



Knjižnica ima dva glavna razstavna prostora: na oddelku za mladino in v osrednjem delu pritličja.

Če želite razstavljati pri nas, se obrnite na koordinatorico prireditev **Tino Podgornik**.

Kontakt:

T: 05/33-09-111

M: 031-357-005

E: tina.podgornik@gkfb.si

Zgibanika: Razstave v Goriški knjižnici 2017/3



**Goriška knjižnica
Franceta Bevka Nova Gorica**

Trg Edvarda Kardelja 4

5000 Nova Gorica

T: 05 / 330 91 00

E: goriska.knjiznica@gkfb.si

W: www.gkfb.si

Urnik

ponedeljek - petek: 7 - 19

sobota: 8 - 13



Fotografije: arhiv Goriške knjižnice



Društvo UNITRI Nova Gorica

**Novi Gorici za
rojstni dan**

**Čipke, klekljanje, kaligrafija in
unikatna keramika**

**Od 18. septembra do
6. oktobra 2017,
v osrednjem razstavnem prostoru**



O društvu in razstavi

Čipke in klekljanje

Čipke so od nekdaj veljale za višek spretnosti in znanja pri ženskih ročnih delih in so bile zaradi tega visoko cenjene, žal pa ne dovolj cenovno ovrednotene. V Sloveniji se je ta dejavnost pričela razvijati v Idriji in okolici, počasi pa se je širila tudi izven tega območja in danes je razširjena po Sloveniji ter tudi izven naših meja.

Klekljanje – večšina prepletanja tankih niti, ki z veliko požrtvovalnostjo postopoma preidejo v končni izdelek, pri UNITRI deluje že od leta 1994. Zanimanje med članicami se je iz leta v leto povečevalo in danes ustvarjajo v dveh skupinah. Skupina Klekljanje - nadaljevalni tečaj, se je v študijskem letu 2016/2017 odločila za klekljanje vrtnic, da bi tudi članice pripomogle k praznovanju 70-letnice nastanka Nove Gorice. Tako je nastal nov projekt klekljanja vrtnic po originalnem vzorcu v obliki novogoriškega grba. Vrtnice so narejene v več barvah in tehnikah, saj je mentorica vsaki klekljarici pustila prosto pot pri ustvarjanju in domišljiji. Poleg teh, pa so klekljarice v obeh skupinah ustvarjale tudi druge čipke, s katerimi predstavljajo svoje delo v zadnjem študijskem letu.

Razstavo dopolnjuje *kamniti grb Mestne občine Nova Gorica*, ki so ga v dogovoru s skupino *Klekljanje-kitice* izdelali v *Kamnoseštvu Brezavšček v Kromberku*.

Mentorici: Frančiška Koncut, Milena Kalan

Kaligrafija - lepomisje

Slovar skopo pove, da je kaligrafija »lep rokopis«, da je zvrst vizualne umetnosti, ki se ukvarja z abstraktnim oblikovanjem pisave.

Vendar je veliko več kot to. Je brezmejna ustvarjalnost, meditacija skozi gibanje peresa, je užitek umetniškega oblikovanja in ohranjanje uporabe ročno pisanih črk, ki jih danes velikokrat nadomešča tehnologija.

Z izborom ustreznega sloga pisave, črnila ali barve, s poudarki in morda z nekaj okraski, kaligraf posreduje svoj osebni odziv na besedilo. Zaradi tehničnega izziva, ki ga kaligrafija predstavlja, strokovnjaki trdijo, da se ob učenju kaligrafije razvija človekov temperament in umirjenost. Izboljša se sposobnost opazovanja, subtilnosti, kreativnosti in samostojnosti. Obenem pa je pridobljena večšina dobrodošla in nepogrešljiva pri oblikovanju prazničnih voščilnic, vabil, pohval in priznanj, ki pridobijo značaj in svečanost, ko jih oblikuje kaligrafsko pero, in ki si jih zato prejmemnik za vedno zapomni.

»Kaligrafije« vam danes ne predstavljajo samo nekaj lepo oblikovanih črk - dajejo vam del sebe.

Mentorica: Vanja Žbona Fabrizio

Unikatna keramika

V lanskem študijskem letu so udeleženske skupine Unikatna keramika ustvarjale v tehniki žganja keramike Baltski raku, poznanem tudi pod imenom *Obvara*. Približno 600 let star način žganja keramike je v današnjem času zopet doživel razcvet, vendar ne kot tehnika žganja uporabne keramike (izvorno), pač pa kot tehnika, ki se uveljavlja na področju umetniške keramike.

Delo z Obvaro zahteva natančnost in veliko mero spretnosti, saj je končni izgled izdelka pogojen tudi s časom, ki ga pri Obvari merimo v sekundah. Keramika je pri tej tehniki izpostavljena velikim temperaturnim šokom, ki lahko privedejo do razbitja izdelka med samim procesom žganja. Zato so udeleženske izobraževanja v teoretičnem delu najprej spoznale primerne forme in mešanice glin ter nato znanje uporabile pri izdelavi avtorskih izdelkov. Sledilo je celodnevno žganje v tehniki Obvara, kjer izdelek pri 800 stopinjah Celzija vzamemo iz peči in ga potopimo v posebno, popolnoma naravno fermentirano mešanico. Ko izdelek ponovno dobi stik z zrakom, se na njem začnejo razvijati unikatni, nepovnljivi vzorci zemeljskih barv. Proces zaustavimo s hitrim ohlajanjem v vodi. Če zamudimo pravi trenutek izdelki postanejo v celoti temni, kar je lahko ob primerni formi povsem ustrezen končni izgled.

Mentorja: Gregor Maver, Jadranka Ferjančič