospodarstvu. Glede na edinstven pomen ter naravo projekta EPK bi se z izvedbo lahko pripomoglo k izvajanju strateškega cilja trajnostni razvoj, in sicer predvsem na čezmejnih področjih izvesti strateške projekte, ki bi ustvarjali dodano vrednost za Evropo. Poleg tega bi njegova izvedba vplivala tudi na strateški cilj vključujoča rast, ki bi krepila vlogo in položaj ljudi ter ekonomsko, socialno in teritorialno kohezijo. Strategija »Evropa 2020« pripoznava pomen kulturne dediščine in velikega števila objektov kulturne dediščine, iz katere med drugim izhaja, da si bo Evropska komisija na ravni EU prizadevala za okrepitev konkurenčnosti evropskega turizma.

## 6 DOSEŽENI CILJI GO! 2025 V OBDOBJU OD 1. 1. DO 30. 6. 2023

---

Člani mednarodnega sveta neodvisnih strokovnjakov so 18. decembra 2020 na tiskovni konferenci razglasili, da za naziv Evropske prestolnice kulture za leto 2025 v Republiki Sloveniji priporočajo **skupno kandidaturo mest Nove Gorice in Gorice**. Mesti, ki so ju razdelile vojne, združila pa sodelovanje in tesno prijateljstvo, sta si postavili ambiciozen cilj – biti **prva čezmejna evropska prestolnica kulture**.

Ključni kratkoročni cilji delovanja javnega zavoda v obdobju od 1. 1. do 30. 6. 2023 so bili:

- stabilizacija delovanja zavoda in sprejem sledečih aktov:
  - sprememba oz. dopolnitev pravilnika o notranji organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest zaradi uskladiitev z zakonskimi spremembami dviga plačnih razredov,
  - kadrovskega načrta za leto 2023,
  - finančnega načrta in programa dela za leto 2023,
  - predloga Sanacijskega programa za leti 2023 in 2024.
- ureditev razmerij in podpis pogodbe o sodelovanju med zavodom GO! 2025 in EZTS GO (junij 2023), ter med zavodom in glavnima financerjema (Mestno občino Nova Gorica – april 2023 in Ministrstvo za kulturo – marec 2023),
- organizacija programov, projektov in vsebin (dogodkov, strategij, procesov, ...), ki so predvidene v letu 2023 v prijavnici knjigi (Bid-book) ter dodatnih, skladno s finančnimi, časovnimi in kadrovskimi zmožnostmi, na podlagi predlogov po temeljitem pregledu projektov iz prijavnice knjige iz oktobra 2022,
- sodelovanje pri ocenjevanju in ovrednotenju prijav prvega razpisa programa Interreg Small projects fund (SPF), v domeni EZTS GO;
- valorizacija in promocija vrednot prijavnice EPK v lokalnem, regionalnem, nacionalnem in čezmejnem okolju ter krepitev participativnih sodelovanj med vsemi deležniki;
- krepitev sodelovanja in dela med kulturnimi organizacijami čezmejnega prostora;
- uvajanje novih zunanjih izvajalcev in nove zaposlitve (po kadrovskem načrtu),
- delna sanacija nastalega presežka odhodkov nad prihodki iz leta 2022,
- priprava poročila o stanju na projektu EPK 2025 in organizacija logistike in izvedbe monitoringa Evropske komisije (maj 2023),
- vzpostavitev oz. nadaljevanje delovanja koordinacijskih čezmejnih skupin za področja informiranja o programu EPK, turizma, mobilnosti, ipd.,

- oblikovanje kazalnikov in evalvacijskih shem, ki bodo do konca 2025 spremljali realizacijo programa ,
- priprava izvajanja trženja in izdelava promocijskega in komunikacijskega načrta,
- načrt priprave programov sodelovanja gospodarskih panog in marketinškega načrta za pridobitev sponzorstev s trženjem znamke GO! 2025,
- lokalne, nacionalne in mednarodne predstavitve EPK GO! 2025.

## 7 IZVEDENE AKTIVNOSTIH NA PROJEKTU EPK 2025 V OKVIRU JAVNEGA ZAVODA GO! 2025

---

Do 30. 6. 2023 je bil v javnem zavodu GO! 2025 glavni poudarek na sledečih aktivnostih:

- stabilizaciji delovanja javnega zavoda in sprejem aktov skladno s kratkoročnimi cilji;
- ureditvi razmerij na projektu in podpisu pogodbe o sodelovanju med zavodom GO! 2025 in EZTS GO, ter med zavodom in glavnima financercjema;
- organizaciji programov, projektov in vsebin predvidenih v letu 2023 skladno s Letnim programom dela in finančnim načrtom GO! 2025;
- sodelovanjem pri ocenjevanju in ovrednotenju prijav prvega razpisa programa Interreg Small projects fund (SPF), v domeni EZTS GO;
- krepitvi sodelovanja in dela med kulturnimi organizacijami čezmejnega prostora;
- sodelovanju s preizkušenimi zunanjimi izvajalci in uvajanje novih zaposlenih po kadrovskem načrtu;
- delni sanaciji nastalega presežka odhodkov nad prihodki iz leta 2022 z vzpostavitvijo avtomatiziranega kontrolinga računovodenja in ureditvijo procesov poročanja glavnima financercjema, skladno z usklajenimi navodili s strani ustanoviteljice;
- pripravi poročila o stanju na projektu EPK 2025 in organizaciji logistike in izvedbe 2. monitoringa Evropske komisije (v maju 2023), vključno s pripravo poročila o stanju na projektu EPK 2025 (poročilo pregleda stanja na projektu s strani EU komisije je javno dostopno na: <https://culture.ec.europa.eu/sl/chemnitz-and-nova-gorica>);
- vzpostavitvi oz. nadaljevanju delovanja koordinacijskih čezmejnih skupin za področja informiranja o programu EPK, turizma, mobilnosti, ipd.;
- pripravi izvajanja trženja in izdelavi promocijskega in komunikacijskega načrta;
- načrtu priprave programov sodelovanja gospodarskih panog in marketinškega načrta za pridobitev sponzorstev s trženjem znamke GO! 2025;
- lokalnim, čezmejnim, nacionalnim in mednarodnim predstavitev projekta EPK GO! 2025;
- procesu notranje revizije delovanja in poslovanja javnega zavoda GO! 2025, v dogovoru z ustanoviteljico (proces začel sredi marca 2023).

V dogovoru z MO Nova Gorica in skladno s priporočili EU komisije, javno izraženimi v poročilu o drugem monitoringu stanja na projektu EPK 2025, je bila glavnemu financercju, Ministrstvu za kulturo, predlagana sprememba dinamike financiranja programskih sredstev v letih 2024, 2025 in 2026. Poleg tega smo skupaj z vodstvom MO Nova Gorica, medresorski skupini ministrstev, ustanovljeni za potrebe EPK 2025, predstavili možnosti (so)financiranja projektov iz prijavnice preko drugih resorjev.

V nadaljevanju podajamo bolj podrobno razlago posamezne aktivnosti med 1. januarjem in 30. junijem 2023.

## 7.1 Upravljanje projekta EPK 2025 v letu 2023 (do 30. 6. 2023)

<b>Sklic, koordinacija in sodelovanje s Svetom javnega zavoda</b>	V letu 2023 je Svet izvedel 4 redne in 2 dopisni seji. Več o sestavi Sveta in dinamiki imenovanja novih članov je zapisano v točki 2.3.1 tega poročila.
<b>Koordinacija priprave dokumentov za ministrstvo in vlado z občinskimi službami</b>	V letu 2023 smo s podajo vsebin sodelovali pri pripravi: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seznama projektov Evropske prestolnice kulture 2025 Nova Gorica – Gorizia, potencialno zanimivih za sodelovanje drugih ministrstev Vlade RS (izven kulture) za medresorsko delovno skupino ministrstev;</li> <li>2. Pobude za zagotovitev stabilnega financiranja projekta Evropske prestolnice kulture 2025 ter delovanja javnega zavoda GO! 2025 Ministrstvu za kulturo RS;</li> <li>3. Pobude za optimizacijo postopkov financiranja projekta Evropske prestolnice kulture 2025 za (kakovostno) izvedbo programa Ministrstvu za kulturo RS in Ministrstvu za finance RS;</li> <li>4. Prošnje za podajo mnenja glede izvajanja postopkov javnega naročanja kulturnih storitev na projektu Evropske prestolnice kulture 2025 Ministrstvu za javno upravo RS.</li> </ol>
<b>Izdelava in potrditev pravnih aktov javnega zavoda</b>	V letu 2023 so bili do sedaj pripravljene in sprejeti naslednji dokumenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Letno poročilo o delu GO! 2025 za leto 2022 (februar 2023),</li> <li>- Letni program dela in finančni načrt za leto 2023 (marec 2023),</li> <li>- Kadrovski načrt za leto 2023 (marec 2023),</li> <li>- Sprememba pravilnika o notranji organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest, zaradi uskladitev z zakonskimi spremembami dviga plačnih razredov (april 2023),</li> <li>- Pogodba o izvajanju aktivnosti na projektu EPK 2025 med GO! 2025 in EZTS GO (junij 2023).</li> </ul> <p>Pripravljene dokumente, ki so še v pripravi/obravnavi in čakajo na potrditev:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sanacijski program javnega zavoda GO! 2025,</li> <li>- Rebalans letnega finančnega načrta in programa dela za leto 2023.</li> <li>- Pravilnik o računovodstvu</li> <li>- Pravilnik o popisu sredstev in obveznosti do virov sredstev</li> </ul>
<b>Pogodba o sofinanciranju javnega zavoda z ustanoviteljem</b>	Uskladitev in podpis pogodbe št. 014-23/2021 - 177 o financiranju javnega zavoda za leto 2023 z ustanoviteljem, MO Nova Gorica. Pogodba je bila podpisana dne, 6. aprila 2023.
<b>Pogodba o sofinanciranju projekta EPK 2025 med MO Nova Gorica in Ministrstvom za kulturo</b>	Dne 24. 3. 2023 je bil podpisan Dodatek št. 2 k pogodbi št. 3340-22-102001, s katerim se je določila višina sofinanciranja delovanja in izvajanja programa javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica med MO Nova Gorica in Ministrstvom za kulturo ter spremenila navedba roka do katerega je potrebno ministrstvu predložiti vso zahtevano dokumentacijo za izplačilo odobrenih sredstev.

<p><b>Pogodba o skupni izvedbi projekta EPK 2025 z EZTS GO</b></p>	<p>Mestni svet MO Nova Gorica je na seji dne, 22. junija 2023, sprejel sklep, s katerim je potrdil Pogodbo o izvajanju aktivnosti na projektu Evropska prestolnica kulture 2025, Nova Gorica, ki se sklepa Javnim zavodom GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica in EZTS GO.</p> <p>Pogodba je bila podpisana dne, 28. 6. 2023. V okviru letno potrjenih finančnih načrtov zavoda in EZTS GO se bodo z aneksi usklajevale dejavnosti na projektu GO! 2025 na letni ravni.</p>
<p><b>Pogodbe javnega zavoda z zunanjimi izvajalci na upravljaljskem delu</b></p>	<p>Pravne akte javnega zavoda ureja in usklajuje podjetje OMNIMODO d.o.o., s katerim sta podpisani dve pogodbi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogodba o poslovnem sodelovanju</li> <li>• Pogodba o izvajanju storitev pooblaščenih osebe za varstvo podatkov;</li> </ul> <p>Za področje varnosti in zdravja pri delu je bila podpisana pogodba s podjetjem »Inštitut za varnost LOZEJ d.o.o., Ajdovščina.</p> <p>Računovodsko poslovanje poteka z uporabo računovodske programske opreme SEYFOR (prej SAOP).</p> <p>Kot zunanja izvajalka za prevajanje in lektoriranje je bila izbrana Jasmin Franza s.p. Skladno z varčevalnimi ukrepi je pogodba z junijem 2023 znižana, izključno na prevode v italijanščino.</p> <p>Zunanja izvajalka za izvedbo promocijskih aktivnosti projekta EPK 2025 je bila, do uvedbe zaposlene na delovno mesto upravljalke socialnih omrežij, Maja Murenc s.p. Pogodba je bila z 28. 2. 2023 odpovedana.</p> <p>Zaradi potreb po izkušenih sodelavcih s področja izpeljave EPK 2025, s področja, primerljivega slovenskemu, smo z Ivanom Šararjem, vodjo oddelka za kulturo na občini Rijeka in vodjo kandidature mesta Rijeka za EPK 2020 podpisali podjemno pogodbo o »svetovanju pri vzpostavljanju organizacijske strukture projekta EPK 2025 in vključevanju javnih inštitucij s področja kulture v programe projekta EPK 2025.«</p> <p>Zaradi zagotavljanja umetniške kontinuitete in umetniškega nadzora skladnosti projektov EPK 2025 s prijavno knjigo »GO! Borderless«, umetniškega svetovanja glede programa ter umetniške vizije projekta EPK 2025, zastopanja umetniške vizije projekta v več komisijah za pregled in ocenjevanje prejetih vlog na javne pozive in razpise v pristojnosti javnega zavoda in partnerskih organizacij (EZTS GO, dežela FJK, ipd.) in zastopanje projekta EPK 2025 Nova Gorica – Gorizia na strokovnih državnih in mednarodnih konferencah, smo s soavtorico prijavne knjige in idejno vodjo prijave Nove Gorice z Gorico na razpis za podelitev naziva EPK 2025, Nedo Rusjan Bric, sklenili pogodbo o sodelovanju do 31. 12. 2025;</p> <p>Za razvoj umetniških vsebin in skrbništva štirih projektov in programov iz prijavne knjige GO! BORDERLESS ter razvoj vsebin in skrbništvo tematike trajnosti na projektih in programih projekta EPK 2025 smo sklenili pogodbo s producentko Sanjo Popov Leban. Pogodba se bo</p>

	<p>iztekla z 31. 7. 2023, zato bomo izvedli novo naročilo, za normalno izvajanje aktivnosti EPK 2025 izredno potrebno storitve.</p> <p>Kot zunanji izvajalec za spremljanje klipinga je bila v septembru 2022 izbrana družba Kliping d.o.o. Pogodba z izbranim izvajalcem poteče dne 31. 8. 2023 in ne bo podaljšana zaradi varčevalnih ukrepov.</p>
<b>Prostori delovanja zavoda</b>	<p>Zavod za nemoteno in učinkovito delovanje potrebuje dobre pogoje dela. Ker preureditev prostorov bivše prodajalne Alpina za potrebe izvedbe predstavitvene lokacije za vsebine in delo na projektu EPK 2025, t. i. »EPK trg«, do 1. 1. 2023 še ni bila zaključena, pisarne na Kolodvorski ulici (železniška postaja) pa so glede na število zaposlenih in potrebe zavoda (izvedba sestankov ipd.) premajhne, javni zavod od 1. 1. do 31. 7. 2023 koristi najete prostore na Erjavčevi ulici 2.</p> <p>Zaradi visoke najemnine in z namenom optimiziranja stroškov, bo javni zavod s 1. 8. prekinil najemno pogodbo in svoje delovanje preseli v prostore Xcentra ter zgoraj omenjene bivše prodajalne podjetja Alpina.</p>

## 7.2 Izvedba programov in projektov iz prijavne knjige EPK 2025

Do 30. 6. 2023 je bilo podpisanih 30 večletnih pogodb z nosilnimi partnerji projektov, ki jih kot javni zavod koproduciramo, poleg tega pa smo začeli delo na 12ih od 22ih projektov, katerih produkcijo nosi GO! 2025. Skupna predvidena vrednost teh 60 projektov je 10.475.194,37 EUR med leti 2022 in z vrhuncem v letu 2025.

34 projektov z zunanjimi nosilnimi partnerji je pri zaključku pogajanj in bodo pogodbe podpisane tekem poletja, 10 projektov pa je takšnih, kjer usklajevanja še potekajo, oz. se začetek njihovega izvajanja zaradi finančnih in kadrovskih mankov zamika v leto 2024.

### 7.2.1 Kulturni programi

#### 7.2.1.1 Programski sklop EPICenter – 5 projektov

- V sklopu projekta **Trg Evropa** v letu 2023 ni bilo izvedenih aktivnosti, saj se izvedba projekta zamika v leto 2024.
- V sklopu projekta **EPIC** je bila izvedena okrogla miza: *Obmejno zgodovinopisje danes. Razumevanje in izzivi Evropske prestolnice kulture Nova Gorica - Gorica*. Okrogla miza je bila izvedena v soorganizaciji Javnega zavoda GO! 2025 in Zveze zgodovinskih društev Slovenije. Pripravljen je posodobljen koncept projekta EPIC (dr. Kaja Širok, dr. Marko Klavora), ustanovitelj je bil kot glavni financer investicije v prenovi skladišča seznanjen z vsemi potrebnimi vsebinskimi opredelitvami, da je lahko pripravil projektno nalogo za izbiro projektanta. Z delom je pričela tudi ožja delovna skupina zgodovinarjev in avtorjev za projekt EPIC (Klavora, Medved, Cattunar). Izveden je bil razpis za zasedbo delovnega mesta "vodja projekta EPIC" v okviru zavoda GO! 2025.
- V sklopu projekta **Super osmica** je bil marca izveden sestanek s potencialnim nosilcem. Projekt je bil zaradi "strateške" lege nasproti prenovljenega skladišča potreben dodatnega vsebinskega premisleka. Osnovne vsebinske potrebe (gastronomija in družabni prostori v pritličju, prostori za soustvarjanje primarno radijskih, avdio in video vsebin v nadstropju) so bile posredovane ustanovitelju za pripravo projektne naloge. V letu 2024 bomo v GO! 2025 izvedli poziv za najboljšega ponudnika kulinarčnih vsebin.



- V sklopu projekta **Ta drugi radio** je bila izvedena prva rezidenca, v finalni fazi priprave je podpis pogodbe z natančno navedbo aktivnosti v letu 2023 in 2024, da bi leta 2025 lahko začel oddajati radijski program EPK
- V sklopu projekta **Od postaje do postaje (GO! 2025 otvoritev)** je bilo v želji po pridobivanju znanja, potrebnega za načrtovanje otvoritvene slovesnosti izvedenih že več aktivnosti. Ena od njih je udeležba in sodelovanje na delavnici za oblikovanje mestnih prostorov v sklopu dogodka SPARK v letošnji EPK Elefsina v Grčiji, ki jo je organiziral Francoski inštitut s pomočjo drugih partnerjev. S pomočjo delavnice smo pridobili znanje in spoznali načine, kako delovati v mestih, da k skupnemu oblikovanju prostorov, ki jih bodo meščani kasneje lahko še naprej uporabljali in s tem utrjevali skupnost mestnih četrti, pritegnemo javnost in zainteresirane posameznike.

#### 7.2.1.2 Programski sklop GO! Share / GO! Delimo – 18 projektov

- V sklopu projekta **Brezmejno telo** je bilo izvedenih več aktivnosti. Zavod MN Produkcija je aprila izvedel delavnice in izobraževanja na Univerzi v Bologni (Italija). Organiziral je mednarodno plesno avdicijo in vzpostavil delovanje sedemčlanskega plesnega ansambla, ki je junija pripravil premiero in ponovitev predstave *Do lune in nazaj* ter gostovanje v Veszprému (Madžarska). Junija je bilo izvedeno gostovanje predstave *Perpetuum Mobile* v Budvi (mesto, ki je kandidat za naziv EPK).
- V sklopu projekta **Točka srečanja** se nadaljujejo aktivnosti glede na lansko zastavljeno vsebino. Po lanski prvi ediciji poletne šole za mlade pianiste z Alexandrom Gadjevimi v Gorici, ki smo jo izvedli v sodelovanju z Glasbeno matico FJK, se je letošnji dogodek osamosvojil, vsebinsko in koncertno okrepil in razširil z enim koncertom tudi na prizorišče v Ljubljani, zato bo prerasel v projekt, ki odraža trajnostne učinke EPK tudi po letu 2025.

#### Podsklop Cantaquartieri

- V sklopu projekta **Odri v soseski, galerije v predverju** je bil opravljen sestanek z organizatorji prireditev "Cantaquartieri" na štirih lokacijah v Gorici. Dosežen je bil dogovor, da prireditev postane sestavni del projekta do leta 2025, skupaj z drugimi prizorišči na obeh straneh meje. Zaradi logističnih zahtev in produkcijskih sorodnosti z otvoritveno slovesnostjo (veliko število prizorišč, vključevanje lokalnega prebivalstva in ponudnikov, kompleksna produkcija) bo ta projekt ostal v upravljanju GO! 2025 in se ga ne bo preneslo na zunanjega nosilnega partnerja.
- V sklopu projekta **Klovnsko mesto** sta bili z namenom razvoja projekta izvedeni dve delavnici, začelo se je sestavljanje ekipe in oblikovanje koncepta dogodkov v letu 2024 in 2025. V obdobju festivalov je potekalo živahno povezovanje med akterji cirkuške umetnosti iz Slovenije in Furlanije-Juljske krajine in dogovarjanje za prihodnja sodelovanja. Dejanska izvedba projekta se začne v letu 2024.
- V sklopu projekta **Calcetto** sta bili izvedeni dve aktivnosti: digitalizacije mize za namizni nogomet v Xcentru in začetek dogovarjanja s potencialnimi partnerji za organizacijo VIP nogometne tekme in turnirja v namiznem nogometu.



## Podsklop Umetnost kot pribežališče

- V sklopu projekta **Mušič** se je zgodilo srečanje vseh partnerskih ustanov pri projektu (Goriški muzej, Museo Provinciale, Lah contemporary) in predvidenih kuratorjev, ki bodo tvorili odbor kuratorjev. Opravljeni so bili ogledi lokacij: gradu Kromberk, goriškega muzeja v Palači Attems, gradu Dobrovo (občina Brda) in Kulturnega doma v Bukovici (občina Renče Vogrsko). Pripravljen je okvirni terminski načrt za razvoja projekta. Jeseni bodo podpisane prve avtorske pogodbe in vzpostavljeni stiki z zbirkami, iz katerih se bodo posojala dela. Projekt je bistveno odvisen od treh infrastrukturnih investicij: mestne občine Nova Gorica v grad Kromberk (ureditev notranjosti, energetska sanacija, varovanje in klimatski pogoji), občine Brda v grad Dobrovo (zagotovitev ustrezne temperature in vlažnosti, odprava pršice) in občine Renče-Vogrsko v dvorano Zorana Mušiča v kulturnem domu (tehnološka oprema).
- Pogodba za projekt **Umetnost proti puški** bo podpisana v avgustu. Določene so lokacije in okvirna vsebina.
- V sklopu projekta **Nestalno prebivališče** je bil opravljen obisk migrantov pod okriljem nevladne organizacije Mama Africa na otoku Tenerife (30. maj - 14. junij - 1.del) + študij migrantske problematike na otoku – kontakti in sestanki z raziskovalci Universidad Laguna. Pogovor in predstavitev projekta migrantom in NGO, snemanje pričevanj migrantov, snemanje migrantske poti (delno) do otoka iz morja.
- V sklopu projekta **Taktilna galerija** je bilo s strani nosilca opravljenih več razgovorov s projektnimi partnerji, med drugim z Medobčinskim društvom slepih in slabovidnih Nova Gorica (MDSS NG), ki bo prevzelo izpeljavo določenih aktivnosti na projektu že v mesecu septembru. S predstavnikom društva se je nosilec udeležil predstavitve projekta Bazilika za vse v Ogleju, kjer so vzpostavili pomembne stike v luči snovanja projekta, predvsem gre tu za inštitut za slepe Rittmeyer iz Trsta ter slepo tiflopedagoginjo Deborah Tramentozzi. Opravljeni so bili dogovori o študijskem obisku muzejev v Bologni in Anconi (Italija), s katerim želi nosilec vzpostaviti sodelovanje za potrebe izvedbe projekta, predvsem v obliki primerov dobrih praks ter izposoje replik in umetnin. Študijski obiski so predvideni 18. in 19. septembra. Načrtuje se, da bomo z nosilcem definirali prostor za izvedbo razstave v okviru Taktilne galerije do sredine septembra.
- Realizacija projekta **Galerija v predoru** je zamaknjena v leto 2024
- V sklopu projekta **Nevidne ženske** potekajo sestanki z udeleženkami projekta, snemanja intervjuji in fotografiranja. V pripravi je večji dogodek (debata, razstava in koncerti) za 28. oktober 2023 na Mostovni v Novi Gorici.
- Projekt **Stoja na Messerschmidtovi glavi** bo v sodelovanju z nosilnim partnerjem ISIG (Gorica) vključen v širši kontekst tematizacije norosti v projektu Basaglia. Aktivnosti se bodo začele v letu 2024.

### Podsklop Literatura v gibanju

- V sklopu projekta **Hopscotch / Ristanc** je izbrani grafiti-umetnik Mattia Campo Dal'Orto že predstavljal projekt v Plznu (Češka republika). Vzpostavljeno je odlično sodelovanje med nosilnim partnerjem ISIG in njegovo organizacijo Macross, v letu 2024 pa bo na pobudo FJK v projekt vključen tudi pordenonski muzej stripa PAF.
- V sklopu projekta **Dobrih dvajset** se je vzpostavila mentorska skupina in mednarodni rezidenčni program. Zasnovala se je platforma za potrebo deljenja literature in popisovanja vsebin. Objavljeno je bilo povabilo za rezidence, ki se bodo še zgodile tekom preostalega leta. Delovati je začela mentorska ekipa za rezidence in usposabljanje mladih pisateljev, kritikov in publicistov.
- Projekt **Postaje na pisateljski poti** je bil zaupan Knjižnici Franceta Bevka Nova Gorica (pogodba v pripravi), da v letih 2024 in 2025 ustrezno posodobi ali na novo zasnuje katero od pisateljskih poti v regiji (Bevk, Bor, Kosovel, Kosmač ...). Posebna priložnost se ponuja v primeru odkupa hiše Šorli-Bratuž, saj je opus Ljubke Šorli že vključen v kulturno pot Sveta Evrope *Pot pisateljic*.

### Podsklop Cinecittà – mesto filma

- V sklopu projekta **Vzod : Zahod – Meja skozi film in zgodovino** je bila postavljena in vsebinsko nadgrajena spletna stran projekta [www.bordercinema.eu](http://www.bordercinema.eu). Dne 9. in 10. maja v Gorici (Hiša filma) in v Ljubljani (Slovenska kinoteka) sta bili organizirani drugi ediciji mednarodnega simpozija projekta s priznanimi strokovnjaki in akademiki na področju filmskih arhivov. Izvedena je bila tudi organizacija Kino-koncerta slovensko-italijanskega dua, Boštjan Narat in Didier Ortolan.
- V sklopu projekta **Kinovozlišče** sta bila organizirana dva filmska večera s filmskimi projekcijami, in sicer letni kino v Štandrežu in Špetru. V duhu razvoja občinstva je bil zasnovan in dokončan kratek promocijski video “Kaj pa tebe zvabi v kino?”, ki se bo premierno prikazal na čezmejnem filmskem večeru na Trgu Evrope dne, 18. julija. Izvedenih je bilo tudi več aktivnosti v luči priprav za izvedbo in organizacijo letnega kina Silvana Furlana (izvedba v juliju in avgustu), mladinskega filmskega tabora (avgust) in festivala Poklon viziji (oktober).
- V sklopu projekta **Laboratorij in vozlišče za animacijo** je bilo organizirano:
  - mednarodno Srečanje producentov animiranega filma (2. – 3. 3. 2023, Ljubljana), katerega namen je bila razprava o ključnih težavah industrije v regiji Srednje in Vzhodne Evrope in oblikovanje dosegljivih rešitev;
  - mednarodno Srečanje producentov animiranega filma (6. – 7. 6. 2023, Zagreb, Hrvaška), kjer se je preverjalo možnosti oblikovanja mednarodnega sklada za razvoj mednarodnih animiranih projektov in kot cilj zadalo več povezovanja zlasti med visokošolskimi programi na področju animiranega filma in industrijo ter organizacije več specializiranih dogodkov za ustvarjalce;
  - obisk produkcijskega studia Gruppo Alconi, Treviso, Italija.

Prav tako so se v prvem polletju 2023 so se začele:

- priprave na izvedbo mednarodnega projekta, izobraževalnega programa “Inkubator”, katerega namen je spodbujanje čim boljšega razvoja in realizacije projektov mladih avtorjev

in avtoric animiranega filma prek sodelovanja s produkcijskimi hišami ter uveljavljenimi avtorji in producenti;

- priprave na delavnice za izgradnjo veščin na področju animiranega filma Animation Hub 2023: Delavnica Unreal Engine »Uvod v Unreal Engine za filmsko ustvarjanje« (september 2023);
- priprave na srečanje producentov animiranega filma (september 2023, Nova Gorica).
- V sklopu projekta **GO! Filmska pisarna** je bila junija izvedena tiskovna konferenca v sodelovanju s Filmsko komisijo FJK za predstavitev projekta GO! Film 2023 (finansiranje produkcij na skupnem čezmejnem teritoriju). Junija je v Novi Gorici in Gorici na več lokacijah potekalo prvo tridnevno snemanje in produkcija filma, romantične komedije, ki nastaja v sodelovanju z GO! Filmsko pisarno.

#### 7.2.1.3 Programski sklop GO! Evropa / GO! Europe – 25 projektov

- V sklopu projekta **DESTINYation – Dotik usode** je za izvedbo te dodekalogije potekalo iskanje primerne lokacije za izvedbo vaj in predstav, izoblikoval se je terminski načrt uprizoritev. Vzpostavili sta se mednarodni koprodukcijski partnerstvi z ukrajinskim gledališče iz Ivano-Petrivska ter Madžarskim gledališčem iz Temišvarja, Romunija; z obema ekipama je bil izveden obisk in delovni sestanek v Novi Gorici.
- V sklopu projekta **Inabili alla morte** (*Joseph Roth / Mittelfest*) so se aktivnosti začele udeleževati z razdelavo partnerskih nalog, izdelavo finančnega in terminskega načrta, pogovori o sestavi umetniške ekipe ter mreženju regionalnih festivalov.
- V sklopu projekta **Basaglia** se je programski vodja individualno sestel s ključnimi deležniki (ERPAC zaradi Parka Basaglia, ISIG kot prvotno načrtovani nosilni partner, Muzej norosti kot slovenski partner, avtorji in strokovnjaki Franco Perazza, Roberta Demartin, Vlado Škafar za filmski program), predvideni redakcijski kolegij pa se zaradi počitniških terminov še ni sestel. Projekt bo štartal jeseni 2023, zaradi strateške pomembnosti pa bo ostal v koordinaciji GO! 2025.
- V sklopu projekta **Matea Benedetti** je maja 2023 Matea Benedetti sodelovala na Simpoziju o umetnosti in medijih v civilni družbi v Vatikanu in se bo julija predstavila na Phygital Sustainability Expo v Rimu. Zasnovala je šest prototipov za svetlobno razstavo, ki je načrtovana leta 2024, ter razvila prvi del vzorcev in oblikovala modne skice kolekcije za veliko trajnostno modno revijo, ki bo na programu junija 2025.

#### Podsklop Meja

- Projekt **Moja meja je tvoja meja** v letu 2023 še ne bo začel z aktivnostmi. V prihodnje se bomo fokusirali na sorodnosti sporočila projekta s projekti Pohod prijateljstva, Crossings in Muzeji na meji ter poiskali njihove organizacijske in vsebinske sinergije.
- V sklopu projekta **Muzejske točke / Muzeji na meji** je bilo izvedenih več aktivnosti, ki so obsegale:
  - oblikovno dokončanje razstavnega koncepta Vojaškega stražarskega stolpa in pričetek pripravljavanja razstavnega koncepta za razstavo v Muzejski zbirki Miren,
  - zbiranje fotografij in video materiala za obe razstavi,
  - pripravljavanje gradiva za tekstovni del razstav in zbiranje tekstovnega in slikovnega materiala za vodnik po Muzeju na meji,
  - sestanke z dvema ponudnikoma glede izdelave sistema za avtomatsko odpiranje vrat s QR kodo in spletne aplikacije (nosilec in ponudniki so poiskali tehnične rešitve, ki bodo izvedbo samega sistema močno poenostavile).

Doseženi cilji omenjenih aktivnosti so tako predvsem idejna zasnova vodnika po Muzeju na meji, izdelava razstavnih konceptov in priprava oblikovnih ter tehničnih rešitev za postavitev razstav v Muzejski zbirki Miren in v Vojaškem stražarskem stolpu.

- V sklopu projekta **Pot miru** je bilo izvedenih več aktivnosti:
  - raziskovanje vojaških pokopališč na celotnem območju soške fronte,
  - pomoč sorodnikom pri iskanju grobov padlih vojakov in organizacija njihovih obiskov,
  - organizacija strokovnega posveta za vzpostavitev Evropske Poti miru za nominacijo na evropske sezname kulturne dediščine,
  - publikacija Zgodbe na Poti miru, zapisi s soške fronte.V začetku leta je nosilec na Centralno Evropo prijavil nov projekt, s pomočjo katerega bo izkušnjo ohranjanja in predstavljanja dediščine 1. svetovne vojne lahko prenašal na druga podobna čezmejna področja. V projekt je kot pridružen partner vključen tudi EZTS GO, s pomočjo katerega je nosilec za območje Poljske in Slovaške pridobil še enega EZTS partnerja. Tudi v letošnjem letu nosilec izvaja vodene izlete po Poti miru. Za to je v sodelovanju s partnerji pripravil programe vodenj po različnih lokacijah v Zgornjem Posočju, na Goriškem in Krasu ter izdelal in natisnil promocijski material v treh različnih jezikih. Vodenja po Poti miru in posledično tudi EPK nosilec promovira na spletni strani ter Facebook profilu Poti miru.
- V sklopu projekta **Crossings** aktivnosti do 30. 6. 2023 še niso potekale.

#### Podsklop Reševalci spomina

- V sklopu projekta **Rešilec spomina in arhivske brigade** so bile izvedene naslednje aktivnosti:
  - raziskava, evidentiranje pričevalcev in organizacija ter snemanje pričevanj;
  - urejanje posnetega gradiva ter raziskava arhivskega gradiva;
  - urejanje pravic arhivskega filmskega gradiva, restavriranje in digitalizacija;
  - post produkcija in montaža;
  - snemanje glasbe.Aktivnosti se izvajajo s ciljem produkcije dokumentarnega filma o spominih otrok na čas druge svetovne vojne na Goriškem, ki bo premierno predvajan prihodnje leto.
- V sklopu projekta **Sezona obiranja zgodb!** so bila izvedene naslednje aktivnosti:
  - **RAZISKOVANJE IN ZBIRANJE GRADIVA**

Pri raziskovanju in zbiranju gradiva Zavod Scaramouche se je povezal s strokovnjaki, na področju folkloristike z Barbaro Ivančič Kutin, na področju ustne zgodovine pa z Markom Klavoro. Osredotočili so se na zgodbe, ki tematizirajo življenje ob meji, raziskovanje in pregledovanje že zapsanega gradiva jih je usmerilo zlasti k tematiki dela kot pogoja preživetja in enega bistvenih sestavnih delov življenja. Iz zgodovinske perspektive tema dela ponuja tudi možnost odkrivanja različnih oblik človeške iznajdljivosti, iz umetniške ter zlasti gledališke perspektive pa nosi tema dela in znotraj te iznajdljivosti potencial komičnosti, kar bo pripeljalo do končnega izdelka.
  - **DELO NA TERENU**

V okviru terenskega dela, ki zajema raziskovanje še nezabeleženih zgodb, so bila v letu 2023 izpeljana srečanja s pričevalci: do sedaj smo vzpostavili stik z že 23 pričevalci. V prvi polovici letošnjega leta smo jih obiskali 12 in posneli že 8 pričevanj.
  - **DELAVNICA**

Z zgodovinarjem Markom Klavoro bo 6. julija 2023 v Xcentru izvedena delavnica ustne zgodovine: *Delo in meja – vstop v ustno zgodovino*. Dveurna delavnica se bo dotaknila

vprašanja, kako zbirati zgodbe s pomočjo intervjujev, in pojasnila, v čem se intervjuji, po katerih posega ustna zgodovina, razlikujejo od siceršnjih intervjujev.

- V sklopu projekta **Mali Jeruzalem** je bilo opravljeno dogovarjanje in usklajevanje s potencialnimi partnerji. Nosilni partner ISIG nas je seznanil z delom arhitekta Danila Antonija, ki v sodelovanju z židovsko skupnostjo pripravlja projektno dokumentacijo za obnovo pokopališča. Po natančnejših zagotovilih o verjetnosti investicije obnove bo GO! 2025 z ISIG sklenil pogodbo za razvoj vsebin v spominski vežici oziroma povezanih s posameznimi obnovljenimi pomniki. Na seznamu vladnih sogovornikov (v delovni medresorski skupini) je ta projekt uvrščen med teme za pogovor z Ministrstvom za naravne vire in prostor (MNVP) - zaradi potencialnega urejanja mimo tekočega vodotoka.

#### Podsklop Krasni novi svet

- V sklopu projekta **Od Ravnikarja do Ravnikarja** je tik pred podpisom pogodba z nosilnima partnerjema projektom Nonument group in Muzejem za arhitekturo in oblikovanje (MAO). Avtorji projekta predlagajo posodobitev imena projekta v "Sijoče nevidno mesto", kar bo programski oddelek predlagal ob prihodnjem rebalansu, saj novi naslov atraktivneje povzema enako obdobje. V pogodbi vztrajamo na dveh ključnih pojavnostih projekta: in situ intervenciji v urbanem jedru (nerealizirana vizija) in pregledni arhitekturni razstavi (predvidoma v mezzaninu prenovljenega skladišča na Kolodvorski).
- V sklopu projekta **Ab Initio – Urbana utopija** je bilo izvedenih več aktivnosti:
  - strokovna ekskurzija v pariško predmestje Paris Grand-Sud
  - predstavitev projekta in voden ogled Nove Gorice v sklopu 40. zborovanja Zveze zgodovinskih društev Slovenije,
  - fotodokumentacija mesta Stei,
  - analiza literature o Novi Gorici in novih mestih,
  - pisanje gesel za digitalni arhiv in turistični vodnik,
  - priprava dela prijave (kot partner) projekta mreže novih mest (glavni partner projekta: New Towns Institute) na EU razpis CERV in
  - organizacija dveh delavnic "Življenje v Ruskih blokih nam sporoča...".Aktivnosti na projektu od 1. 1. do 30. 6. 2023 so bile v veliki meri usmerjene predvsem v koordinacijo projekta, zbiranje informacij, preučevanju dobrih praks, analizi že napisane literature in pisanju gesel za digitalni arhiv, ter turistični vodnik (ki bosta tudi ena od produktov tega projekta). Nosilec projekta je prav tako zbiral gradivo in urejal foto arhiv, ki bo služil za zagon Facebook in Instagram profila, preko katerih se bo predstavljalo/promoviralo projekt in njegove rezultate.
- V sklopu projekta **BETRIB festival industrijske kulture** se je zgodil dogodek Rudarske hiše, kjer so na temo ohranjanja kulturne dediščine organizirali pogovore na temo gradnje in rekonstrukcij, obrezovanja sadovnjaka in vse kar se okoli dela hiš tiče. Festival BETRIB prihaja obsežnejše v drugi polovici leta, predvidoma oktobra.
- V sklopu projekta **Soča, vir energije** je bilo opravljeno dogovarjanje in usklajevanje s potencialnimi partnerji. Nosilni partner, Regionalna razvojna agencija, je v dogovore vključil Soške elektrarne Nova Gorica, od višine vložka SENG v pripravo razstave pa je odvisen tudi vložek GO! 2025 za pripravo vsebin. Dogovor pričakujemo v mesecu septembru. Obenem je HE Doblar eden tistih objektov, ki jih zaradi revalorizacije industrijske dediščine redno vključujemo v ogledne potencialnih gostujočih umetnikov v 2025 (naslednji tak obisk bo julija, s strani Jasmine Cibic).

- V sklopu projekta **Eko niti in BIEN** – gostovanje dveh razstav (Xcenter in Galerija GONG). Sodelovanje med Akademijo umetnosti NG je obrodilo sadove med študenti in kreativnimi vsebinami uporabe tekstilij (Xcenter). Gostovala je mednarodna razstava BIEN bienala z znanimi imeni tekstilne umetnosti iz vsega sveta s poudarkom tudi na domačih ustvarjalcih (v Galeriji GONG).
- V sklopu projekta **Umetniški stroj** je Primorski tehnološki park kot potencialni nosilni partner opozoril na relativno skromen finančni okvir projekta, kar precej zoži izvirne ambicije. A se je na sestanku s predstavniki MGRTŠ pokazala želja in pripravljenost za vključitev tega projekta v katerega od njihovih razpisov, zato je za jesen napovedan nov sestanek s PTP za potencialno razširitev projekta.
- Projektu **Javna plastika** smo se po povratni informaciji s strani Kulturnega doma NG, da predvideni finančni okvir ne zagotavlja uspešne realizacije, odpovedali (v Prijavni knjigi ga ni bilo, bil je naknadno vključen prav po obisku v KD NG in sestanku s strokovnim vodstvom).

#### Podsklop Opera & balet

- V sklopu projekta **GO! Borderless opera LAB** sta za proces ustvarjanja opernega diptiha na temo meje bila izbrana mlada skladateljca Sara Caneva in Juraj Marko Žerovnik. Sledila je njuna ustvarjalna rezidenca v Gorici in Novi Gorici, mentoriranje, razvoj glasbeno-scenskega koncepta, zaključek in oddaja materialov ter razvoj uprizoritvenega koncepta z oblikovanjem umetniške in glasbene ekipe.
- V sklopu projekta **Visavi dance festival** bo začetek julija organizirana tiskovna konferenca, na kateri bodo organizatorji predstavili program četrte edicije festivala, ki bo potekal med 11. in 15. oktobrom 2023.

#### Podsklop Pixel-X

- V sklopu projekta **Festival Pixel-point** so se začele aktivnosti kuriranja in oblikovanja programa festivala Pixel-point.
- V sklopu projekta **Post mobilnost** sta bili izvedeni dve produkciji: Prva produkcija dogodka Po Tirihi (After Tracks) 27. 05. 2023 je združila delo 4 umetnic in umetnikov in vrhunskega strokovnjaka za ozvočenje. Druga produkcija dogodka MOD x MOB bo 12. 07.2023 v Novi Gorici (Borov gozdček). Potekale so priprave za oktobrsko postavitv v Xcentru predvidenega mednarodni razstavnega projekta »Crypto Minding: Strategies for bypassing industrial genocide.
- V sklopu projekta **Xmobil iz Xcentra** je bil nadgrajen delujoč prototip raziskovalnega umetniškega modula na sončno energijo v obliki avtomobilske prikolice, ki krepi ustvarjalnost in inovacije na oddaljenih lokacijah. Izvedenih je bilo šest javnih dogodkov v maju (Nova Gorica) in juniju (Veszprem). V juliju (Chemnitz v Nemčiji, Tolmin ter Nova Gorica) sledi nadaljevanje. V okviru dogodkov so nastopili številni priznani umetniki s področja eksperimentalne glasbe in intermedijske umetnosti.
- V sklopu projekta **BulevAR do Huture** smo opravili poglobljen sestanek z nosilcem (podjetje Arctur). Ker smo skupaj ugotovili, da posega v cestno infrastrukturo, ki je bil osnova zasnove projekta, (še) ne bo, smo pobudniku omogočili, da ponovno premisli morebitne druge oblike digitalne in prostorske promocije industrijske dediščine. Programski oddelek pa je digitalni ekipi Arcturja predlagal, da morda kot "showroom" svojih visoko profesionalnih spretnosti



kreiranja razširjene realnosti (augmented reality) in 3D izkušenj (immersive experience) zasnuje izkušnjo dvorane, povečane Zoranu Mušiču, v Bukovici. Dokončni dogovor o statusu projekta gre pričakovati jeseni 2023.

- V sklopu projekta **R.o.R. festival** so se začele aktivnosti kuriranja in oblikovanja programa festivala.

#### 7.2.1.4 Programski sklop GO! Green / GO! Zeleno – 16 projektov

- Projekt **ISOLABS** je eden redkih s kar štiriletno pogodbo, zato letos od nosilnega partnerja, Zavoda Atol, pričakujemo ne le natančen načrt aktivnosti za 2024 in 2025, temveč tudi prve pojavnosti v prostoru, povezane s kuriranimi umetniškimi intervencijami.
- V sklopu projekta **Dol k reki** so potekale priprave za umetniške rezidence, planirane v jesenskem času v Sloveniji in Italiji.

#### Podsklop V naravo

- V sklopu projekta **Atlas pozabljenih sadovnjakov** so bila posajena prva sadna drevesa – in sicer na področju Korna (saj bo EPK distrikt v letu 2024 še gradbišče).
- Projekt **Gozd na kolesih** povezuje Novo Gorico z nizozemsko prestolnico kulture 2018 Leeuwarden. Izdelan je osnovni koncept sodelovanja, ki bo leta 2025 pripeljal do kolesarske karavane in "potujočega gozda". Ponuja se sodelovanje s projektom "Zelena srca Krasa" (kot odzivom na katastrofalne požare na Krasu). Nosilec projekta zaenkrat ostaja GO! 2025, v letu 2024 pa si bomo prizadevali v projekt vključiti še katero od partnerskih občin iz regije.
- Razvoj projekta **Košarka v džungli** je bil kot nosilnemu partnerju zaupan Regionalni razvojni agenciji, ki je v mesecu juliju pripravila projekt v sodelovanju s fundacijo Gorana Dragiča. Pogodba bo podpisana takoj po poletnih dopustih, lokacija igrišča pa je vrisana v celovito vizijo "zelenega pasu" ob Kolodvorski, kakor je bil julija predstavljen na MONG.
- Projekta **Kaki drevo življenja** ima v letu 2023 le minimalni vložek za zagon projekta, dokončno izbiro lokacije in imena projekta. Aktivnosti se bodo pričele jeseni 2023.

#### Podsklop Prihodnost hrane

- Projekt **Mesec med zvezdami** kot eden od treh "odvodov" od začetnega projekta Prihodnost hrane se bo začel v letu 2024.
- Začetek projekt **Večerja kot umetniška izkušnja** je bil zaradi prerazporeditve sredstev na druge, bolj urgentne projekte, prestavljen na leto 2024. Vendar je že dosežen okvirni dogovor s chefom Tomažem Kavčičem, da ga pričneta snovati s španskim chefom v letu 2024, da bi v celoti zaživel leta 2025 na gradu Zemono.
- V sklopu projekta **Akademija za prihodnost hrane** je potekala priprava projekta, oblikovanje jesenskega programa in projektiranje Food laba v Xcentru. Izvedli smo dva sestanka z nosilcem projekta ter se dogovorili za razvoj projekta v okviru dejavnosti Xcentra.
- Projekt **Okusi brez meja** bo v smislu prenosa množične pobude z italijanske strani na slovensko zares zaživel šele leta 2025. Do tedaj iz projektne proračuna financiramo posamične intervencije v tej smeri: letos nastop z EPK glasbenimi vsebinami na prestižnem



VIP odru na dvorišču goriške županske palače ter s podporo avgustovski pobudi čezmejnega točenja piva na Trgu Evrope; že prihodnje leto pa z lansiranjem mednarodnega natečaja za prenovljeno podobo Borderless Beer.

### Podsklop Go2GreenGo

- V sklopu projekta **Zelene točke gibanja** se je iskalo sinergične točke med snovanjem prenove Korna in celovito vizije zelenega pasu na Kolodvorski (od Erjavčeve do Mostovne). Dosežki tega projekta zelenih intervencij v urbano tkivo bodo uporabni tudi pri celovitem lotevanju Xcentra kot hkratnega štaba, izložbe in dnevne sobe EPK 2025.
- Projekt **Knjižnica semen – Zelena knjižnica** je eden od projektov Knjižnice Franceta Bevka (pogodba v pripravi), ki ji omogoča, da izredno izkušnjo knjižnice semen širi tako v regiji kot po drugim evropskih prestolnicah kulture. Obenem lahko z delom vsebin podpremo tudi ambicije knjižnice po “zeleni” terasi oziroma vrtu, saj gre za delo, ki ga bo tematizirala tudi (prvotno imenovana) razstava “Od Ravnikarja do Ravnikarja”, ki bo delno potekala prav med obema stavbama arhitekta Vojteha Ravnikarja – med knjižnico in gledališčem.
- V sklopu projekta **Ni časa za stran** so potekala sodelovanja z Ekologi brez meja in Motovilo na temo trajnosti ter priprave delavnic za nosilce projektov GO! 2025 in zainteresirane organizacije, ki bodo potekale v septembru in oktobru.
- Pogodba za projekt **Gozdna hiša – Park Pečno** je podpisana, v teku je urejanje prizorišča ter priprava programa za avgust in september.

### Podsklop Zvoki narave

- V sklopu projekta **Gozdni orkester (Drevesni orkester)** poteka priprava aplikacije, ki jo v sodelovanju z umetniškim vodjem Dresdenskih simfonikov razvijata Lev Fišer in Aleš Krebs.
- V sklopu projekta **Netopirska simfonija** se odvija proces ustvarjanja bioakustične skladbe. Tekom procesa je avtor Boštjan Perovšek izdelal načrt kompozicije ter v obdobju prisotnosti različnih netopirskih vrst v grajskih prostorih grada Rihemberk izvedel ultrasonična snemanja oglašanja netopirjev.

### 7.2.2 Rezidence – 5 projektov

#### Podsklop Umetniške rezidence

- Projekt **Ateljeji & rezidence v Šolskem centru** ne bo izveden zaradi negotovosti pri zagotovitvi prenove obravnavanih lokacij.
- V sklopu rezidence **R.o.R – Ruralno organizirane rezidence** je bilo izvedeno gostovanje umetnika Alexei Monroe / SZ Berlin na umetniški rezidenci R.o.R v Šempasu. Potekala je od 1. marca do 15. junija 2023 med katero je umetnik raziskoval arhitekturno zasnovo mesta Nova Gorica, njen zgodovinski razvoj ter njen vpliv na sedanost. Umetnik je na rezidenci navezal stike z strokovno javnostjo, sodeloval je z društvom arhitektov Nova Gorica, Pokrajinskim arhivom Nova Gorica ter Goriškim muzejem, preživel je veliko časa z lokalno skupnostjo ter obiskal vse pomembne lokacije in objekte v mestu, ki so skozi zgodovino oblikovale identiteto Nove Gorice. Končni produkt umetniškega gostovanja je bil audio vizualni performans / koncert ter predstavitev videa in digitalnih printov, izdana je bila tudi publikacija opremljena s strokovnim tekstom avtorja. V sklopu druge letošnje umetniške

rezidence ki bo potekala v oktobru 2023 je med 5 in 9 majem 2023 potekal delovni obisk nemške performativne umetnice Claudia Reh, ogledala si je lokacije in izvedla prve raziskave za izvedbo audio vizualnega performansa.

- V sklopu rezidence **Scenariji brez meja: rezidenca** sta bili izvedeni dve rezidenci v Gorici (Marysia Nikitiuk – januar, Boštjan Narat – marec), sledita še dve v juliju, in sicer Jessica Worthword ter Matteo Oleotto v sodelovanju s Pier Paolo Picciarelli in Salvatore de Mola.
- Letošnje nadaljevanje projekta **Think Tank Vlak** se predvideva v jesenskem času.
- Program rezidence **Rezidenca Artefici** bo v organizaciji kulturne zadruga Artisti Associati gostil štiri gledališke rezidence z javnimi predstavitvami: Several's love requests (režija Pietro Angelini, Krmin, februar); Dodeskaden (režija Michele Segreto, Gradišče ob Soči, junij) in La festa di confine (skupina Teatro dei Borgia, Gradišče ob Soči, v juliju) ter skupina Teatro del Gordi (Krmin, konec julija)

### 7.2.3 Programski sklop Krepitev zmogljivosti in podporni projekti – 11 projektov

#### Podsklop Krepitev zmogljivosti 6 projektov

- Projekt **Soseska – kulturno izboljšana četrt** je po podrobni seznanitvi programskega oddelka z razvojem projekta Via Rastello znotraj enega od sklopov »borgo castello« (iz italijanskih sredstev za okrevanje in odpornost) v obilnejši izvedbi zamaknjen v leto 2024, saj bodo predvidene vsebine na italijanski strani financirane iz omenjenega vira, na slovenski strani pa so se skozi snovanje projektnih vsebin pojavili novi, zanimivi prostori za morebitne intervencije.
- Nosilni partner projekta **Igrišče – otročje lahko** Regionalna razvojna agencija (RRA) bo predala projekt sredi julija, zato se predvideva podpis pogodbe konec avgusta. Lokacija igrišča je vrisana v celovito vizijo "zelenega pasu" na Kolodvorski, kakor je bila predstavljena na MONG konec junija.
- V sklopu projekta **Tovarna izkušenj – razvoj kulturnega turizma** so se aktivnosti začele z razdelavo partnerskih nalog ter izdelavo finančnega in terminskega načrta.
- V sklopu projekta **Xcenter** poteka mesečni program, ki ga oblikujemo zaposleni v Xcentru skupaj z partnerji in nosilci EPK projektov. Xcenter je v obdobju od 1. 1.2023 do 30. 6. 2023 imel 5420 obiskovalcev. Med obiskovalci je bila strokovna publika posameznih dogodkov, poljudna publika, vabljeni in/ali naključni udeleženci delavnic in usposabljanj, obiskovalci razstav. Za namen izvedbe delavnic smo vedno zbrali spletne prijave. Tekom šolskega leta so v Xcenter dnevno prihajali tudi dijaki srednjih šol med malico in po pouku.

V tem obdobju je potekalo 69 dogodkov: izvedli smo 31 delavnic ter 3 usposabljanja, 6 predavanj, 5 okroglih miz, 5 konferenc in otvoritvi dveh intermedijskih razstav. Poleg tega je v Xcentru potekala široka paleta drugih dogodkov: mednarodni simpozij, znanstveni simpozij, novinarska konferenca, predstavitev poklicev, mednarodna srečanja, projektni sestanki partnerjev in koncert. Izvedli smo dve predstavitvi delovanja Xcentra in GO! 2025 za strokovne skupine iz tujine.

Xcenter tesno sodeluje pri razvoju in izvedbi projektov Calcetto, xMobil, PostMobilnost in Akademija za prihodnost hrane. Prostori Xcentra so na voljo vsem nosilcem EPK projektov po predhodni rezervaciji.

- Sestali smo se s prvotno predvidenimi nosilci projekta **GONG – produkcija** in ugotovili, da v prijavnici knjižni zapisan projekt potrebuje temeljito posodobitev, ki bo upoštevala trenutno (post-covidno) stanje glasbenih festivalov v regiji. Pred 2024 ne bo aktivnosti iz tega naslova.
- V sklopu projekta **Glasbe sveta & Sax GO & Mladi oder** sta bili izvedeni dve aktivnosti: finančna podpora Kulturnemu domu Nova Gorica za izvedbo in soorganizacijo festivala SAX GO 2023 in finančna podpora Goriškemu muzeju za soorganizacijo festivala Glasbe sveta, ki bopotekal konec julija in v začetku avgusta.  
Doseženi cilji naštetih aktivnosti so povezani s finančno podporo javnim zavodom za izvedbo sezonskih aktivnosti, ki sicer redno potekajo a imajo zaradi EPK 2025 višje ambicije.

#### Podsklop Podporni projekti

##### 3 projekti

- V sklopu projekta **Brezmejno brežično** je bila na podlagi delavnic izvedenih v 2022 pripravljena razpisna dokumentacija za iskanje ponudb za izdelavo spletne platforme. Postopek preverjanja trga na EZTS GO še poteka in bo zaključen v avgustu 2023, ko bo podpisana pogodba z izvajalcem. V proces izbire je bila vključena tudi predstavnica GO! 2025, skupaj s predstavnico agencije, ki skrbi za celostno podobo EPK. Tako so bile že v fazi izbire tehnološkega partnerja upošteevane tako vsebinske kot oblikovne zahteve za čim bolj optimalno funkcioniranje prihodnje spletne platforme.
- Projekt **Založništvo** bo ostal v upravljanju GO! 2025, saj se je izkazalo, da to lajša tako komunikacijo z Javno agencijo za knjigo (JAK) - kjer so izrazili pripravljenost za upoštevanje tematik in prijaviteljev iz EPK regije v rednih razpisih za 2024 in 2025 – kakor tudi z izbranimi založbami (Goga, Mladinska knjiga, ZTT, Beletrina ...).
- Projekt **Pat Friends** se bo pričel v letu 2024

#### Podsklop Doseg (Outreach)

##### 2 projekta

- Projekt **Podpora lokalnim akterjem v drugih občinah** je bil zasnovan kot ad-hoc odgovor na potrebe, zaznane ob spoznavni turneji programskega direktorja po vseh slovenskih partnerskih občinah regije EPK. Osnovni namen je bil spodbuditi občine (župane), da tudi same začnejo načrtovati (so)financiranje projektov, v prijavnici knjižni omenjenih v rubriki "Regionalni programi" (str. 57). Tedaj so bili evidentirani trije taki primeri: postavitve čebelnjaka v Vipavi, pomoč pri ureditvi avtorskih pravic za knjigo o Pasoliniju v Idriji in nakup glasbila v Ajdovščini. Iskanje pravnih poti za realizacijo te obljube je vzelo več mesecev – a bo jeseni zadeva vendarle urejena. Ta postavka ima v prihodnjih dveh letih smisel predvsem, če bodo nanjo z ustreznimi "matching" sredstvi reagirale občine, zato jo velja načrtovati pogojno in fleksibilno.
- Projekta **Palce gor za navzdol** v letu 2023 zaradi zelo obsežnega SPF Interreg razpisa EZTS GO nismo izvedli. Predviden je manjši znesek za leti 2024 in 2025 za spodbujanje lokalnih pobud, po sledi participativnega proračuna za skupnostne projekte.

#### 7.2.4 Programski sklop Razvojni projekti – 6 projektov

- V sklopu projekta **Razvoj občinstva** so potekali številni dogodki v Xcentru. Med deležniki so poleg obiskovalcev posameznih dogodkov bili nekateri nosilci EPK projektov, partnerji GO! 2025, dve mednarodni delegaciji, lokalno tehnološko podjetje, dijaki na praksi in študentje. Vodja Xcentra, Mojca Stubelj Ars, se je udeležila Zooma glede priprave na strokovni posvet na področju kulturno umetnostne vzgoje, ki bo potekal v okviru Kulturnega bazarja v regiji, 11. oktobra v Kopru.

Pred Xcentrom in na Rusjanovem trgu smo dne 17. 7. organizirali javni dogodek, koncert PoletjeX. Namen tega je bilo druženje po koncu mature. Dogodek je privabil okoli 100 obiskovalcev, predvsem mladih, ki so zaključili srednješolsko izobraževanje.

Z Centrom za arhitekturo Slovenije smo se dogovorili za izvedbo arhitekturnih delavnic za osnovnošolske otroke na temo Ravnikarjeva leta. Izvedba bo potekala od septembra 2023 naprej.

- Projekt **Izposojevalnica umetnin** bo Knjižnica Franceta Bevka začela izvajati šele v letu 2024, zato letos pogodba še ni bila podpisana.
- V sklopu projekta **Krepitev prostovoljstva** so izvedene naslednje aktivnosti:
  - Analiza pravnega okvira za prostovoljstvo v Sloveniji:

Analiza je bila potrebna za uskladitev obstoječih in prihodnjih prostovoljskih praks med programi in projekti, ki jih izvajajo združenja in ustanove, s pravnimi predpisi ter za zagotovitev varnega in zanesljivega prostovoljstva za vse udeležence.
  - Mapiranje akterjev prostovoljstva v lokalni skupnosti in izvedba posvetovalnih srečanj:

V obdobju poročanja je bilo organiziranih več sestankov z akterji, ki lahko prispevajo k razvoju in izvajanju programa prostovoljstva v okviru projekta Evropska prestolnica kulture Nova Gorica/Gorizia 2025. Namen mapiranja in srečanj je bila predstaviti idejo programa prostovoljstva, njegov program in strukturo, dodatno preseči zmogljivosti akterjev, vzpostaviti motivacijo za sodelovanje in postaviti osnovne pogoje za tovrstno skupno delo. Srečanja so potekala s predstavniki združenja NVO "Ustanova fundacija BiT PLANOTA", mladinskega centra "Punto Giovani" iz Gorice, "Medobčinskega društva prijateljev mladine za Goriško" ter s predstavnikom Mestne občine Nova Gorica, in posameznimi prostovoljci.
  - Priprava osnovnih dokumentov za krepitev prostovoljstva  
Podpora pri razvoju dokumentacije za upravljanje prostovoljcev se je odražala v pripravi jasnih navodil za pripravo in odprtje prostovoljskih delovnih mest med izvajanjem programa.
  - Oblikovanje programa prostovoljstva za leto 2023:  
Prostovoljski program vključuje posebne korake, ki opredeljujejo delo prostovoljskega programa. Velja za več kategorij:
    - Delo v programu GO! in 2025
    - Sodelovanje z organizatorji prostovoljskih dejavnosti iz regije
    - Delo s prostovoljci
    - Delo s skupnostjo
    - Delo z intelektualnimi izdelki
    - Delo na mednarodni razsežnosti programa
    - Samostojne dejavnosti prostovoljskega programa EPK.

Načrtovane aktivnosti za prvo polovico leta so izvedene. Cilj aktivnosti je bil vzpostaviti sodelovanje z lokalnimi akterji s področja prostovoljstva in skupaj razvijati projekt. Na podlagi pridobljenih informacij, kontaktov in programa za 2023 se delo nadaljuje.

- V sklopu projekta **Razvoj znanj za prijave na EU razpise** so se v marcu končale intenzivne delavnice za prijavitelje na program Ustvarjalna Evropa v sodelovanju z organizacijo Motovila, ki je slovenska stična točka za omenjeni program. Zavod GO! 2025 je partner na projektu pod imenom »Feminist stories«. Rezultate razpisa pričakujemo v avgustu. V teku so priprave delavnic za september in oktober za prijave na programe CERV in Ustvarjalna Evropa.
- Pogodba, ki je bila za projekt **Episkop** sicer podpisana že konec leta 2022, ne predvideva izvedbe posameznih aktivnosti pred letom 2025 – saj gre predvsem za projekt refleksije vsebin iz uradnega programa.
- Projekt **Kritika in publicistika** bo kot nosilni partner snoval zavod Postaja, v sodelovanju z univerzitetnimi katedrami in kulturnimi redakcijami medijev. Pogodba je pripravljena, aktivnosti se pričnejo jeseni.

### 7.3 Druge programske, spremljevalne aktivnosti GO! 2025

#### 7.3.1 Mednarodna sodelovanja v sklopu projektov GO! 2025 in drugih EPK po Evropi

Kot izvajalec EPK 2025 je javni zavod postal del mreže "ECOC EPK družine", ki si redno izmenjuje informacije o postopkih, strategijah, finančnih ukrepih in programskih usmeritvah posameznih EPKjev, ki so že bili izvedeni ter tistih, ki še prihajajo. Vsako leto sta organizirani najmanj dve srečanje predstavnikov posameznih organizacij, ki skrbijo za pristojne Evropske prestolnice kulture, znotraj mreže pa se izmenjujejo tudi informacij in vabila na mednarodne strokovne dogodke, ki jih posamezna EPK v letu naziva organizira.

Vsako prvo sredo v mesecu poteka preko sestankov na daljavo (online) redno usklajevanje, informiranje in sodelovanje vseh trenutnih in prihodnjih EPK. Sestanke vsak mesec organizira in vodi posamezen EPK (GO! 2025 je tak Online Family Meeting gostila dne, 2. februarja 2023).

V letu 2023 smo bili prisotni na dogodkih v več krajih po Evropi in svetu:

a) Dne, 20. januarja, Salzkammergut, Avstrija

Vodja Slovenskega kulturno-informacijskega centra v Avstriji (SKICA), veleposlanik Aljaž Arih, se je udeležil predstavitve Bad Ischla kot avstrijske EPK 2024. Po posvetu s programskim direktorjem GO! 2025 je predstavil programske prioritete in povezal obe ekipi, da razvijata skupne projekte.

b) Od 20. do 22. januarja, Veszprem, Madžarska

osemčlanska delegacija GO! 2025

*Udeležba na »ECOC Family« srečanju ob otvoritvi EPK Veszprem 2022. Mreženje, izmenjava kontaktov, programskih smernic in načinov izpeljave otvoritvenega vikenda, vzpostavljanje mednarodnih partnerstev za projekte.*

c) Dne, 23. januarja, Trieste Film Festival, Trst, Italija

dvočlanska delegacija GO! 2025

*Sodelovanje na okrogli mizi skupaj z drugimi vabljenimi EPK (Kaunas, Novi Sad, Rijeka, Estonija) in predstavitev filmskih projektov v sklopu GO! 2025 na mednarodnem festivalu*

*Trieste film festival. Del panela okrogle mize je bila tudi Anja Medved, nosilka projekta Rešilec spomina in arhivske brigade.*

- d) Dne, 24. januarja, Videm, Italija  
štiričlanska delegacija GO! 2025  
*Predstavitev trenutnega stanja na projektu GO! 2025 EPK Nova Gorica - Gorica Regiji Furlanija Julijska Krajina.*
- e) Od 25. do 26. januarja, Nova Gorica  
udeležena dva predstavnika GO! 2025  
*Aktivna udeležba in predstavitev projekta GO! 2025 EPK na konferenci FARO na MONG.*
- f) Od 25. do 27. januarja v Novi Gorici in Gorici  
*Ekipa GO! 2025 je gostila dvočlansko delegacijo iz organizacije EU Japan Fest, ki aktivno in finančno podpira izmenjave umetnikov na ravni EPK-Japonska in splošno promocijo japonske kulture v EU. V sklopu obiska smo Kogi Shuji in Saori Hakoda vodili po glavnih EPK lokacijah našega somestja, seznanili z delom partnerske organizacije EZTS GO, spoznali z organizatorji festivala FEFF Udine, predstavili našo bogato gastronomsko ponudbo in opravili interno delavnico sodelovanja in možnosti črpanja sredstev, ki jih organizacija ponuja EPK.*
- g) Od 3. do 5. februarja, Elefsina, Grčija  
dvočlanska delegacija GO! 2025  
*Operativno srečanje z udeležbo na »ECOC family« srečanju ob otvoritvi EPK Elefsina 2023. Predstavitev projekta GO! 2025, mreženje, izmenjava kontaktov, programskih smernic in načinov dela.*
- h) Dne, 4. februarja, Pesaro, Italija  
*Gabriele Ribis, predstavnik organizacije Piccolo Opera Festival, nosilca projekta GO! Borderless Opera LAB, je bil glas našega javnega zavoda pri povezovanju projekta GO! Borderless Opera LAB z mestom Pesaro - italijansko prestolnico kulture 2024. Sestanek je okrepil in začrtal sodelovanje in s tem povezovanje dveh prestolnic.*
- i) Dne, 7. februarja, EZTS, Gorica, Italija  
udeležena predstavnica GO! 2025  
*Predstavitev EPK na srečanju skupine BARRAONDA ob predstavitvi čezmejne smučarske tekme in čezmejne jadrnice.*
- j) Dne, 9. februarja, EZTS, Gorica, Italija  
udeležen predstavnik GO! 2025 skupaj s predstavnico EZTS  
*Predstavitev projekta EPK ob obisku francoskih predstavnikov – veleposlanika in konzula v Trstu, na partnerski organizaciji EZTS.*
- k) Dne, 9. februarja, Gorica, Italija  
udeležen predstavnik GO! 2025



*Prisotnost in predstavitev projekta GO! 2025 na krovnem srečanju zamejskih kulturnih organizacij v Gorici.*

- l) Dne, 14. februarja, Kinemax, Gorica, Italija  
udeležena predstavnica GO! 2025  
*Predstavitev naših filmskih projektov iz uradnega programa GO! 2025 (Cinecitta/Mesto filma in Rešilec spomina) v okviru javne razgrnitve izsledkov raziskave s strani Crossborder film school iz Gorice v letu 2021.*
  
- m) Od 16. do 18. februarja v Timisoari, Romunija  
dvočlanska delegacija GO! 2025  
*Udeležba na slavnostni otvoritvi leta naziva EPK v Temišvarju skupaj z delegacijo iz MONG. V sklopu dogodka, ogled več razstav, mednarodne tiskovne konference, sodelovanje na posebnih ECoC Family srečanjih z izmenjavo mnenj, vzporedno tudi mreženje in snovanje partnerstev.*
  
- n) Dne, 18. februarja, Šempeter pri Gorici, Slovenija  
udeležena predstavnica GO! 2025 skupaj s predstavnicco EZTS  
*Udeležba na srečanju Friuli nel Mondo (mladi podjetniki iz regije, ki živijo po svetu) in predstavitev projekta GO! 2025.*
  
- o) Dne, 23. februarja, Nova Gorica, Slovenija  
udeleženi predstavnici GO! 2025  
*Predstavitev projekta GO! 2025 mednarodnim študentom Akademije umetnosti (UNG).*
  
- p) Od 26. do 30. marca Tokyo, Japonska  
enočlanska delegacija GO! 2025 ter vodja kabineta in župan MONG  
*Udeležba na Generalni skupščini EU Japan Fest in predstavitev projekta GO! 2025 japonskih kulturni javnosti in finančnim podpornikom zasebnega NVO EU Japan Festivala. V sklopu obiska je bilo organiziranih še več drugih srečanj kot na primer srečanje vseh predstavnikov držav ambasad mest EPK in najpomembnejših japonskih kulturnih inštitucij na madžarski ambasadi (gostitelj), networking in predstavitveni dan projekta GO! 2025 raznovrstnim japonskim kulturnikom in inštitucijam, srečanje na ambasadi RS na japonskem (načrti, uradni programi, načrtovana sodelovanja z japonsko kulturno sceno, izkaz pripravljenosti ambasade na sodelovanje).*
  
- q) Dne 28. marca v Novi Gorici in Gorici  
*Organizacija srečanja Evropskih kulturnih inštitucij v Novi Gorici in Gorici.*
  
- r) Dne, 17. aprila, Nova Gorica, Slovenija  
udeležena predstavnica GO! 2025  
*Predstavitev projekta GO! 2025 mednarodnim dijakom ERASMUS na študentski izmenjavi v Novi Gorici.*
  
- s) Od 17. do 19. aprila Tartu, Estonija  
dvočlanska delegacija GO! 2025

*Aktivna udeležba predstavnic GO! 2025 na dvodnevni mednarodni konferenci »How borderless is culture« v Tartu (delavnice, diskusije, individualna srečanja s predstavniki kreativnega sektorja in predstavniki drugih EPK-jev.). Program je bil osredotočen na izmenjavo izkušenj EPK na področju mednarodnega sodelovanja, da bi zagotovili dodatne priložnosti za ustvarjalce (rezidence, odprti razpisi, seminarji itd.). Sklopi:*

*I: Mobilnost kot gonilo ustvarjalnosti*

*II: Evropske mreže kot kompas v času svetovnih pretresov*

*III: Umetniške residence kot prihodnost kulturnega menedžmenta*

*Obisk Creative Hub-a v Tallinnu.*

- t) Dne, 19. aprila, Trst, Italija  
udeležena predstavnica GO! 2025  
*Predstavitev EPK programa na področju digitalne umetnosti, povezane s tehnologijo, na FAB LAB v Trstu.*
- u) Dne, 21. aprila, Nova Gorica, Slovenija  
udeležena predstavnica GO! 2025  
*Predstavitev glavnih točk uradnega programa EPK, stanja na projektu, usmeritev, ciljev in izzivov predstavnici British Council Slovenia, ga. Rosani Besednik.*
- v) 25., 26. In 27. aprila, Videm, Italija  
udeleženi predstavniki GO! 2025  
*25. 4.: Udeležba predstavnikov EPK na otvoritvi znanega mednarodnega filmskega festivala azijskega filma – Far East Film Festival).*  
*26. 4.: Srečanje gospoda Kogija, predsednika organizacije EU Japan Festival in našega nosilca projektov Gregorja Božiča glede nadaljnjega skupnega sodelovanja z EU Japan Fest.*  
*27. 4.: Srečanje gospoda Kogija in direktorice FEFf glede nadaljnjega povezovanja, izmenjav in podpore EU Japan Fest festivalu FEFf v sklopu EPK.*
- w) Junij, Elefsina, Grčija  
udeležena predstavnica GO! 2025  
*Na povabilo Francoskega inštituta, ki je tudi financiral bivanje v Elefsini, se je Neda Rusjan Bric udeležila projekta SPARK, projekta EPKja in ostalih partnerjev, ki se ukvarja s spremembami, uveljavljanjem ter upostavljanjem javnega prostora in kako lahko performativne umetnosti pri tem pomagajo. Gre za izjemen know-how glede oživitve mest in okoliških, devastiranih prostorov, ki koristijo tudi nam.*
- x) Junij, Budva, Črna Gora  
udeležena predstavnica GO! 2025  
*Neda Rusjan Bric je bila povabljen, da se udeleži internega srečanja petih ekspertov iz EPKjev, ki pomagajo pri kandidaturi mesta Budve s partnerji za EPK leta 2028. Pri treh projektih je partner tudi GO! 2025. Obenem je bila plesna skupina MN dance company povabljen na Plesni festival Budva, kjer so predstavljali EPK GO! 2025.*
- y) Dne, 9. junija, Gorica, Italija  
udeležena predstavnica GO! 2025

*Predstavitev projekta GO! 2025 in priložnosti kulturnega turizma na dogodku Confcooperative: Quando la cultura si fa impresa.*

z) Dne, 9. junija, Gorica, Italija

udeležena predstavnica GO! 2025

*Kratka predstavitev GO! 2025 in pomena jezikov ter večkulturnosti v sklopu dogodka Festival delle lingue (v organizaciji Kulturhaus Görz).*

aa) Od 16. do 19. junija, Veszprem, Madžarska

udeležena predstavnica GO! 2025 in predstavnica EZTS

*Udeležba dveh članic širše ekipe GO! 2025 na srečanju vseh članov EPK družine v Veszpremu ob obeležitvi pol leta naslova prestolnice kulture. V sklopu obiska smo se seznanili s stanjem na investicijskih projektih, udeležili več kulturnih dogodkov (koncerti, razstave, ipd.), dogodkov vezanih na grajenje in krepitev skupnosti ter izkoristili možnost za nova povezovanja, iskanje kontaktov in seznanitev s stanjem na našem projektu in v drugih EPK.*

bb) Interurban, Veszprem, Madžarska

udeležena predstavnica GO! 2025

*Šest dogodkov v okiru predstavitve Nova Gorica/Gorizia*

- *Paolo Forte, koncert, 8. Junij 2023, 20:00 Casa Christa, Balatonszőlős, Izabella út, 8233*
- *MN Dance Company - Borderless Triptych, plesna predstava, 9. Junij 2023, 19:00 ActiCity Mozgásközpont, Veszprém, Hóvirág u. 1., 8200*
- *XMobil, Dj set 10. Junij 2023, 16:00 Városház tér, Balatonalmádi, 8220*
- *Etceteral, koncert, 14. Junij 2023, 20:00 Kisbirtok Kultbázis, Zánka, Rákóczi út 15, 8251*
- *Town on a Meadow by Anja Medved & Nadja Velušček, filmski program 16. Junij 2023, 18:00 Pannon Egyetem, E Kamaraterem, Veszprém, Egyetem utca 10, 8200*
- *Širom, koncert, 17. Junij 2023, 19:00 Polányi Pajtaszínház, Magyarpolány, 8449*

cc) Dne, 26. junija, Veleposlaništvo Japonske v RS, Ljubljana

*Predstavniki ekipe GO! 2025 in režiser Gregor Božič smo se udeležili predstavitenega obiska na japonskem veleposlaništvu v RS ter predstavili nov filmski projekt goriškega režiserja, ki se bo v letu 2024 snemal na Japonskem. Veleposlaništvo je obljubilo pomoč in podporo.*

dd) 28. 06. - 3. 07., Makers fair, Chemnitz, Nemčija

*Predstavniki ekipe GO! 2025, Xcentra so bili: Mojca Stubelj Ars - vodja Xcentra, Matej Vidmar - tehnična podpora Xcentra, Uroš Brezavšček - inovator in mentor konS delavnic ter dva najboljša študenta Xcentra: Urša Fornazarič in Nejc Saksida. Izvedli smo: predstavitev Xcentra in GO! 2025 na sejmu Makers United v Chemnitzu, pridobivali smo nove izkušnje za razvoj delavničarstva / makerstva v Xcentru. Mojca Stubelj Ars je bila prisotna na sestanku z predstavniki EPK Chemnitz 2025, Industrieverain Chemnitz in Makers United o skupni prijavi na razpis KREATIVNE EUROPE.*

### 7.3.2 Sodelovanje z novogoriškimi javnimi zavodi s področja kulture

Dne, 8. marca, 19. maja in 1. junija smo izvedli redna srečanja z predstavniki za stike z javnostjo iz javnih zavodov s področja kulture (Goriški muzej, Kulturni dom Nova Gorica, Slovensko narodno gledališče Nova Gorica, Knjižnica Franceta Bevka) z namenom izboljšati medsebojno obveščanje in naslavljanje izzivov, s katerimi se vsi soočamo (na primer raba slovenskega jezika, zunanje oglaševanje v Novi Gorici ipd.).

Sočasno poteka redna koordinacija med direktorji javnih zavodov iz področja kulture v novogoriški občini, ki se sestajajo enkrat na tromesečje.

### 7.3.3 Sodelovanje z javnimi zavodi s področja turizma

Dne, 23. januarja smo se sestali s sekcijo turističnih ponudnikov na pobudo GZSP (uskladitveni sestanek).

Dne, 2. marca smo se udeležili Tehničnega omizja za turizem / Technical Table on Tourism in the framework of ECOC2025, v organizaciji dežele Furlanije Julijske krajine.

Dne, 3. aprila je potekal dogodek Turistična pomlad v organizaciji Zavoda za turizem Nova Gorica in Vipavska dolina. Javni zavod GO! 2025 je bil kot partner dogodka cel dan prisoten s svojo stojnico. Dogodek se je odprl s predstavitvijo programa GO! 2025 in primerov dobrih praks kulturnega turizma.

Dne, 1. junija je z Zavodom za turizem in Krajevno skupnostjo Renče potekal sestanek za projekt "Vino pod vodo".

Župan MONG je ustanovil posebno delovno skupino, ki jo poleg predstavnikov zavodov za turizem Goriške, Vipavske doline, Posočja, Brd in Krasa, sestavljajo tudi nekateri strokovnjaki – in predstavnik GO! 2025! Ta skupina bo v pripravah za EPK 2025 zelo pomembna, saj bo predstavljala enoten glas (sicer večih zavodov) tako v dialogu z italijanskim Promoturizmom kakor tudi v koordinaciji z nacionalno STO.

### 7.3.4 Sodelovanje z NVO na slovenski strani

Dne, 25. aprila smo v Xcentru, na povabilo Zveze MINK Tolmin za mlade organizirali predstavitev EPK.

### 7.3.5 Sodelovanje z drugimi občinami na območju projekta EPK 2025 (izven somestja Goric)

V sklopu turneje po občinah, ki smo jo organizirali v januarju, smo obiskali 13 občin vključenega območja na slovenski strani. Županom in predstavnikom družbenih ali kulturnih dejavnosti iz posamezne občine smo predstavili trenutno stanje na projektu EPK ter nadaljnjo vizijo. Seznanili smo se s plani posamezne občine in odprtimi projekti, ki jih želijo podpreti ali zagnati v sklopu EPK in pri katerih apelirajo na našo pomoč ali podporo.

Dne, 3. februarja je bilo na EZTS GO organizirano krovno srečanje italijanskih občin vključenega območja EPK, na katerem se je predstavnikom 26 občin iz italijanskega vključenega območja EPK 2025 predstavilo izbran način sodelovanja in možnosti vključevanja novih idej v obstoječe projekte EPK 2025.

### 7.3.6 Sodelovanje z gospodarstvom in zasebnim sektorjem

Dne, 6. aprila smo se udeležili sestanka s podjetjem Goriziana caffè glede potencialnega sponzorstva.

Dne, 14. junija smo se udeležili sestanka z direktorjem podjetja Reservoir Dogs, Nova Gorica, glede načrtov in vizije našega nadaljnjega sodelovanja in partnerstva (snovanje koncepta čezmejnega piva - Borderless beer, Borderless beer fest 11./12. 8. 2023, Trg Evrope).

Pripravljen je podroben načrt pridobivanja in sodelovanja s strateškimi partnerji – sponzorji, katerega izvajanje bo začelo v drugi polovici avgusta.

### 7.3.7 Koordinacija in organizacija čezmejnih dogodkov

Dne, 13. januarja je v Gorici potekalo srečanje dveh bivših predsednikov, Turk in Prodi. Javni zavod je pri organizaciji srečanja nudil splošno podporo organizatorju dogodka (Univerza v Trstu) in koordinacijo na lokalni ravni (pomoč pri iskanju prostorov, promocija, pridobivanje gostov, izvedba srečanja, protokol, ipd.). Dogodek je predstavljal sklepni del večmesečnega projekta »Caffe corretto scienza«, ki gostuje v različnih krajih po Deželi Furlaniji Juljski krajini.

Dne, 23. januarja je v Trstu potekal filmski festival Trieste Film Festival. Z organizatorji smo sodelovali in usklajevali vse potrebno pri zasnovi okrogle mize (tematika razprave).

Dne, 19. aprila je v mali dvorani Kulturnega doma Nova Gorica v soorganizaciji javnega zavoda GO! 2025 in Zveze zgodovinskih društev Slovenije potekala okrogla miza: OBMEJNO ZGODOVINOPISJE DANES - Razumevanje in izzivi Evropske prestolnice kulture 2025 Nova Gorica – Gorica. Okrogla miza je bila del jubilejnega 40. zborovanja Zveze zgodovinskih društev Slovenije. Govorci na okrogli mizi so bili zgodovinarji iz obeh držav, ki so predstavljali različne inštitucije; dr. Marko Klavora, dr. Marta Verginella, dr. Federico Tenca Montini in dr. Alessandro Cattunar. Pogovor je vodila in moderirala dr. Kaja Širok. Dogodka se je z zanimanjem udeležilo lepo število poslušalcev iz obeh strani meje, saj je bilo na okrogli mizi zagotovljeno tudi simultano prevajanje.

Dne, 22. junija, je na Veleposlaništvu RS v Tokiju na Japonskem potekala predstavitev projekta GO! 2025. V sodelovanju z Univerzo na Primorskem, pobudniku srečanja domače univerze z japonsko univerzo Jonsai International University, smo z namenom krepite sodelovanja in izmenjav na študijskem področju med obema državama, zlasti v luči projekta EPK in priložnost, ki jih prinaša, nudili pomoč pri koordinaciji in oblikovanju programa ter pripravili grafične materiale za prezentacijo projekta GO! 2025 vabljenim veleposlanikom, akademikom in drugim organizacijam, ki se jih tematika dotika (npr. EU Japan Festival).

**7.4 Pridobivanje evropskih (in drugih mednarodnih) sredstev za izvajanje projektov prijavne knjige**  
V sklopu EU Japan Fest organizacije (passport program – sofinanciranje gostovanj slovenskih in japonskih umetnikov) je za daljšo rezidenco plesalke Eri Nishibara v sklopu MN Dance Company Borderless Ensemble za projekt The Borderless Body namenjenih 2.000,00 EUR.

### 7.5 Monitoring in evalvacija projekta EPK 2025

Projekt monitoringa in evalvacije je od zadnjega poročila bistveno napredoval. EZTS GO je sklenil pogodbo za triletno sodelovanje z ISIG (Gorica), GO! 2025 pa se je (s programskim direktorjem in zunanjim svetovalcem) vključeval v vse faze vsebinske priprave: tako v briefiranju nosilnega partnerja kot v organizaciji njihovega srečanja s slovenskim partnerjem (FDV Univerze v Ljubljani). Posledica teh aktivnosti je, da bo jeseni – natanko tako, kot je to priporočil tudi panel EU komisije na majskem "zaslišanju" - pripravljen akcijski načrt monitoringa in evalvacije, vključno z merili in

kazalniki ter osnovami za pripravo "baseline study", ki bo omogočila spremljanje projekta skozi prihodnja tri leta (2024-2026).

## 7.6 Celostna grafična podoba projekta GO! 2025

Projekt GO! 2025 predvideva zasnovo in uporabo treh različnih tipov logotipa:

1. Osnovni logotip projekta GO! 2025: je logotip namenjen splošni rabi.
2. Ekskluzivni programski logotip označuje in se podeli le dogodkom ali projektom, ki so vključeni v končno prijavno knjigo ali so del uradnega programa GO! 2025.
3. Logotip "EPK območje" (ECoC area) je logotip s katerim se izpostavi delovanje ali obratovanje na vključenem območju.

Osnovni logotip GO! 2025 se uporablja od julija 2022 dalje, skupaj s priročnikom celostne grafične podobe in pravilnikom o rabi celostne grafične podobe (v slovenskem, italijanskem in angleškem jeziku). Podeljevanje uradnega logotipa poteka skozi naslednji postopek:

- Uporabnik izpolni obrazec za pridobitev logotipa (pridobi ga lahko iz spletne strani go2025.eu ali po mailu)
- Glede na podatke v obrazcu Marketing GO! 2025 podeli dovoljenje za uporabo logotipa (za določeno časovno obdobje) in uporabniku pošlje vse ustrezne materiale
- Uporabnik mora vse promocijske materiale, kjer je uporabljen logotip GO! 2025 pred uporabo in distribucijo poslati v pregled in potrditev.

Ekskluzivni programski logotip je bil dokončan junija 2023. Skladno z logotipom je pripravljena tudi oblikovna zasnova za promocijske materiale, ki bo omogočala enovit izgled projektov uradnega programa GO! 2025 in s tem vidnost aktivnosti EPK. Oblikovne zasnove bodo na voljo za uporabo v programih InDesign in Canva ter razdeljene posameznim partnerjem skupaj z točnimi navodili za uporabo (izvedba od avgusta 2023 dalje). S posameznimi (zlasti večjimi) partnerji bodo organizirane delavnice za uporabo programskega logotipa in oblikovalskih predlog.

Logotip EPK območje je v končni fazi izdelave in bo predvidoma pripravljen za distribucijo septembra 2023.

### 7.6.1 Komunikacijska in marketinška strategija

V marcu 2023 sta bili dokončani komunikacijska in marketinška strategija. Dokumenta sta bila predstavljena ekipama GO! 2025 in EZTS GO ter sta na voljo na skupnem strežniku. Nazadnje, sredi julija, pa tudi vodilnim iz Furlanije Julijske krajine na sestanku v Gorici.,

Komunikacijska strategija zajema:

1. Identitetne elemente: poslanstvo, vizija, vrednote, slogan
2. Kanale komuniciranja: vidnost v prostoru, odnosi z mediji, komuniciranje programskih vsebin, spletna platforma, skupnostni radio, socialni mediji, oglaševanje, tiskani mediji, tiskovine
3. Kreatorje vsebin
4. Komunikacijska orodja
5. Ton komunikacije
6. Predlagane letne teme komunikacije
7. Vizualne standarde
8. Časovnico vrhuncev

Marketinška strategija zajema:

1. Marketinške cilje
2. Ciljne skupine



3. Vsebine (po ciljnih skupinah)
4. Kanale komuniciranja (po ciljnih skupinah)
5. Budget
6. Časovnico
7. Merjenje rezultatov

## 8 ANALIZA KADROVANJA

V letu 2023 smo nadaljevali z izvajanjem kadrovskega načrta iz leta 2022, skladno z napovedmi.

### 8.1 Izvajanje kadrovskega načrta

Na dan 30. 6. 2023 je bilo na javnem zavodu za določen polni delovni čas zaposlenih 14 oseb:

- direktor (nastop dela z 9. 9. 2022),
- pomočnik direktorja za vodenje umetniško-strokovnega dela: programski vodja (nastop dela s 1. 11. 2022),
- vodja programa na programskem oddelku (nastop dela s 1. 11. 2022),
- vodja programa na oddelku za čezmejno sodelovanje (nastop dela s 1. 6. 2022),
- samostojna strokovna svetovalka na programskem oddelku (nastop dela s 1. 11. 2022),
- strokovni delavec za pripravo kulturnih projektov (nastop dela s 1. 10. 2022),
- vodja marketinga – poslovni vodja programa (nastop dela s 1. 7. 2022),
- glavni računovodja VII/2 (nastop dela s 1. 7. 2022),
- vodja Xcentra – poslovni vodja programa (nastop dela s 16. 8. 2022)
- poslovni sekretar VI (nastop dela s 1. 9. 2022)
- upravljalec socialnih omrežij – vodja za stike z javnostjo (nastop dela s 27. 12. 2022)
- vodja komunikacij – poslovni vodja programa (nastop dela s 23. 1. 2023)
- samostojna strokovna svetovalka (nastop dela s 13. 3. 2023)
- pomočnica direktorja za finančne, pravne in splošne zadeve (nastop dela s 12. 6. 2023)

Še vedno je v teku postopek pogajanj z izbranim kandidatom za delovno mesto »vodja EPIC«.

Zaposleni v javnem zavodu in na EZTS GO tvorijo čezmejne projektne delovne skupine na področju marketinga, komunikacije in nekaterih programskih podsklopov.

Glede na predvidene aktivnosti po DIIP-u in prijavnici knjigi GO! Borderless in naši želji po njihovi pravočasni in kvalitetni izvedbi, se že v letu 2023 izkazuje tudi izjemna potreba po dodatnih zaposlitvah **knjigovodje - kontrolorja prejetih zahtevkov in koordinatorja - skrbnika krajevnih skupnosti in vključenih občin**, kar pa do odobritve spremembe dinamike financiranja projekta EPK 2025 ne bo mogoče.

### 8.2 Seznam delovnih mest v letu 2023

Zap. št.	Naziv DM	Šifra DM	Tarifna skupina	Izhodiščni PR	Dejanski PR*	Št. zaposlitev
1.	Direktor	B017390	VII/2	54	54	1
2.	Pomočnik dir. za vodenje umetniško strokovnega dela	B017892	VII/2	49	49	1

3.	Pomočnik dir. za finančne, pravne in splošne zadeve	B017892	VII/2	49	49	1
4.	Poslovni vodja programa	J017904	VII/2	42	44	2
5.	Poslovni vodja programa	J017904	VII/2	42	42	2
6.	Samostojni strokovni svetovalec	G027028	VII/2	33	38	1
7.	Samostojni strokovni svetovalec	G027028	VII/2	33	43	1
8.	Vodja programa	G027909	VII/2	37	42	1
9.	Vodja programa	G027909	VII/2	37	40	1
10.	Glavni računovodja VII/2	J017021	VII/1	40	42	1
11.	Poslovna sekretarka VI	J026004	VI	23	27	1
12.	Vodja za stike z javnostjo VII/2	J017942	VII/2	34	34	1
13.	Strokovni delavec za pripravo kulturnih projektov	G027030	VII/2	32	34	1
<b>SKUPAJ:</b>						<b>15</b>

\* skladno z »Dogovorom o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2022 in 2023« (UL RS, št. 136/22) so se s 1. aprilom 2023 dejanski plačni razredi javnih uslužbencev dvignili za 1.

### 8.3 Število zaposlenih po viru financiranja

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. 1. 2022	Število zaposlenih na dan 1. 1. 2023	Število zaposlenih na dan 1. 6. 2023
1. državni proračun	0	8	10
2. proračun občin	0	3	3
3. ZZS in ZPIZ	0	0	1
4. druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)	0	0	0
5. sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0	0	0
6. nejavna sredstva za opravljanje javne službe	0	0	0
7. sredstva prejetih donacij	0	0	0
8. sredstva EU ali drugih mednarodnih virov, vključno s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	0	0	0
9. sredstva proračuna za zaposlene iz prvega, drugega in tretjega odstavka 25. člena Zakona o zdravniški službi (Uradni list RS, št. 72/06 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 58/08, 107/10 – ZPPKZ, 40/12 – ZUJF, 88/16 – ZdZPZD, 40/17, 64/17 – ZZDej-K, 49/18, 66/19 in 199/21) in iz tretjega odstavka 34. člena ZZDej;	0	0	0
10. sredstva iz sistema javnih del	0	0	0
11. sredstva stabilnega financiranja, raziskovalnih projektov ter sredstva za projekte in programe, namenjene za internacionalizacijo, odprtost in kakovost v izobraževanju in znanosti.	0	0	0
<b>Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 11. točke).</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>14</b>
Skupno število zaposlenih iz 1., 2., 3., in 4. točke	0	11	14
Skupno število zaposlenih iz 5., 6., 7., 8., 9., 10. in 11. točke	0	0	0

## 9 INVESTICIJSKI ODHODKI – OSNOVNA SREDSTVA

---

### 9.1 Prevzem objekta Xcenter v upravljanje

Dne 1. 9. 2022 je objekt Xcenter prešel v upravljanje zavoda GO! 2025.

Skupna neodpisana vrednost Xcentra je na dan 1. 9. 2022 znašala 559.724,43 EUR (stavba Xcentra, dva sončna dežnika pred Xcentrom, pohištvo in računalniška oprema v Xcentru in spletna stran Xcentra).

Dne 31. 12. 2022 je vrednost Xcentra skupaj z novo nabavljeno opremo znašala 563.306,84 EUR.

Z možnostjo upravljanja je omogočen učinkovit nadzor, organizacija in vodenje programov ter zasedenosti prostorov v Xcentru, vzporedno pa nadaljevanje in nadgradnja izvajanja programov razvoja občinstva (audience development) in razvoja kapacitet (capacity building), kot je to začrtano v prijavnici knjigi GO! Borderless. Posledično se povečujejo potrebe po kritju obratovalnih stroškov objekta, kar je še posebej vidno v prvih treh mesecih izvajanja programov v letu 2023.

### 9.2 Oprema za redno delovanje zavoda

Skladno z izvajanjem kadrovskega načrta je bilo potrebno za vsakega zaposlenega zagotoviti tudi primerno delovno opremo. Zaradi narave dela in potreb po mobilnosti zaposlenih ter neomejeni dosegljivost v delovnem času, je bil za vsakega zaposlenega nabavljen prenosni računalnik ter mobilni telefon in posledične licence za programska orodja za delo v oblaku in interno komunikacijo z orodji Microsoft Office.

Skupna nabavna vrednost opreme v letu 2023 do 30. 6. je znašala 5.548,68 €.

V dogovoru z ustanoviteljico, viške pisarniške opreme, ki ni v uporabi (stoli, mize, omare) v drugih objektih v lasti MO Nova Gorica, po potrebi koristimo za urejanje Xcentra.

## 9. Pojasnila k finančnemu poročilu za obdobje od 1. 1. do 30. 6. 2023

---

Javni zavod GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica, deluje kot javni zavod na področju kulture skladno z določbami Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo. Javni zavod se uvršča med pravne osebe javnega prava – določene uporabnike enotnega kontnega načrta. Ustanoviteljica zavoda je Mestna občina Nova Gorica.

Sredstva za delovanje zavoda smo pridobili na podlagi potrjenega »Dokumenta identifikacije investicijskega projekta (DIIP) – Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO! 2025« iz julija 2022, sprejetega »Letnega plana dela in finančnega načrta za leto 2023« ter 6. aprila 2023 sklenjene »Pogodbe o financiranju« z ustanoviteljico, Mestno občino Nova Gorica.

Prihodki zavoda so sestavljeni iz:

- poslovnih prihodkov: javni prihodki za opravljanje dejavnosti javnih služb (proračunska sredstva občine ustanoviteljice ter Ministrstva za kulturo ter Zavoda za zdravstveno zavarovanje Slovenije) in
- drugih prihodkov.

Stroške evidentiramo po naravnih vrstah:

- stroški materiala,
- stroški storitev,
- amortizacija,
- stroški dela,
- drugi stroški.

Stroške vodimo na analitičnih kontih glavne knjige. Stroškovne in prihodkovne knjižbe razporejamo po stroškovnih mestih (glede na vir sredstev, s katerimi so bili stroški pokriti) in po stroškovnih nosilcih, s čimer zagotavljamo spremljanje stroškov po projektih. Kontni plan je nastavljen tako, da omogoča ločeno spremljanje stroškov delovanja javnega zavoda in programske stroške.

### 9.1 Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Nabavna vrednost sredstev se je povečala za nove nakupe pisarniške opreme in drobnega inventarja v višini 5.548,68 EUR.

*Tabela 9.1: Pregled investicijskih odhodkov in porabe sredstev zanje*

	Načrt 2023	Realizacija 1.1. - 30.6.2023
Vrsta odhodka	Skupaj vrednost	Skupaj vrednost
420200 Nakup pisarniškega pohištva	2.200,00 €	- €
420201 Nakup pisarniške opreme	600,00 €	- €
420202 Nakup strojne računalniške opreme	7.200,00 €	5.548,68 €
420238 Nakup telekomunikacijske opreme	3.000,00 €	0,00 €
<b>4202 NAKUP OPREME</b>	<b>13.000,00 €</b>	<b>5.548,68 €</b>
<b>Skupaj INVESTICIJSKI ODHODKI</b>	<b>13.000,00 €</b>	<b>5.548,68 €</b>

Namenska sredstva smo do 30. 6. porabili za nakup službenih telefonov, osebnih računalnikov in monitorjev za nove zaposlene.

### 9.2 Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve, razen zalog

Denarna sredstva na računih se nanašajo na sredstva na podračunu zavoda pri UJP Postojna. Na dan 1. 1. 2023 smo imeli na računu 50.169,64 EUR, ki smo jih prejeli za pokrivanje računov za programske stroške programov, ki so se izvajali v mesecu decembru.

Izvajanje programov smo napovedali konec novembra 2022 in 5. 12. 2022 (podaljšan rok s strani ustanoviteljice) oddali tudi zahtevek za predplačilo programskih stroškov.

Račune smo v prvih dneh januarja 2023 prejeli in jih v mesecu januarju tudi poravnali.

Do 30. 6. 2023 še nismo vzpostavili blagajniškega poslovanja, ker za to še ni bilo potrebe.

### 9.3 Izkazi prihodkov in odhodkov

V nadaljevanju podajamo krajši pregled stroškov po načelu dejanskih dogodkov in po načelu denarnega toka.

Bolj podrobne in razdelane preglednice bodo oddane ustanoviteljici v sklopu »Vmesnega letnega poročila o delovanju javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica v letu 2023, med 1. 1. 2023 in 31. 7. 2023«, skladno s pogodbo o financiranju javnega zavoda GO! 2025 dne 31. 7. 2023. Tako bodo zainteresiranim osebam dostopne kot informacija javnega značaja.

### 9.3.1 Prihodki do 30. 6. 2023

Tabela 9.2: Sestava prihodkov po viru (načelo dejanskih dogodkov)

Vir prihodkov	Vrednost [€]	%
MONG	279.477,17	46
MK	329.929,52	54
Drugo (javna služba)	108,92	0
Tržna dejavnost	2.358,26	0
<b>Skupaj</b>	<b>611.873,87</b>	<b>100,0</b>

Tabela 9.3: Sestava prihodkov po viru (načelo denarnega toka)

Vir prihodkov	Vrednost [€]	%
MONG	274.369,64	53
MK	245.258,53	47
Skladi soc. zavarovanja	1.632,84	0
Drugo (javna služba)	108,92	0
Tržna dejavnost	2.358,26	0
<b>Skupaj</b>	<b>523.728,19</b>	<b>100</b>

Do 30. junija smo 53% sredstev za poslovanje in izvajanje dejavnosti prejeli od Mestne občine Nova Gorica in 47% s strani Ministrstva za kulturo, v manjših zneskih (niti odstotek skupne vrednosti vseh prihodkov) pa iz skladov socialnega zavarovanja, drugih prihodkov javne službe in tržne dejavnosti.

### 9.3.2 Stroški do 30. 6. 2023

Tabela 9.4: Stroški delovanja GO! 2025 po načelu denarnega toka

VRSTA STROŠKA	Načrt 2023	Realizacija 1. 1. - 30. 6. 2023
STROŠKI DELA (javna služba)	548.126,93 €	235.108,41 €
STROŠKI DELA (tržna dejavnost)	23.856,26 €	- €
SPLOŠNI MATERIALNI STROŠKI DELOVANJA	215.873,07 €	192.232,40 €
PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI (javna služba)	1.548.000,00 €	106.253,90 €
PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI (tržna dejavnost)	123.000,00 €	- €
BLAGO IN STORITVE IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV	5.000,00 €	2.358,24 €
INVESTICIJSKI ODHODKI	13.000,00 €	5.548,68 €
<b>TOT / VSOTA</b>	<b>2.476.856,26 €</b>	<b>541.501,63 €</b>

Tabela 9.5: Stroški delovanja GO! 2025 po načelu dejanskih dogodkov

VRSTA STROŠKA	Načrt 2023	Realizacija 1. 1. - 30. 6. 2023
STROŠKI DELA (javna služba)	558.707,09 €	246.948,82 €
STROŠKI DELA (tržna dejavnost)	23.856,26 €	- €
SPLOŠNI MATERIALNI STROŠKI DELOVANJA	226.507,00 €	162.923,87 €
PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI (javna služba)	1.548.000,00 €	163.102,74 €
PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI (tržna dejavnost)	123.000,00 €	- €
BLAGO IN STORITVE IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV	5.000,00 €	2.358,24 €
INVESTICIJSKI ODHODKI	13.000,00 €	5.548,68 €
<b>TOT</b>	<b>2.498.070,35 €</b>	<b>580.882,35 €</b>

Tabela 9.6: Programski materialni stroški GO! 2025 po načrtovanih projektih v letu 2023

PROGRAMSKI SKLOP	PROGRAMSKI PODSKLOP	PROJEKT	FINANČNI NAČRT 2023 (javna služba)	FINANČNI NAČRT 2023 (tržna dejavnost)	Realizacija do 30. 6. (denarni tok) (javna služba)	Realizacija do 30. 6. (dejanski dogodki) (javna služba)	
EPICENTER	/	Trg Evrope / Piazzale Transalpina	- €	- €	12.000,00 €	- €	
	/	EPIC	30.000,00 €	- €	2.636,55 €	3.140,97 €	
	/	Super osmica	20.000,00 €	- €	- €	- €	
	/	Ta drugi radio	10.000,00 €	- €	- €	- €	
	/	Od postaje do postaje (GO! 2025 otvoritev)	2.000,00 €	- €	- €	- €	
			<b>Skupaj EPICENTER</b>	<b>62.000,00 €</b>	<b>- €</b>	<b>14.636,55 €</b>	<b>3.140,97 €</b>
GO! SHARE / GO! DELIMO	/	Točka srečanja	10.000,00 €	- €	3.660,00 €	- €	
	/	Brezmejno telo	120.000,00 €	- €	30.000,00 €	30.000,00 €	
	Cantaquartieri	Odri v soseski, galerije v predverju	Klovnsko mesto	- €	10.000,00 €	- €	- €
			Calchetto	5.000,00 €	- €	- €	- €
			Mušič	50.000,00 €	- €	- €	- €
	Umetnost kot pribežališče		Umetnost proti puški	15.000,00 €	- €	- €	- €
			Nestalno prebivališče	10.000,00 €	- €	- €	- €
			Taktilna galerija	20.000,00 €	- €	- €	- €
			Galerija v predoru	- €	- €	- €	- €
			Nevidne ženske	15.000,00 €	- €	996,86 €	996,86 €
			Stoja na Messerschmidtovi glavi	- €	5.000,00 €	- €	- €



	<b>Literatura v gibanju</b>	Hopscotch / Ristanc	- €	5.000,00 €	- €	- €	
		Dobrih dvajset	15.000,00 €	- €	1.450,00 €	1.400,00 €	
		Postaje na pisateljski poti	5.000,00 €	- €	- €	- €	
	<b>Cinecittà - mesto filma</b>	Vzhod : Zahod - Meja skozi film in zgodovino	60.000,00 €	- €	- €	29.043,59 €	
		Kino vozlišče	60.000,00 €	- €	- €	14.091,61 €	
		Laboratorij in vozlišče za animacijo	30.000,00 €	- €	- €	- €	
		GO! filmska pisarna	- €	50.000,00 €	- €	- €	
	<b>Skupaj GO! DELIMO</b>		<b>415.000,00 €</b>	<b>70.000,00 €</b>	<b>36.106,86 €</b>	<b>75.532,06 €</b>	
	<b>GOI EUROPE / GOI EVROPA</b>	/	<b>Destyniation - dotik usode</b>	50.000,00 €	- €	- €	- €
		/	<b>Inabili alla morte</b>	5.000,00 €	- €	- €	- €
/		<b>Basaglia</b>	- €	10.000,00 €	- €	- €	
/		<b>Alan Hranitelj</b>	- €	- €	- €	- €	
/		<b>Matea Benedetti</b>	30.000,00 €	- €	- €	- €	
<b>Meja</b>		Moja meja je tvoja meja	5.000,00 €	- €	- €	- €	
		Muzejske točke / Muzeji na meji	25.000,00 €	- €	- €	- €	
		Pot miru	5.000,00 €	- €	- €	1.540,01 €	
		Crossings	5.000,00 €	- €	- €	- €	
<b>Reševalci spomina</b>		Rešilec spomina in arhivske brigade	30.000,00 €	- €	- €	- €	
		Sezona obiranja zgodb!	10.000,00 €	- €	- €	- €	
		Mali Jeruzalem	5.000,00 €	- €	- €	- €	
<b>Krasni novi svet</b>		Od Ravnikarja do Ravnikarja	- €	20.000,00 €	- €	- €	
		AB Initio - urbana utopija	20.000,00 €	- €	3.302,35 €	4.544,75 €	
		BETRIB -festival industrijske kulture	10.000,00 €	- €	- €	2.469,17 €	
		Soča, vir energije	5.000,00 €	- €	- €	- €	
		Eko niti in BIEN	15.000,00 €	- €	- €	- €	
		Umetniški stroj	10.000,00 €	- €	- €	- €	
		Javna plastika	5.000,00 €	- €	- €	- €	
<b>Balet &amp; Opera</b>		GO! Borderless opera LAB	15.000,00 €	- €	- €	- €	
		Visavi dance festival	50.000,00 €	- €	- €	- €	
<b>Pixel-x</b>		Festival Pixxel-point	70.000,00 €	- €	- €	- €	
		Post mobilnost	30.000,00 €	- €	5.490,00 €	8.749,00 €	
		Xmobil iz Xcentra	35.000,00 €	- €	- €	10.937,55 €	
		BulevAR do Huture	5.000,00 €	- €	- €	- €	
		R.o.R. festival	70.000,00 €	- €	- €	2.850,00 €	
<b>Skupaj GO! EVROPA</b>		<b>510.000,00 €</b>	<b>30.000,00 €</b>	<b>8.792,35 €</b>	<b>31.090,48 €</b>		

<b>GO! GREEN / GO! ZELENO</b>	/	<b>ISOLABS</b>	100.000,00 €	- €	7.599,99 €	- €
	/	<b>Dol k reki</b>	25.000,00 €	- €	- €	- €
	<b>V naravo</b>	Atlas pozabljenih sadovnjakov	20.000,00 €	- €	890,60 €	890,60 €
		Gozd na kolesih	5.000,00 €	- €	- €	- €
		Košarka v džungli	- €	20.000,00 €	- €	- €
		Kaki drevo življenja	2.000,00 €	- €	- €	- €
	<b>Prihodnost hrane</b>	Mesec med zvezdami	- €	- €	- €	- €
		Experience dining / Večerja kot umetniška izkušnja	10.000,00 €	- €	- €	- €
		Akademija za prihodnost hrane	50.000,00 €	- €	- €	- €
		Okusi brez meja	10.000,00 €	- €	- €	- €
	<b>GO2GreenGO</b>	Zelene točke gibanja	20.000,00 €	- €	- €	7.999,40 €
		Knjižnica semen - Zelena knjižnica	5.000,00 €	- €	- €	36,60 €
		Ni časa za stran	20.000,00 €	- €	986,10 €	986,10 €
		Gozdna hiša - Park Pečno	5.000,00 €	- €	- €	- €
	<b>Zvoki narave</b>	Gozdni orkester (Drevesni orkester)	5.000,00 €	- €	- €	- €
		Netopirksa simfonija	5.000,00 €	- €	- €	- €
	<b>Skupaj GO! ZELENO</b>			<b>282.000,00 €</b>	<b>20.000,00 €</b>	<b>9.476,69 €</b>
<b>REZIDENCE</b>	<b>Umetniške rezidence</b>	<b>Ateljeji &amp; rezidence v Šolskem centru</b>	5.000,00 €	- €	- €	- €
		<b>R.o.R - Ruralno organizirane rezidence</b>	30.000,00 €	- €	- €	15.462,50 €
		<b>Scenariji brez meja: rezidenca</b>	24.000,00 €	- €	- €	- €
		<b>Think Tank Vlak</b>	20.000,00 €	- €	4.535,00 €	- €
		<b>Rezidenca Artefici</b>	10.000,00 €	- €	15.000,00 €	- €
	<b>Skupaj REZIDENCE</b>			<b>89.000,00 €</b>	<b>- €</b>	<b>19.535,00 €</b>
<b>KREPITEV ZMOGLJIVOSTI IN PODPORNİ PROJEKTI</b>	<b>Krepitev zmogljivosti</b>	Soseska - kulturno izboljšana četrt	10.000,00 €	- €	- €	- €
		Igrišče - otročje lahko	5.000,00 €	- €	- €	- €
		Tovarna izkušenj - razvoj kulturnega turizma	10.000,00 €	- €	- €	- €
		Xcenter	50.000,00 €	- €	12.506,45 €	18.494,03 €
		GONG - produkcija	- €	- €	- €	- €
		Glasba sveta & Sax GO & Mladi oder (SNG)	30.000,00 €	- €	- €	- €
	<b>Podporni projekti</b>	Brezmejno brezžično	- €	3.000,00 €	- €	610,00 €
		Založništvo	10.000,00 €	- €	- €	- €
		Pat friends	- €	- €	- €	- €
	<b>Doseg</b>	Podpora lokalnim akterijem v drugih občinah	10.000,00 €	- €	- €	- €
		Palce gor za navzdol	- €	- €	- €	- €
	<b>Skupaj KREPITEV ZMOGLJIVOSTI in PODPORNİ PROJEKTI</b>			<b>125.000,00 €</b>	<b>3.000,00 €</b>	<b>12.506,45 €</b>

RAZVOJNI PROJEKTI	/	Razvoj občinstva	15.000,00 €	- €	2.440,00 €	2.440,00 €
		Izposojevalnica umetnin	- €	- €	- €	- €
		Krepitev prostovoljstva	15.000,00 €	- €	- €	3.660,00 €
		Razvoj znanj za prijave na EU razpise	10.000,00 €	- €	2.760,00 €	2.760,00 €
		Episkop	15.000,00 €	- €	- €	- €
		Kritika in publicistika	10.000,00 €	- €	- €	- €
Skupaj RAZVOJNI PROJEKTI		65.000,00 €	- €	5.200,00 €	8.860,00 €	
SKUPAJ PROGRAMSKI DEL GO! 2025:		1.548.000,00 €	123.000,00 €	106.253,90 €	163.102,74 €	

## 10. Ocena notranjega nadzora javnih financ

Notranje revidiranje moramo skladu s »Pravilnikom o usmeritvah za usklajeno delovanje sistema notranjega nadzora javnih financ« (UL RS ,št. 72/02), zagotoviti najmanj na vsaka tri leta, oz. če letni proračun presega 2.000.000 EUR, kar se je v primeru javnega zavoda GO! 2025 zgodilo že v letu 2023. Ravno zaradi tega dejstva, smo se uskladili z ustanoviteljico, da bo v marcu 2023 izvedena notranja revizija poslovanja, s pomočjo notranje občinske revizijske službe.

13. marca smo bili, v skladu s 16. členom Pravilnika, ki ureja dejavnost notranjega revidiranja (št.060-001/2021-8 z dne 23.2.2021) ter v skladu s potrjenim Letnim načrtom notranje revizije za leto 2023 (št. 060-0010/2022 z dne 10.2.2023), s strani medobčinske notranje revizijske službe občin Nova Gorica, Ajdovščina in Brda obveščeni, da bo dne 16. 3. 2023 v Mestni občini Nova Gorica revizorka pričela z izvajanjem notranje revizijskega pregleda z naslovom: »Notranja revizija pravilnosti finansiranja zavoda in pravilnost prevzemanja obveznosti v javnem zavodu GO! 2025 (14. člen pravilnika) v povezavi z namensko porabo sredstev«.

Cilj notranje revizijskega pregleda je:

- Podati vodstvu občine nepristransko zagotovilo, da se postopki izvajajo pravilno, učinkovito na način, da uresničujejo cilje občine zastavljene na tem področju.
- Na podlagi ugotovitev podati priporočila za možne izboljšave z namenom obvladovanja tveganj pri doseganju zastavljenih ciljev.

Notranje revizijski pregled do priprave tega poročila še ni zaključen.