

Silvanov večer

Posebna projekcija filma Atalanta na 35 mm kopiji v sodelovanju s Slovensko kinoteko.

četrtek, 26. julij
ob 21.00

Življenje za film

Slavko Hren, RTV Slovenija, 2005, 15'

Dokumentarni kolaž - portret o Silvanu Furlanu, ki je nastal ob svetovnem kongresu organizacije FIAF v Ljubljani.

Atalanta ali trabakula, ki plove mimo

Jean Vigo, Francija, 1934, 35mm, 1.37, čb, 89'

Refleksije o filmu so že pred časom prišle do poznanja, da sublimno vse bolj prehaja iz slikarstva na veliko platno, v zatemnjeno kinodvorano; ta je postala prostor intenzivnega doživljanja, v katerem se srečujeta učna ura iz kulture ter tisto elementarno stanje, ki je značilno za človeka kot univerzalno bitje. Prostor takšnega doživljanja je kinematograf, posebej ko se v njem prikazujejo filmi, kot je Atalanta Jeana Vigoja.

Po dinamičnih »raziskovalnih« letih ekspresionizma, konstruktivizma, nadrealizma in drugih izmov si je tudi film ponovno zastavil vprašanje o svoji realistični vokaciji. K temu je prispeval tudi prihod zvoka, ki naj bi po napovedih številnih slikovno-zvočne dimenzije filma priklenil v brezizhodno mimetičnost in referencialno odvisnost. Toda Jean Vigo je z Atalanto dokazal, kako je mogoče držati filmsko podobo v primežu med neposrednostjo in surovostjo stvarnosti ter zamaknjanim in poetičnim svetom sanj. Pri tem se je posluževal tudi vode. Ni naključje, da Vigoja prištevajo k Renoirju, Gremillonu in Epsteinu kot predstavnikom t. i. šole vode, ki je drugo ime za francoski poetični realizem tridesetih let in ki je dojemala svet kot fluidno prehajanje iz dogajanja v dogajanje. Velik del Atalante se namreč dogaja na rečni barki in režim gibanja na vodi je drugačen od režima gibanja na zemlji. Percepcija sveta s pločve barke daje občutek, da je gravitacijski sistem zamajan in tako svet zlahko pijan. Alkohol pa je velikokrat družabnik marginalcev, ki v prvi vrsti naseljujejo tudi Atalanto. In tudi mali ljudje ljubijo, pri Vigoju pa je njihova ljubezen celo nekakšna totalna življenjska izkušnja. Zato je potem vse toliko bolj emocionalno napeto, ko ljubezensko srečo prečijo prvi dvomi, nova zapeljevanja, hrepenenje po eksotičnih pripetljivih ... Tem izzivom je izpostavljena komaj poročena Juliette in ti izzivi so tudi tišči, ki peljejo film v nove lirične, senzibilne ali senzualno-morbidne situacije ter priklicujejo emocionalne reakcije pri gledalcih. Toda ta nenavaden svet marginalcev na barki ne bi deloval tako poetično, ko bi ga Vigo ne interpretiral brez ideoloških predsodkov in brez sence populizma.

Silvan Furlan, Slovenska kinoteka



Silvan Furlan (1953–2005)

je bil filmski publicist in avtor, predvsem pa je bil spiritus agens slovenske filmske infrastrukture.

Že kot gimnazijec je začel uresničevati svojo ljubezen do filma in jo s svojim delovanjem zbujal tudi pri drugih ljudeh – najprej prav na Goriškem. Med drugim je urejal revijo Ekran v njenih najodmevnejših letih, vodil Jesensko filmsko šolo, soustanovil Ljubljanski mednarodni filmski festival, organiziral je Kinodvor in mrežo umetniških kinematografov, ustanovil in vodil Slovensko kinoteko ter prispeval k ustanovitvi Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači.



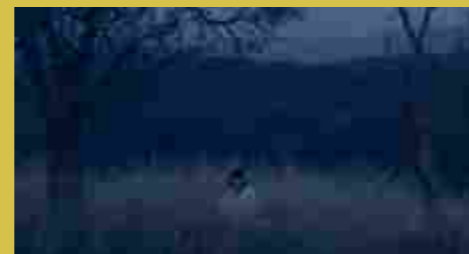
Una di loro | 2017, 7'46"

Sandra Jovanovska & Helene Thuemmel, Akademija umetnosti Univerza v NG



Živeti v megabitu | 2017, 13'

Anne Tassel, Akademija umetnosti Univerze v NG



Kar ostane | 2017, 20'

Neli Maraž, AGRFT - Univerza v LJ



Bajke | 2017, 9'12"

Mateja Nikolič, Akademija umetnosti Univerze v NG



Fak ju tu | 2018, 3'

Fabris Šulin, AGRFT - Univerza v LJ



Tišina | 2016, 8'16"

Matej Okroglič, Fakulteta dramskih umetnosti - Univerza v BG



Ja-Sha "Gorica je na mapi" | 2018, 3'04"

Urban Košir



Filmska delavnica
Mlado Mesto - Naš utrip
pod mentorstvom Valerije Wolf Gang
2018, 10', premiera



Z večerom domačih filmskih avtorjev se pridružujemo programu Leta ustvarjalnosti mladih Mestne občine Nova Gorica.

večer domačega filma

sreda, 1. avgust
ob 21.00



sobota, 28. julij
ob 21.00

Glasba je časovna umetnost 3, LP film Laibach

Igor Zupe, Slovenija, 2018, 52'

Film o prvem uradno izdanem domačem albumu skupine Laibach iz leta 1985. Čeprav je bilo ime skupine takrat politično prepovedano, je plošča vseeno izšla – brez imena in naslova. Črni križ na ovitku je bil dovolj. Pričevanja članov, njihovih sodelavcev in sodobnikov v kombinaciji z arhivskimi posnetki in drugimi relikvijami sežejo čez monumentalno mitskost skupine k intimnejšim, še neslišanim zgodbam.

V primeru slabega vremena bodo projekcije v Veliki dvorani novogoriške mestne hiše. Vabimo vas, da sledite svežim informacijam o filmskih večerih in prihajajočih gostih na naši spletni strani in družabnih omrežjih.

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa.

Mestna občina Nova Gorica

Trg Edvarda Kardelja 1, 5000 Nova Gorica
E: mestna.obcina@nova-gorica.si
T: 05 335 01 04



www.dogodki-novagorica.si

MestnaObcinaNovaGorica

Poletna scena Nova Gorica



Foto: Urban Košir

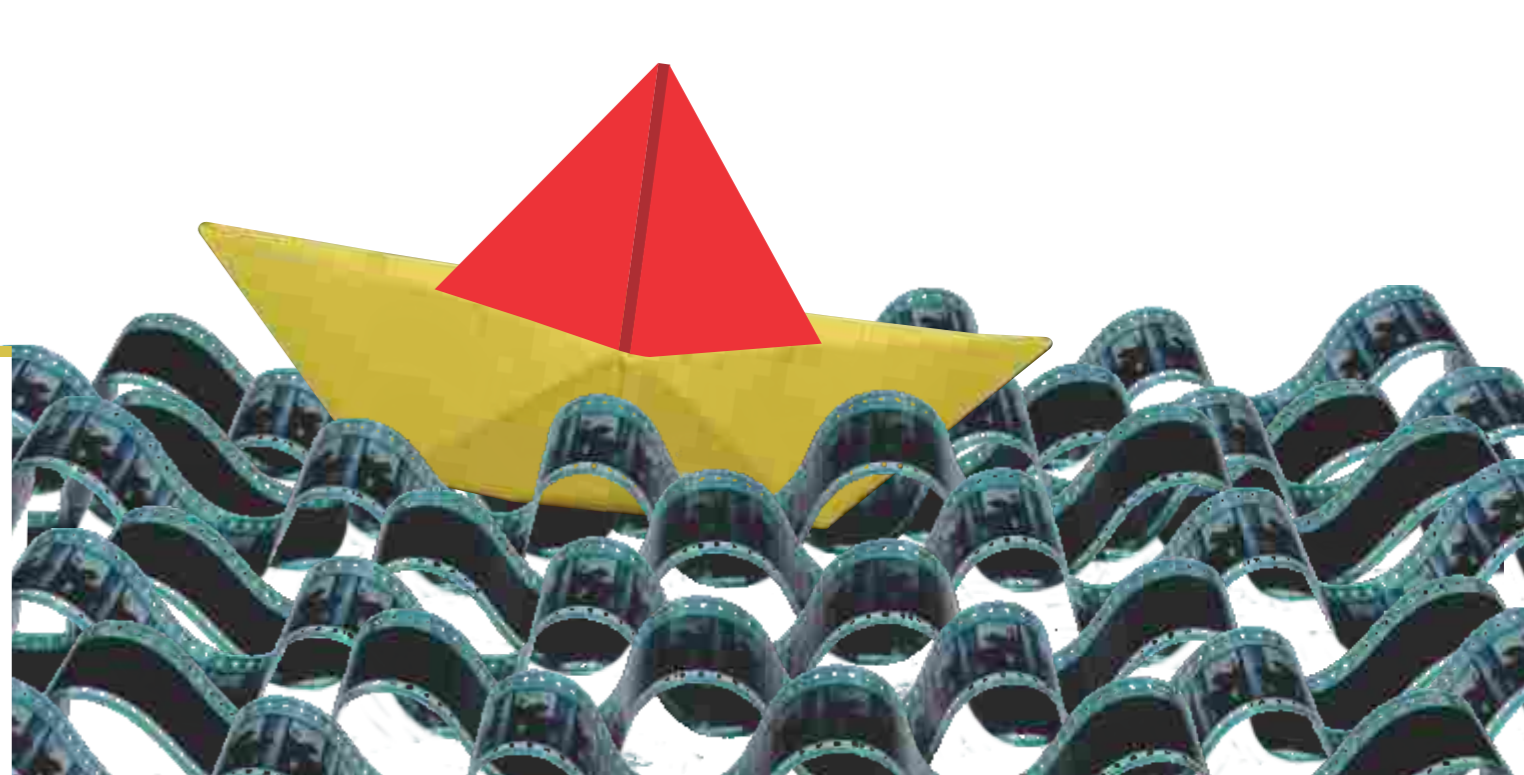
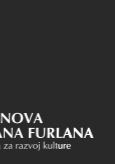


Foto: Rajat Sharma



Foto: David Verlič

Izdala: Mestna občina Nova Gorica
Vodja programa: Mateja Zorn
Oblikovanje: Orjana Velikonja Grbac, VOI d.o.o.
Tisk: Grafica Goriziana, 1500 kosov
julij 2018



letni kino

goriška duša filmsko srce

21. julij–1. avgust 2018

Ploščad Silvana Furlana, Nova Gorica

vstop
prost



Ribolov

Jan Cvitkovič, Slovenija, 2016, 7'

Starec in starka že vrsto let hodita na rob svojega sveta, k potoku, ki je pravzaprav slika njunega življenja. Metafora življenja je reka, kjer so njune vabe. Ribe so očitno odplavale, a nekaj življenja je še tu. *One take, one shot, one love.*

sobota, 21. julij
ob 21.00

Druga stran upanja

Aki Kaurismäki, Finska, Nemčija, 2017, 100'

Finski velemojster absurdnega humorja Aki Kaurismäki (*Le Havre*) z zgodbo o nepričakovanem prijateljstvu med sirskega beguncem in finskim gostincem zada še en duhovit udarec neusmiljeni birokraciji, s katero sodobna Evropa sprejema prosilce za azil.

Srebrni medved za najboljšo režijo na Berlinalu.



Martin Krpan

Nejc Saje, Slovenija, 2017, 24'

V časih Avstro-Ogrske živi na Vrhu pri Sveti trojici silno močan Martin Krpan. Na kobilici tovori iz Trsta proti notranosti angleško sol, kar je ostro prepovedano. Ko Dunaj napade strašni Brdavs, pokliče cesar Krpana na pomoč. Ta s svojo zvitostjo in spretnostjo premaga Brdavs in odreši Dunaj ter v zameno dobi dovoljenje, da lahko prevaža sol na svoji kobilici.

Zgodba o svobodi izbire in edinem slovenskem superjunaku – Martinu Krpanu.

nedelja, 22. julij
ob 21.00

Rdeči pes Modri

Kriv Stenders, Avstralija, 2016, 88'

Oče sinu, ki si želi psa, pripoveduje zgodbo o dečku Micku, ki se preseli k dedku v velik, prazen kraj, posut z rdečo zemljo. Tam Mick nekega dne najde pasjega mladička, popackanega s sinjim blatom. Nemudoma ga imenuje Modri. Avstralski staroselec mu pojasni, da Modri ni običajen pes, saj nosi v sebi prebrisanega duha Marlungha. Rdeči pes Modri, posnet v čudoviti avstralski pokrajini, je čisto pravi družinski film o slovesu od otroštva.



Nevidna roka Adama Smitha

Slobodan Maksimović, Slovenija, 2017, 16'

Nekje v Evropi Grk dolguje Francozu, ki dolguje Slovenki, in ona Italijanu, ki denar dolguje Grku. Nemka, ki ne dolguje nikomur, si želi le miren spanec. Britanec išče izhod.

Film je posnet v enem kadru z ekipo in igralci iz prek desetih držav. Vsak govori v svojem jeziku in vsi se razumejo.

ponedeljek, 23. julij
ob 21.00

Muhi: Generally Temporary

Rina Castelnovo, Tamir Elterman, Nemčija, Izrael, 2017, 89'

Muhi, pogumen in živahen fantek iz Gaze, zadnjih sedem let živi v izraelski bolnišnici. Redka bolezen, zaradi katere je Muhi izgubil obe roki in obe nogi, mu onemogoča, da bi se vrnil domov v Gazo, saj mu tamkajšnji zdravstveni sistem ne more nuditi prave zdravstvene oskrbe. Dokumentarni film nam predstavi izraelsko-palestinski spor in dokumentira vpliv teh paradoksalnih razmer na življenja tamkajšnjih posameznikov.

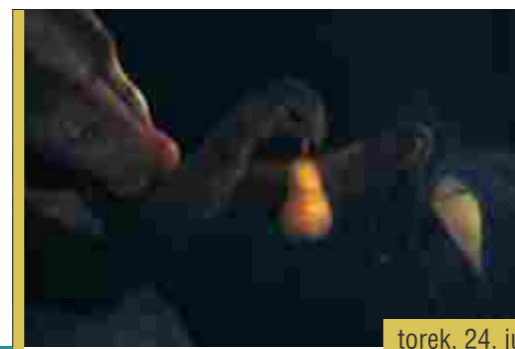
V sodelovanju s čezmejnima filmskima festivaloma Poklon viziji in Niesse film festival.



Nočna ptica

Špela Čadež, Slovenija, 2016, 9'

Jazbec obleži na lokalni cesti v gozdu. V mraku se mu približa policijska patrolja. Med postopkom ugotovijo, da ni mrtev, kakor so bili obveščeni, temveč se je najedel prezrelih hrušk. Ko hočejo obnemogleža spraviti na rob ceste, se prebudi in dogajanje popelje v nenavadno smer.



torek, 24. julij
ob 21.00

Pokliči me po svojem imenu

Luca Guadagnino, Italija, ZDA, Francija, Brazilija, 2017, 131'

Luca Guadagnino se s filmom, ki je posnet po istoimenskem romanu Andréja Acimana, vrača v opojno poletje v osrčju severne Italije s tenkočutno zgodbo o odraščanju ter nadvse čutno zgodbo o prvi ljubezni.

Oskar za najboljši prirejeni scenarij.



Srečno, Orlo!

Sara Kern, Slovenija, 2016, 14'

Dojenček umre. Sedemletni Orlo spremlja, kako se starša izgubljata v žalosti. Da bi ju razveselil in družino spet povezal, naredi nekaj povsem nepričakovanega.

sreda, 25. julij
ob 21.00

Projekt Florida

Sean Baker, ZDA, 2017, 115'

Film, postavljen v propadel motel nedaleč od »najbolj čarobnega kraja na svetu«, floridskega Disney Worlda, pripoveduje zgodbo o razposajeni šestletni deklici in njenih prijateljih. Medtem ko otroci preživljajo brezskrbne poletne počitnice, polne pustolovščin in vragolij, se odrasli spopadajo z manj rožnato resničnostjo.

Cannes 2017 – Štirinajst dni režiserjev. Nominacija za oskarja za stransko moško vlogo (William Defoe).



nedelja, 29. julij
ob 21.00

V modrino

Antoneta Alamat Kusijanović, Hrvaška, Slovenija, Švedska, 2017, 22'

Glavna junakinja kratkega filma je 13-letna Julija, ki se iz nasilnega doma z materjo umakne na idiličen hrvaški otok, kjer je nekoč odrasčala. Veseli se, da bo obudila prijateljstvo z Ano, ki pa več pozornosti namenja svojemu fantu. Anina zavrnitev odpre pri Juliji nezacepljene rane.

Posebna omemba žirije na Berlinalu. Nagrada mladinske žirije na festivalu v Oberhausnu.



Človek delfin

Lefteris Charitos, Grčija, Francija, Kanada, 2017, 78'

Jacques Mayol je bil prvi potapljač, ki se je z enim samim vdihom spustil sto metrov globoko. Film ob pomoči redkega arhivskega gradiva, intimnih pričevanj in osupljivih podvodnih posnetkov naslika portret moža, ki je preizkušal meje lastnega telesa v upanju, da bo ponovno našel človekovo izgubljeno vez z naravo in njegovim notranjim jazom.



Celica

Dušan Kastelic, Slovenija, 2017, 13'

V majhni celici so natlačena čudna bitja s plosko glavo, ki dneve preživljajo v zdolgočasnem dremežu. Nekega dne med njimi vzklije bitje, ki je polno življenja in energije! Med odraščanjem gre s svojimi vragolijami sosedom čedalje bolj na živce. Dokler jim nekega dne dobesedno ne zraste prek glave.

Vesna za najboljši animirani film.

ponedeljek, 30. julij
ob 21.00



Playing Men

Matjaž Ivanišin, Slovenija, Hrvaška, 2017, 61'

Film nas odpelje na popotovanje skozi Slovenijo, Hrvaško, Italijo in Turčijo ter prikazuje moške vseh generacij, ki se družijo, kot so se družili že njihovi predniki – ob igrah. A med snemanjem režiser doživi globoko ustvarjalno krizo in kamero obrne proti sebi. Spomini na otroštvo in podobe iz nedokončanega projekta se pomešajo v odo o absurdnosti geste.

V sodelovanju s festivalom Kino Otok.



Moderne kunst

Marko Šantić, Slovenija, 2017, 18'

Bojan in njegova žena Ida na prvi pogled živita skladno, a brez kakršnegakoli fizičnega kontakta. Ona je gospodinja, on pa varnostnik v muzeju sodobne umetnosti. Nekega dne prispe v muzej zelo drag eksponat v obliki falusa. Za njegovo varnost je zadolžen Bojan. S svojo energijo in simboliko začne novi eksponat kmalu prinašati nemir v Bojanov zakon.

torek, 31. julij
ob 21.00



Proti svetlobi

Naomi Kawase, Japonska, Francija, 2017, 101'

Dekle, ki piše zvočne opise filmov za slepe in slabovidne, sreča fotografa, ki počasi izgublja vid. Deveti igrani celovečerec priznane japonske režiserke Naomi Kawase je poetična zgodba o dveh izgubljenih dušah, ki ju združi čarobni svet filma.

Nagrada ekumenske žirije v Cannesu.