

Dokument identifikacije investicijskega projekta (DIIP)

(minimalna vsebina v skladu z 11. členom Uredbe o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Ur. list RS, št. 60/2006, 54/2010, 27/2016))

Naslov investicijskega projekta:

Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO!2025

Nova Gorica, september 2020

Naziv investicijskega projekta: **Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO!2025**
Investitor: Mestna občina Nova Gorica

Odgovorna oseba investitorja: Mestna občina Nova Gorica
(ime, priimek, podpis, žig)
Župan, dr. Klemen Miklavič

Skrbnik investicijskega projekta: Gorazd Božič, Vodja kabineta župana
(ime, priimek, podpis)

Izdelovalci investicijskega dokumenta:

Simon Mokorel

Vesna Humar

Neda Rusjan Bric

Peter Purg

Datum izdelave dokumenta: september 2020

KAZALO

1	Navedba investitorja, izdelovalca investicijske dokumentacije in upravljalca ter strokovnih delavcev oziroma služb odgovornih za pripravo in nadzor nad pripravo ustrezne investicijske in projektne, tehnične in druge dokumentacije	5
1.1	Opredelitev investitorja.....	5
1.2	Izdelovalec dokumenta identifikacije investicijskega projekta	5
1.3	Bodoči upravljavac	5
1.4	Datum izdelave DIIP	5
2	Analiza stanja z razlogom investicijske namere.....	6
2.1	Osnovni podatki o investitorju	6
2.2	Položaj Mestne občine Nova Gorica.....	6
2.3	Uvodna predstavitev projekta	6
2.3.1	Katalizator razvoja	7
2.3.2	Več kot le kultura.....	7
2.3.3	Brezmejnost v vseh pogledih.....	8
2.3.4	Širok gospodarski učinek	8
2.3.5	Nekaj GO!2025 projektov.....	9
2.4	Obstoječe stanje.....	11
2.5	Organiziranost EZTS kot nosilca izvedbe projekta	11
2.6	Temeljni razlogi za investicijsko namero	11
3	Opredelitev razvojnih možnosti in ciljev investicije ter preveritev usklajenosti z razvojnimi strategijami in politikami	11
3.1	Predmet projekta z opredelitvijo vpliva na razvojne možnosti regije	12
3.2	Ugotovitev ciljev investicije	12
3.3	Ugotovitev usklajenosti z evropskimi in državnimi strategijami ter regionalnim programom za goriško razvojno regijo 2020 - 2025.....	14
3.3.1	Skladnost s Kulturno strategijo MONG.....	14
3.3.2	Skladnost z Regionalnim razvojnim programom za Goriško razvojno regijo RRP 16	
3.3.3	Skladnost s Strategijo razvoja Slovenije (SRS) za obdobje 2014-2020.....	16
3.3.4	Skladnost z Operativnim programom za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014-2020.....	16
3.3.5	Skladnost z evropskimi usmeritvami razvoja kulture v EU	16
4	Ugotovitev različnih variant, vendar najmanj minimalne variante oziroma variante “brez” investicije in variante “z” investicijo	18
5	Opredelitev vrste investicije in ocena investicijskih stroškov.....	19

5.1	Oprelitev vrste investicije in dinamike izvajanja.....	19
5.1.1	Investicijska vrednost po stalnih cenah za celotno investicijo, upravičene in preostale stroške.....	19
5.1.2	Prikaz (ne)upravičenih stroškov.....	20
5.2	Predvideni viri financiranja po stalnih in tekočih cenah	21
5.2.1	Viri financiranja po stalnih cenah	21
5.2.2	Viri financiranja po tekočih cenah	21
5.3	Navedba osnov za oceno vrednosti.....	21
6	Oprelitev temeljnih prvin, ki določajo investicijo	22
6.1	Predhodna dokumentacija	22
6.2	Lokacija.....	22
6.3	Obseg investicijskih stroškov s časovnim načrtom izvedbe po tekočih in stalnih cenah	22
6.3.1	Investicijski stroški po stalnih cenah.....	22
6.3.2	Investicijski stroški po tekočih cenah	23
6.4	Opis pomembnejših vplivov investicije v okolje	23
6.4.1	Okoljska učinkovitost v času gradnje, obratovanja.....	23
6.4.2	Tla in voda	23
6.4.3	Zrak.....	23
6.5	Kadrovsko organizacijska shema	23
6.6	Predvideni viri financiranja in drugi možni viri po tekočih in stalnih cenah.....	24
6.7	Datum pričetke in konca aktivnosti	24
6.8	Ekonomsko upravičenost projekta	25
7	Ugotovitev smiselnosti in možnosti nadaljnje priprave investicijske, projektne, tehnične in druge dokumentacije s časovnim načrtom	26
7.1	Potrebna investicijska dokumentacija	26

1 Navedba investitorja, izdelovalca investicijske dokumentacije in upravljalca ter strokovnih delavcev oziroma služb odgovornih za pripravo in nadzor nad pripravo ustrezne investicijske in projektne, tehnične in druge dokumentacije

1.1 Opredelitev investitorja

Mestna občina Nova Gorica

Trg Edvarda Kardelja 1

5000 Nova Gorica

Telefon: 05 335 01 11

E-pošta: mestna.obcina@nova-gorica

Spletna stran: www.nova-gorica.si

Odgovorni vodja za izvedbo: Gorazd Božič

Odgovorna oseba: župan Klemen Miklavič

1.2 Izdelovalec dokumenta identifikacije investicijskega projekta

Projektna skupina Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO!2025

e-pošta: vesna@go2025.eu

www.go2025.eu

Vodja projekta: Neda Rusjan Bric

Vodja priprave DIIP: Simon Mokorel

1.3 Bodoči upravljavec

EZTS – Evropsko združenje za teritorialno sodelovanje

Naslov: Ulica Cadorna 36, 34170 Gorica (Italija)

Telefon: 0039 0481 535446

e-pošta: info@euro-go.eu

www.euro-go.eu

Odgovorna oseba: Ivan Curzolo

1.4 Datum izdelave DIIP

September 2020

2 Analiza stanja z razlogom investicijske namere

2.1 Osnovni podatki o investitorju

Mestna občina Nova Gorica je ena od 11 mestnih občin v Republiki Sloveniji in največja občina v Goriški regiji, kjer imajo sedež vse pomembnejše regionalne institucije. Leži v skrajno zahodnem delu Slovenije tik ob meji z Republiko Italijo in meri 279,5 km². Šteje 31.691 prebivalcev, povprečna starost prebivalstva pa znaša 45,1 let. Razdeljena je na 19 krajevnih skupnosti s 44 naselji: Banjšice, Branik (Branik, Preserje, Spodnja Branica, Steske, Pedrovo), Čepovan, Dornberk (Brdo, Budihni, Dornberk, Draga, Potok pri Dornberku, Saksid, Tabor, Zalošče), Gradišče nad Prvačino, Grgar, Grgarske Ravne - Bate (Grgarske Ravne, Bate, Dragovica), Kromberk - Loke (Kromberk, Loke), Lokovec, Lokve - Lazna (Lokve, Lazna), Nova Gorica (Nova Gorica, Pristava), Osek - Vitovlje (Osek, Vitovlje), Ozeljan (Ozeljan, Šmihel), Prvačina, Ravnica (Ravnica, Podgozd), Rožna Dolina (Ajševica, Rožna Dolina, Stara Gora), Solkan (Solkan, Šmaver, Sveta Gora), Šempas, Trnovo (Trnovo, Nemci, Voglarji).

Meji na sosednje občine Gorica (Italija), Brda, Kanal, Tolmin, Idrija, Ajdovščina, Komen, Miren-Kostanjevica, Šempeter-Vrtojba in Renče-Vogrsko.

2.2 Položaj Mestne občine Nova Gorica

Za Mestno občino Nova Gorica je značilna lega na prehodu med Sredozemljem, Alpami in celinsko Evropo. Podnebje je prehodno submediteransko z veliko sonca, s povprečno milimi in vlažnimi zimami ter vročimi poletji. Na klimatske razmere pa delno vpliva tudi kraško podnebje. Ozemlje je zelo razgibano. Razprostira se po različnih naravnih enotah, ki jih povezujejo soške vode. Na skrajnem severozahodu leži hrib Sabotin. Hriboviti svet se nadaljuje na levi strani Soče z zahodnim delom Visokega Krasa, to je skrajnimi severozahodnimi odrastki Dinarskega gorovja, kamor sodita planoti Banjšice in Trnovski gozd. Planoti z vseh strani obkrožajo globoko vrezane doline, in sicer na zahodu Soška dolina, na vzhodu in jugu planoti ločuje izrazito suha dolina Čepovanski dol, na severu pa se površje strmo prevesi v dolino Idrijce. Nekoliko bolj postopen prehod je na jugozahodni strani, kjer se Banjšice v stopnjah spuščajo proti Grgarski kotlinici, ta pa pri Solkanu na Soško ravnino. Na južnem delu se ozemlje povzpne na Kras, osrednji del ozemlja pa predstavlja vinorodna Spodnja Vipavska dolina. Velik pomen igra geostrateška in prometna lega Mestne občine Nova Gorica med Padsko nižino na jugozahodu, dolino Soče, ki se na severu zajeda daleč v Alpe, in osrednjo Slovenijo, od koder vodijo poti tudi proti Panonski nižini na severovzhodu.

2.3 Uvodna predstavitev projekta

Evropska prestolnica kulture GO!2025 – priložnost za severno Primorsko regijo

Evropska prestolnica kulture je najbolj zaželen naziv, ki ga Evropska komisija podeljuje mestom na področju kulture. Vsako leto sta nosilca naziva dve mesti v EU, v letu 2025 bosta to Slovenija in Nemčija. Nova Gorica je skupaj z Gorico kandidaturo napovedala leta 2017 in se uradno prijavila leta 2019. Februarja 2020 je bila uvrščena v drugi krog izbora. Pod geslom GO! borderless kandidatura vzpostavlja nov kulturni ekosistem s ciljem doseči dolgoročne ekonomske in socialne učinke v obmejnem somestju. Evropska prestolnica kulture je zastavljena kot razvojni projekt, kot korak na poti do evropske konurbacije, kot pot do večanja prepoznavnosti teritorija in do sprostitve njegovih potencialov. Vrhunec načrtovanih

dejavnosti je celoletni kulturni program v 2025, skozi katerega se uresničujejo cilji treh programskih sklopov kandidature: GO! Share (povečanje povezanosti med jezikovnimi skupinami, socialnimi skupinami, sektorji), GO! Europe (povečanje mednarodne vidnosti in usmerjenosti območja z ustvarjanjem novih stikov in pretoka znanja) ter GO! Green (trajnostni razvoj in zelena prihodnost za prebivalcem prijetno mesto). Epicenter programa je v materialnem in simbolnem pomenu Trg Evrope.

2.3.1 Katalizator razvoja

V občinah na Goriškem, v Posočju, na Idrijsko-Cerkljanskem, v Vipavski dolini se že dolgo krepi občutek, da območje nujno potrebuje razvojno spodbudo. Gospodarski in demografski kazalci (z redkimi pozitivnimi izjemami) niso ugodni, nekatere dejavnosti, denimo igralništvo, pa tudi klasična industrija, so v težavah in kličejo po alternativah. Potencial za razvoj turizma, enogastronomije, storitvenih dejavnosti, visokotehnoloških dejavnosti je sicer prepoznan, a ne v celoti izkoriščen.

Slovenija bo leta 2025 gostila Evropsko prestolnico kulture. Nova Gorica se je v sodelovanju z Gorico uvrstila v drugi krog in ima zelo resne možnosti, da premaga konkurenco (Ptuj, Piran in Ljubljano) ter pridobi naziv. V vključenem območju kandidature je 14 občin (poleg vseh v goriški/severnoprimorski statistični regiji še Komen). Ob občini Gorica je kandidaturo podprlo še 15 občin v Goriški pokrajini (Italiji). Kandidatura ima od vsega začetka podporo dežele Furlanije Julijske krajine.

Dejavnosti, vezane na kandidaturo, so lahko močen katalizator, ki bo nosilce dejavnosti na vseh področjih vzpodbudil k temu, da ustvarjajo nove ideje in produkte ter uresničijo svoje ambicije.

Velik mednarodni projekt daje regiji priložnost, da postane **proaktivna, inovativna, odgovorna za lastno prihodnost**.

2.3.2 Več kot le kultura

Program Evropske prestolnice kulture GO! 2025 poleg kulturnih idej, ki bodo pritegnile mednarodno pozornost in regijo v letu naziva postavile pod mednarodne žaromete, načrtuje razvojne dejavnosti na področjih (v oklepaju primeri dejavnosti, programov in projektov):

- športa (novo čezmejno košarkarsko igrišče, velika VIP tekma z največjimi evropskimi nogometnimi imeni)
- gastronomije (projekt Future of food: Prihodnost hrane z najuspešnejšimi kuharji sveta, podpora in nadgradnja lokalnih festivalov, promocija lokalnih pridelkov, denimo vitovske grganje)
- kulturnega turizma (projekt Rescuers of memory: Reševalci spomina za ohranjanje nematerialne dediščine, novi ogledi in turistični produkti za Grad Rihemberk, Vilo Laščak, modernistično tradicijo Nove Gorice in druge zaklade dediščine)
- varstva narave (Projekt Mesto v parku za bolj zeleno Novo Gorico, odkrivanje narave kot prizorišča za vrhunske dogodke, umetniške rezidence na podeželju)
- novih tehnologij (oblikovanje popolnoma nove digitalne platforme in aplikacije za mesto, projekt Avtonomni muzej, ki dediščino predstavlja preko koncepta pametne hiše)
- javne uprave (vzpostavljanje novih upravnih in legalnih mehanizmov za čezmejno upravljanje projekta)

- urbanizma (All man's land: Vsakogršnja zemlja kot celovit načrt za revitalizacijo obmejnega prostora, inovacije na področju mobilnosti)
- infrastrukture (obnova Trga Evrope, vzpostavitev tematskih in kolesarskih poti).

2.3.3 Brezmejnost v vseh pogledih

Geslo kandidature je **GO! BORDERLESS** in čeprav izhaja iz obmejnega položaja regije, zaobjema prehajanje meja in ovir v vseh pogledih. Preseganje uveljavljenih načinov razmišljanja in delovanja si postavlja kot vrednoto in znotraj tega definira svoje strateške kvantitativne cilje.

- 1.000.000 dodatnih obiskovalcev v regiji v 2025 in dolgoročno povečanje obiska za vsaj 15%
- 10.000 novih mednarodnih stikov z ustanovami, podjetji, znanstveniki, umetniki
- 1.000 novih idej na področju kreativnih in gospodarskih dejavnosti
- 100 novih produktov na področju zelenega, kulturnega in gastronomskega turizma
- 10 uspešnih start-up podjetij
- 1 odstotek nižji razkorak med povprečno starostjo v regiji in državi do leta 2030

2.3.4 Širok gospodarski učinek

Ekonomski učinek našega projekta smo definirali na štirih nivojih

2.3.4.1 NIVO 1 - Kulturni produkti in storitve

- kulturni dogodki
- kulturne storitve (kreativne ekonomije)
- raziskave, tako družbene kot tehnične
- razvoj, tako družbeni kot tehnični
- poslovni modeli, tako družbeni kot tehnični
- izobraževanje in usposabljanje
- kulturni produkti (ekonomije z visoko dodano vrednostjo) - na osnovi produktov podjetij in turističnih ponudnikov, denimo: jezikovne tehnologije, kulturna dediščina, gastronomija, turistični produkti

2.3.4.2 NIVO 2 - Turizem in infrastrukturna podpora

- hoteli, gostoljubje, turistična ponudba
- trgovina
- mobilnost
- energija

2.3.4.3 NIVO 3 – Industrija in obrt

- prehrana
- gradbeništvo
- manjše proizvodnje
- agencije, intelektualne storitve
- banke
- storitve in obrt

2.3.4.4 NIVO 4 - Podporno okolje

- lokalna administracija

- podporne agencije
- združenja
- izobraževalne in znanstvene inštitucije

2.3.5 Nekaj GO!2025 projektov

Ker vsebina prijavnice knjige GO! Borderless do oddaje in presoje mednarodne komisije ne sme biti javno objavljena, v nadaljevanju navajamo primere konkretnih projektov, ki izkazujejo temeljne usmeritve programa. Te so:

- regijsko povezovanje;
- medsektorsko povezovanje;
- vključenost lokalnih akterjev;
- dolgoročnost učinkov;
- evropska (mednarodna) razsežnost.

NO TIME TO WASTE (NI ČAS ZA ODPADKE) – Festivali, ki so se uveljavili na Sotočju Soče in Tolminke, se povezujejo v nekajletni program, skozi katerega bodo oblikovali navodila in priporočila za organizacijo velikih festivalskih dogodkov z minimalno količino odpadkov. Ambicija: da se oblikuje zero waste festival mednarodni standard.

AVTONOMNI MUZEJI – z visokotehnološkimi podjetji bomo razvili model muzeja kot pametne hiše, kar bo omogočilo, da bodo majhne zbirke po vsej regiji odprte 24 ur na dan in jih bo moč tržiti ter ponujati obiskovalcem. Avtonomni muzej ima potencial, da postane model, ki ga je mogoče tržiti v mednarodnem prostoru.

FUTURE OF FOOD (PRIHODNOST HRANE) – pripravili bomo dvanajst festivalov hrane, posvečenih tipičnim pridelkom in sestavinam (breskve, češnje, postrv, tolminski sir, jabolka, vino, šparglji ...), na katerih bodo sodelovali mednarodno uveljavljeni šefi in umetniki.

POHOD ZA EVROPO – s številnimi pobudami bomo v sodelovanju z EBRA (Evropsko združenje obmejnih regij) hodili za mir, solidarnost, evropske vrednote. Po Poteh miru od Alp do Jadrana, po trasi nekdanjega Pohoda prijateljstva. S ciljem, da naša regija z vsem, kar je preživela v preteklosti, postane močan simbol evropskega miru in priljubljena destinacija za obiskovalce daljinskih poti, ki so v svetu vedno bolj priljubljene.

ZADNJI FRANCOŠKI KRALJ – izvirna gledališka predstava, raziskovalne dejavnosti, promocija, ogledi, posvečeni neverjetni zgodbi Karla X, ki je umrl v Gorici in je pokopan na Kostanjevici.

INTO NATURE (V NARAVO) – sklop projektov pripoveduje o neverjetni dediščini naravovercev, ki ponuja vpogled v davno preteklost, ampak tudi oprimke za nov, sodoben, trajnostni, zelen način življenja za 21. stoletje.

Križali bomo **dediščino in visoko tehnologijo**, denimo z Rešilcem spomina – mobilno enoto, ki bo po vaseh v vsej regiji digitalizirala dediščino (pisma, fotografije, zgodbe)

Povezovali bomo ustvarjalce na področju **ljubitelske kulture**, denimo s projektom Choir of Eden (rajski zbor), v katerem bo 750 pevcev zapelo v vinogradu v Goriških brdih.

Brisali bomo mejo med kulturo in znanostjo, med umetnostjo in tehnologijo, denimo s projektom Ecothreads, ekološke niti, ki bo ustvarjal umetniške kreacije na področju mode z novimi ekološkimi materiali, narejenimi iz, na primer, jabolčnih pešk in vlaknin iz ananasa.

Pomagali bomo promovirati in **obnavljati kulturno dediščino** (Grad Rihemberk, Laščakova vila, spomeniki in ostanki 1. svetovne vojne).

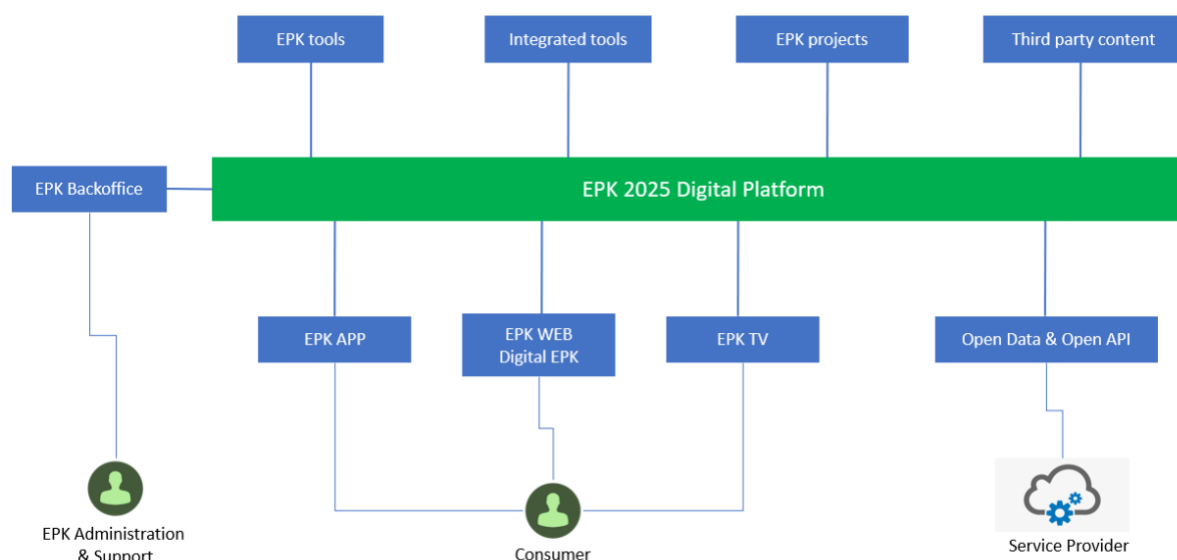
Ustvarjali bomo **nove posege v prostor**, na primer z revitalizacijo mejnega območja od Rožne Doline do Solkana z otroškimi in športnimi igrišči ter opremljanjem kolesarskih in pohodniških poti s tablami in znaki, ki jih bodo izdelali mednarodno uveljavljeni obiskovalci.

Pospeševali bomo umetniške rezidence, povezovanje med dijaki, študenti, tako da bo leta 2025 v regiji ustvarjalo **na stotine mladih Evropejcev**.

Promovirali bomo uveljavljene festivale, pomagali **razširiti velike kulturne dogodke**, ki imajo turistični potencial (na primer uprizoritev rimske bitke Ad fluvium frigidum)

Povečali bomo mednarodno prepoznavnost naših edinstvenih prednosti, **naših »naj najk«**: Kanin: edino čezmejno smučišče v Evropi s pogledom na morje; Neandertalčeva piščal: najstarejši instrument na svetu; Trg Evrope: edini čezmejni in skupni mestni trg ... in mnogih drugih.

V sklopu projekta bomo razvili IT platformo GO!2025, ki bo v kasnejši fazi služila tudi kot povezovalni element ter element splosnega odelovanja med deležniki v regiji.



Platforma bo omogočala enotno dostopno točko za vse dejavnosti, povezane z Evropsko prestolnico kulture. Imela bo eno digitalno vstopno točko, preko katere bodo na voljo vse informacije in vsa orodja, s katerimi bomo pospešili sodelovanje in ga naredili bolj transparentnega. Uporabljala bo vse potrebne odprte podatke tako iz nacionalnih, regijskih, lokalnih kot tudi poslovnih virov. Predvsem pa bo platforma pripomogla k temu, da se bodo dogodki dogajali tudi v primeru naravnih in drugih vplivov, kot je npr. Covid 19, da bodo uporabniki še vedno deležni informacij in aktivnega sodelovanja preko digitalne povezljivosti. Tako bo večina projektov in programov imela svoje zrcalo tudi v virtualnem svetu.

V programu je 99 dejavnosti in projektov v 43 programskih in štirih tematskih sklopih. Vse dejavnosti in projekti imajo vsaj enega partnerja iz območja Mestne občine Nova Gorica in vsi imajo vsaj enega mednarodnega partnerja.

PROJEKTE PRIPRAVLJAMO V SODELOVANJU Z ŽE POTRJENIMI PARTNERJI IZ 17 EVROPSKIH DRŽAV:

Avstrija, Bosna in Hercegovina, Estonija, Finska, Francija, Hrvaška, Italija, Luksemburg, Nemčija, Madžarska, Norveška, Portugalska, Rusija, Slovaška, Švica, Španija, Velika Britanija.

2.4 Obstoječe stanje

V trenutku priprave DIIP-a se zaključuje priprava finalne prijavnice (Bid-book2), ki jo moramo oddati do 24. novembra 2020 in bo predstavljala predinvesticijsko zasnovo za izvedbo projekta. Zagovor pred mednarodno neodvisno ekspertno skupino, ki jo imenujejo evropske institucije, je načrtovan 16. decembra 2020. Objava rezultatov je predvidena za 18. decembra 2020.

2.5 Organiziranost EZTS kot nosilca izvedbe projekta

Evropsko združenje za teritorialno sodelovanje (EZTS GO) je nosilec kandidature za EPK. V letih 2019 in 2020 je to omogočilo, da sta kandidature enakovredno financirali Mestna občina Nova Gorica in dežela Furlanija Julijska krajina preko Občine Gorica. EZTS GO ostaja tudi upravljavska struktura za izvedbo projekta EPK 2025. Načrt predvideva oblikovanje samostojnega oddelka znotraj EZTS GO, kar bo omogočilo nadaljevanje čezmejnega in evropskega financiranja projekta. Poleg tega bo po uspešnem razvoju EZTS GO v neposrednega prejemnika sredstev iz programa Interreg (zaradi česar EZTS GO že velja za najnaprednejšo obliko mehanizma v Evropski uniji) EPK nova priložnost, da se Nova Gorica postavi na sam vrh EU po izvornosti in uspešnosti uporabe evropskih mehanizmov. Izpeljava projekta EPK znotraj EZTS pomeni tudi maksimizacijo dolgoročnih učinkov, saj bo mehanizem deloval tudi po letu 2025, ko se projekt EPK zaključí.

2.6 Temeljni razlogi za investicijsko namero

Naša regija nujno potrebuje razvojni preboj in menimo, da je Evropska prestolnica kulture v tem trenutku idealna izstrelitvena ploščad.

- Ker naziv odpira široko pot do mednarodnih partnerstev (kot prestižni projekt je takojšnja legitimacija v pogovorih po vsej Evropi in po svetu),
- ker prinaša primerjalno prednost pri pridobivanju sredstev iz nekaterih evropskih finančnih mehanizmov,
- ker motivira ljudi, jih okrepi s ponosom, da so za eno leto evropski prvaki,
- ker poveže ustvarjalne potenciale in jih usmeri k skupnemu cilju,
- ker razvija kulturno razmišljanje na vseh nivojih naše družbe,
- ker prinaša razvoj kadra z visoko dodano vrednostjo, ki je v prostoru nujno potreben za nadaljni družbeni in ekonomski razvoj.

3 Opredelitev razvojnih možnosti in ciljev investicije ter preveritev usklajenosti z razvojnimi strategijami in politikami

S ciljem zagotovitve primernih pogojev za razvoj kulture v MONG je namen enega izmed ukrepov Regionalnega razvojnega programa za goriško regijo trajnostni in okoljski razvoj, aktivnost 3: Evropsko teritorialno združenje ter Prioriteta 2: Izboljšanje kakovosti življenja.

Prednostne usmeritve EZTS GO so skladne s prioritetskimi tematskimi ciljem EU: - vlaganje v rast in nova delovna mesta, - krepitev raziskav, tehnološkega razvoja in inovacij

(konkurenčnost, zaposlovanje in usposabljanje), - podpora prehodu na nizkoogljično gospodarstvo v vseh sektorjih (ukrepi za doseganje boljšega stanja okolja, trajnostno rabo energije in trajnostno mobilnost ter učinkovito upravljanje z viri), - spodbujanje socialnega vključevanja.

Za razvoj regije v širšem smislu predstavlja to lokalni, regionalni in končno tudi nacionalni pomen.

Predstavljena investicija prispeva k nadaljnemu razvoju na vseh nivojih družbe, od umeščenosti kulture kot ene od pomembnejših vrednot do razvoja gospodarstva in dviga zrelosti pri razumevanju pomena kulture med prebivalci regije. Prav tako projekt prispeva k doseganju ciljev za razvoj kulture v EU ter ciljev trajnostnega razvoja, kot jih določa Organizacija združenih narodov.

3.1 Predmet projekta z opredelitvijo vpliva na razvojne možnosti regije

Predmet projekta so aktivnosti povezane z pridobitvijo naziva Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO!2025, in predstavljajo predvsem aktivnosti, vezane na aktivno vključevanje lokalnega prebivalstva ter poslovnih in javnih subjektov v razvoj kulture evropskih razsežnosti. S svojimi skoraj 100 programi in projekti se bo vpel v vse pore družbe. Projekt bo:

- Povečeval razvojne možnosti družbe s pronosom novih znanj in mednarodnih povezav
- Povečal prepoznavnost regije v širšem svetovnem kontekstu in s tem omogočal razvoj dejavnosti temelječem na raziskavah, razvoju, turizmu in drugih gospodarskih dejavnostih
- Vzpodbujal umetniško in kreativno razmišljanje pri ustvarjanju novih produktov in storitev
- Gradil okolje (ekosistem), ki bo omogočal pritok mladih iz celega sveta, da bodo v tem okolju ustvarjali in nenazadnje tudi živeli
- Povečal aktivno udeležbo širše skupnosti k ustvarjanju in razvoju napredne kulture bivanja, ki bo veljala za vzorčni primer v evropski uniji

3.2 Ugotovitev ciljev investicije

Cilje, ki smo si jih zastavili, prikazujemo v naslednji shemi. Cilji stremijo k ciljem Evropske unije k prihodnji povezani kulturi evropskih narodov ter trajnostnim razvojnim ciljem OZN. Opredelili smo tudi specifične cilje, ki jih želimo doseči, ter strateški cilj razvoja kulturnega okolja v severnoprimerški regiji z namenom razvojne rasti z upoštevanjem principa brezmejnosti.



Z investicijo bo investitor zasledoval sledeče **namene** v smeri (v ta namen smo izpostavili bistvene indikatorje, kojih bomo merili v času trajanja projekta):

- Razvoj kulturne dediščine
- Priprava novih kulturnih EU projektov
- Razvoj kulturne zrelosti vseh deležnikov
- Nove kulturne produkcije
- Dvig kulturne zrelosti prebivalcev
- Projekti za okoljsko trajnost
- Razvoj brezmejnih prostorov v obmejnem pasu med Novo Gorico in Gorico
- Dvig politične volje po medkulturnem sodelovanju
- Pridobivanje novih znanj za razvoj podjetniške kulture
- Nadgranje podpornega okolja
- Upoštevanje principov krožnega gospodarstva
- Povečevanje inovacijske miselnosti in kulture
- Razvoj tehnologij, ki so v službi človeka

Investitor bo z realizacijo investicije dosegel naslednje **strateške cilje**:

- izboljšanje kulturne zrelosti v okolju,
- boljše in bolj varno okolje,
- boljše pogoje za učenje, delo in delovno silo z visoko dodano vrednostjo,
- večjo socialno vključenost,
- rast gospodarstva,
- izboljšanje demografske slike,
- mnogo inovacij in rešitev za razvoj okolja

Investitor bo z realizacijo investicije dosegel naslednje **operativne cilje**:

- gradnja EPICENTRA,
- ureditev obmejnega prostora z novo arhitekturno rešitvijo in razvoj obmejnega območja kot kulturne in turistične destinacije,
- vzpostavitev delovanja eXCENTRA in uveljavitev mesta kot nacionalno relevantnega središča za razvoj kreativnih industrij,
- ureditev vile Laščak in revitalizacija parka,
- revitalizacija in promocija gradu Rihemberk,
- gradnja Huture Centra – v privatni iniciativi,
- novi IT produkti,
- novi produkti na področju gastronomskega turizma,
- novi produkti na področju kulturnega turizma,
- vzpostavitev »city branda« - celostne podobe mesta.

V goriški regiji pa:

- Ajdovščina: gradnja Tržnice Vipavske doline s promocijo programov,
- Bovec: zagon kulturnih dejavnosti na čezmejnem smučišču,
- Brda: okrepitev vezi med eno gastronomijo in umetnostjo,
- Cerklje: razvoj projekta za promocijo Neandertalčeve piščali,
- Idrija: promocija industrijske dediščine (ponovni zagon Kamšta),
- Kanal: ureditev centra za obiskovalce s predstavitev staroverske in karnevalske dediščine,
- Kobarid: promocija in razvoj dediščine starovercev,
- Komen: ovrednotenje dediščine gradišč (Debela griža),
- Miren-Kostanjevica: promocija Cerja kot stolpa miru,
- Renče-Vogrsko: postavitev stalne razstave o Zoran Mušiču,
- Tolmin: mednarodno vpenjanje festivalov na Sotočju;
- Vipava: promocija arhitekturne dediščine;
- vse občine: operativni cilji v povezavi z obstoječimi regijskimi projekti (na primer Pot miru).

3.3 Ugotovitev usklajenosti z evropskimi in državnimi strategijami ter regionalnim programom za goriško razvojno regijo 2020 - 2025

3.3.1 Skladnost s Kulturno strategijo MONG

Program EPK je skladen z veljavnim Lokalnim programom za kulturo Mestne občine Nova Gorica. Povezavo med LPK in prijavno knjigo prikazujemo v tabeli.

Strateški cilji	Operativni cilji	Prispevek GO! 2025
-----------------	------------------	--------------------

Postati nacionalno in evropsko kulturno središče	Podpirati, povezovati in nadgrajevati obstoječe dogodke in festivale	GONG festival; festival Pixel-x; program prihodnost hrane
	Ustvariti večjezično digitalno platformo in ublažiti jezikovne prepreke	Digitalna platforma in mestna aplikacija
	Razviti degradirana območja in mestne prostore v kulturna prizorišča	Vsakogršnja zemlja
	Podpirati umetnost v skupnostih in ljubiteljsko kulturo kot pomemben družbeni dejavnik	Projekti z vključitvijo ljubiteljskih društev in ustvarjalcev (Zbor Eden – veliki koncert v Goriških brdih, Pohod prijateljstva)
Kulturni turizem in destinacija	Opredeliti elemente dediščine, ki naj se razvijejo v zgodbe za kulturni turizem, zgodbarjenje	Reševalci spomina; Destinyation – po sledih zadnjega francoksega kralja
	Ustvariti mestno blagovno znamko	Epicenter
Premisliti dediščino	Na novo odkriti modernistično tradicijo mesta	GoricASAugmeted; Ab initio
	Obnoviti Laščakovo vilo in ustvariti kulturni center za srečevanja med Vzhodom in Zahodom	Zeleni koridor
Mlado mesto	Ustvarjalna industrija kot temelj za gospodarski in socialni razvoj	Isolabs, train Medialab; Eco Threads; Huture centre; BoulevART
	Sprostiti ustvarjalni potencial mladih	Umetnost proti nekemičnim zasvojenostim (plesna terapija, delavnice programiranja)
Cilji izgradnje zmogljivosti	Izboljšana komunikacija med institucijami in nevladnimi organizacijami	Kulturni zajtrki, skupni javni razpisi za projekte v celotnem sektorju
	Širok nabor finančnih virov za kulturne projekte	Vzpostaviti urad za evropska sredstva kot dediščino EPK
	Čezmejna komunikacija	Čezmejna programska ekipa EPK za pripravo na razpisih in izvajanje
		Delavnice v pripravljalni fazi za povezovanje lokalnih kulturnih ustvarjalcev in gostujočih umetnikov v naslovnem letu
	Krepitev znanja in internacionalizacija na področju kulture	Pomagati kulturnim operaterjem pri vzpostavljanju mednarodnih povezav
	Podpora prostovoljstvu	Kulturne brigade EPK (program za vzpodbujanje prostovoljstva v kulturi)

3.3.2 Skladnost z Regionalnim razvojnim programom za Goriško razvojno regijo RRP

Regionalni razvojni program Severnoprimske regije za obdobje 2015 – 2020 poudarja pomembnost trajnega razvoja in okolje, v katerem je potrebno posebno pozornost nameniti razvoju trajnih produktov in storitev. Prioriteta 1 predvideva dvig konkurenčnosti, inovativnosti in zaposlitvenih možnosti, Prioriteta 2 predvideva izboljšanje kakovosti življenja, prioriteta 3 pa trajnostni okoljski, prostorski in infrastrukturni razvoj regije. Projekt Nova Gorica Evropska prestolnica kulture se sklada z vsemi tremi prioriteta, saj povezuje vse pomembne elemente razvoja, inovativnosti, sodelovanja ter razvoj kulturnega ekosistema, ki pospešuje tako investicijska vlaganja, nove zaposlitve, razvoj kadra z visoko dodano vrednostjo ter povečuje razumevanje kulture in umetniškega razmišljanja pri razvoju novih prodornih produktov in storitev z vključevanjem čimvečjega števila kulturnih subjektov v prostoru, pri skupni gradnji novega kulturnega ekosistema.

3.3.3 Skladnost s Strategijo razvoja Slovenije (SRS) za obdobje 2014-2020

Strategija razvoja Slovenije (SRS) za obdobje 2014-2020: SRS za obdobje 2014-2020 poudarja, da je potrebno posebno pozornost nameniti razvoju, ki prinaša delavna mesta, večjo produktivnost in ne vpliva negativno na okolje. Vizija razvoja v okviru SRS: »Slovenija je konkurenčna družba znanja in inoviranja, ki ob spoštovanju okoljskih omejitev zagotavlja blagostanje svojih prebivalcev in postaja model moderne eko regije«. Razvojne prioritete SRS: 1. Konkurenčno gospodarstvo; 2. Znanje in zaposlovanje; 3. Zeleno gospodarstvo.

3.3.4 Skladnost z Operativnim programom za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014-2020

Projekt je usklajen s cilji **Operativnega programa za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014-2020**, in sicer s prednostno osjo 6 »Boljše stanje okolja in biotske raznovrstnosti«, temeljni cilj 6: Ohranjanje in varstvo okolja ter spodbujanje učinkovite rabe virov; prednostna naložba: Ukrepi za izboljšanje urbanega okolja.

3.3.5 Skladnost z evropskimi usmeritvami razvoja kulture v EU

Evropska unija si je zastavila naslednje cilje pri razvoju kulture v evropskem prostoru:

Sodelovati z organizacijami, ki so pomembne za njihovo vodstvo in finančne naložbe v kulturo: zlasti mesta, kulturni in kreativni sektor, pa tudi tretje države, ki želijo svoje kreativne sektorje razvijati v postindustrijskem gospodarstvu.

Sprejeti ukrepe za zaščito in spodbujanje izražanja raznolikih evropskih jezikov, narečij, tradicij in zgodb za zaščito nematerialne dediščine in dragocenih identitet celine.

Priznati pomen kulturnih delavcev in podpreti njihova prizadevanja pri oblikovanju Evrope, privlačne za talente in naložbe, skupne, ustvarjalne, zabavne, podjetniške, mobilizirane za spodbujanje trajnosti, integracije in državljanske kohezije.

Odzvati se na zahtevo tretjih držav po evropskem strokovnem znanju pri upravljanju kulturnih izmenjav in podpiranju pojava ustvarjalnosti, hkrati pa spodbujati svobodo izražanja kot podlago za razvoj močnega ustvarjalnega sektorja.

Opolnomočiti umetnike in kulturne delavce pri reševanju inovacijskih in tehnoloških vprašanj v multidisciplinarnem pristopu (na primer za zagotovitev, da bodo raziskave umetne inteligence usmerjene in bodo ostale zvesto evropskim humanističnim vrednotam).

Ozavestiti evropske državljane o skupni kulturni dediščini in ustvarjalcih njihove celine.

Spodbujati mobilnost kulturnih delavcev na pomemben način, povezan z določenimi cilji inovacij in ustvarjalnega sodelovanja.

Mobilizirati diplomatsko mrežo EU in njeno kulturno znanje za podporo zunanjepolitični strategiji EU in razvojni agendi, ki omogočata izražanje kulturne raznolikosti po vsem svetu z izgradnjo lokalnih zmogljivosti.

Glede na navedeno vidimo, da je investicijski projekt usklajen z občinskimi, regionalnimi, državnimi ter EU strateškimi razvojnimi cilji, strategijami, politikami in programi ter uresničuje javni interes tako na občinski, regionalni, državni in EU ravni.

4 Ugotovitev različnih variant, vendar najmanj minimalne variante oziroma variante "brez" investicije in variante "z" investicijo

Razmislek o varianti »brez« investicije in varianti »z« investicijo :

VARIANTA BREZ INVESTICIJE

1. Razvojne aktivnosti bodo temeljile na dosedanjih aktivnostih
2. Ne bomo dosegli praga lokalnega investiranja, ki ga predvideva razpis za pridobitev naziva Evropska prestolnica kulture (predvideno je najmanj 20% vlaganj lokalnega okolja)
3. Upočasnilo se bo investiranje v razvoj skupnega prostora na trgu Evrope
4. Razvoj mladih in pritok novih mladih strokovnjakov v prostor bo ostal na isti ravni
5. Lokalni mladi prebivalci se bodo še vedno izseljevali v druge, njim bolj primerne kraje tako v Sloveniji kot tudi širše

VARIANTA Z INVESTICIJO

1. Razvojne aktivnosti bodo podkrepljene z večjim sodelovanjem med deležniki in bodo temeljile tudi na razvoju kulture prostora
2. Z investiranje bomo aktivirali večino prebivalstva in poslovnih subjektov v naši regiji, ki skupnih aktivnostih za aktiven družbeni in ekonomski razvoj
3. Investiranje v razvoj območja trga Evrope, bo pospešilo gospodarske aktivnosti v širšem prostoru, tudi pospešilo trajno ureditev prostore železniške postaje in povezovalne črte med obema Goricama
4. Pritok mladih, ki bi radi delovali v tako kulturno razvitem področju se bo povečal
5. Povečal se bo delež mladih, ki bodo ostali in delali v svojem domačem okolju
6. Povečale se bodo aktivnosti univerze in s tem privabljali več tujih strokovnjakov
7. Razvoj gospodarstva bo pospešen z večjo možnostjo pridobivanja kvalitetnih kadrov

Na osnovi navedenega lahko zaključimo, da **varianta brez investicije z razvojnega vidika ni sprejemljiva.**

5 Opredelitev vrste investicije in ocena investicijskih stroškov

5.1 Opredelitev vrste investicije in dinamike izvajanja

Investicija predstavlja vlaganja v program projekta Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO!2025. Program je razdeljen na tri tematske sklope GO! Europe, GO! Share ter GO!Green, ki smo jih opisali v prejšnjih poglavjih. Investicija predstavlja vlaganja v izvedbo podporprojektov, ki jih bomo detaljno opisali v prijavnici knjigi ter detaljno finančno ovrednotili v dokumentaciji investicijski program, ki jo bomo izdelali po pridobitvi naziva Evropske prestolnica kulture v začetku leta 2021. Investicijska vlaganja so opredeljena v nadaljevanju in se bodo pričela z letom 2021 ter trajala do leta 2026, ki se bo izdelal zaključno poročilo z doseženimi načrtovanimi strateškimi in specifičnimi cilji. V DIIP-u opredeljujemo investicije razdeljene samo na stroške izvedbe programov ter na stroške upravljanja ter izdelavo IT podpornega okolja. Detaljno bomo stroške razdelili v dokumentu investicijski program, po zmagi na finalnem izboru.

5.1.1 Investicijska vrednost po stalnih cenah za celotno investicijo, upravičene in preostale stroške

V skladu z opredelitvijo predmeta investiranja znaša celotna ocenjena investicijska vrednost po stalnih cenah **20.276.688 € z DDV**. Stalne cene so na nivoju september 2020. Tekoče cene smo preračunali glede na objavo UMAR (Pomladanska napoved gospodarskih gibanj 2020), kjer je napovedena inflacija za leto 2021 2,2%, za leto 2022 2%, za ostala leta do leta 2025 smo tudi določili stopnjo inflacije 2%.

Tabela 5/1: Investicijska vrednost po segmentih, po stalnih cenah z DDV v EUR (september 2020)

Pozicija	Opis investicije	Investicijska vrednost (v EUR)
Stroški izvedbe programov	Izvedba načrtovanih programov, projektov ter podprojektov. Nekateri programi in projekti bodo pričeli že v letu 2021, nekateri pa se bodo izvedli samo v letu 2025	14.746.682 €
Stroški upravljanja projekta in razvoj podpornega IT okolja	Upravljanje projekta podrazumeva razvoj operativne upravljalne skupine, ter pomoč pri operativni izvedbi programov ter projektov. V strošek je vključen tudi razvoj IT platforme	5.530.006 €
Skupaj		20.276.688 €

Tabela 5/2: Investicijska vrednost po segmentih, po tekočih cenah z DDV v EUR (september 2020)

Pozicija	Opis investicije	Investicijska vrednost (v EUR)
Stroški izvedbe programov	Izvedba načrtovanih programov, projektov ter podprojektov. Nekateri programi in projekti bodo pričeli že v letu 2021, nekateri pa se bodo izvedli samo v letu 2025	16.000.000
Stroški upravljanja projekta in razvoj podpornega IT okolja	Upravljanje projekta podrazumeva razvoj operativne	6.000.000

	upravljalne skupine, ter pomoč pri operativni izvedbi programov ter projektov. V strošek je vključen tudi razvoj IT platforme	
Skupaj		22.000.000

V skladu z Uredbo o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ predstavljajo upravičeni stroški tisti del stroškov, ki so osnova za izračun (so)financerskega deleža udeležbe javnih sredstev v projektu ali programu.

5.1.2 Prikaz (ne)upravičenih stroškov

V trenutku priprave DIIP-a projekt ne predvideva neupravičenih stroškov investicije.

5.2 Predvideni viri financiranja po stalnih in tekočih cenah

5.2.1 Viri financiranja po stalnih cenah

VIRI SOFINANCIRANJA	Občinski proračun Mestne občine Nova Gorica	Drugi prihodki	Skupaj
Upravičeni stroški investicije	4.622.736 €	15.653.952 €	20.276.688 €
Neupravičeni stroški	/	/	/
SKUPAJ	4.622.736 €	15.653.952 €	20.276.688 €

5.2.2 Viri financiranja po tekočih cenah

VIRI SOFINANCIRANJA	Občinski proračun Mestne občine Nova Gorica	Drugi prihodki	Skupaj
Upravičeni stroški investicije	5.000.000 €	17.000.000 €	22.000.000 €
Neupravičeni stroški	/	/	/
SKUPAJ	5.000.000 €	17.000.000 €	22.000.000 €

5.3 Navedba osnov za oceno vrednosti

Podlaga za oceno investicijske vrednosti so povprečne ocenjene tržne cene za tovrstne izvedbe. Ocena je izdelana na podlagi obstoječe dokumentacije ter z pregledom podobnih izvedb primerov evropske prestolnice kulture v zadnjih 10 letih, kjer so stroški upravljanja pomenili med 20% in 25% upravičenih stroškov. Podobni primeri evropske prestolnice kulture so imele proračun med 20 in 30 milijoni evrov. Predvsem pa je pomembno, da je udeležba nosilca naziva »Evropska prestolnica kulture« udeležene v celotnem proračunu projekta med 20% in 25% lastnega vložka.

Investicijske stroške smo prikazali kot vse izdatke in vložke v denarju in stvareh, ki so neposredno vezani na investicijski projekt.

6 Opredelitev temeljnih prvin, ki določajo investicijo

6.1 Predhodna dokumentacija

Maja 2019 je bila podpisana izjava o sodelovanju med Novo Gorico in Gorico pri skupnem projektu kandidiranja za Evropsko prestolnico kulture 2025. Sprejet je bil Lokalni program za kulturo Mestne občine Nova Gorica. Pripravljena in oddana je bila prijavna knjiga za Evropsko prestolnico kulture, ki predstavlja osnovo za izdelavo finalne prijavnice, tako imenovani Bid-book 1. Konec decembra 2019 je evropska komisija izbrala 4 mesta v Sloveniji, ki se bodo letos potegovala za zmagovalca. Poleg Nove Gorice, so to še mesta Ljubljana, Piran in Ptuj.

6.2 Lokacija

Lokacija izvedbe aktivnosti v času Evropske prestolnice kulture v letu 2025 je celotna Severno primorska regija, Občina Komen in občina Gorica v Italiji.



6.3 Obseg investicijskih stroškov s časovnim načrtom izvedbe po tekočih in stalnih cenah

6.3.1 Investicijski stroški po stalnih cenah

Financer / Leto	2020	2021	2022	2023	2024	2025	SKUPAJ
MONG		489.000 €	479.220 €	469.636 €	1.380.729 €	1.804.152 €	4.622.736 €
Ministrstvo za kulturo		978.000 €	958.440 €	939.271 €	1.840.972 €	4.510.380 €	9.227.063 €

Drugi		489.000 €	479.220 €	469.636 €	1.380.729 €	3.608.304 €	6.426.889 €
SKUPAJ		1.956.000 €	1.916.880 €	1.878.542 €	4.602.429 €	9.922.837 €	20.276.688 €

6.3.2 Investicijski stroški po tekočih cenah

Financer / Leto	2020	2021	2022	2023	2024	2025	SKUPAJ
MONG		500.000€	500.000€	500.000€	1.500.000€	2.000.000€	5.000.000€
Ministrstvo za kulturo		1.000.000€	1.000.000€	1.000.000€	2.000.000€	5.000.000€	10.000.000€
Drugi		500.000€	500.000€	500.000€	1.500.000€	4.000.000€	7.000.000€
SKUPAJ		2.000.000€	2.000.000€	2.000.000€	5.000.000€	11.000.000€	22.000.000€

6.4 Opis pomembnejših vplivov investicije v okolje

6.4.1 Okoljska učinkovitost v času gradnje, obratovanja

Projekt ne bo imel negativnih vplivov na okolje. Celotno več, v sklopu projekta se bodo razvijali produkti, ki bodo negativni vpliv na okolje zmanjševali. Predvideva se, da bomo vzpostavili brezemisijski prevoz.

6.4.2 Tla in voda

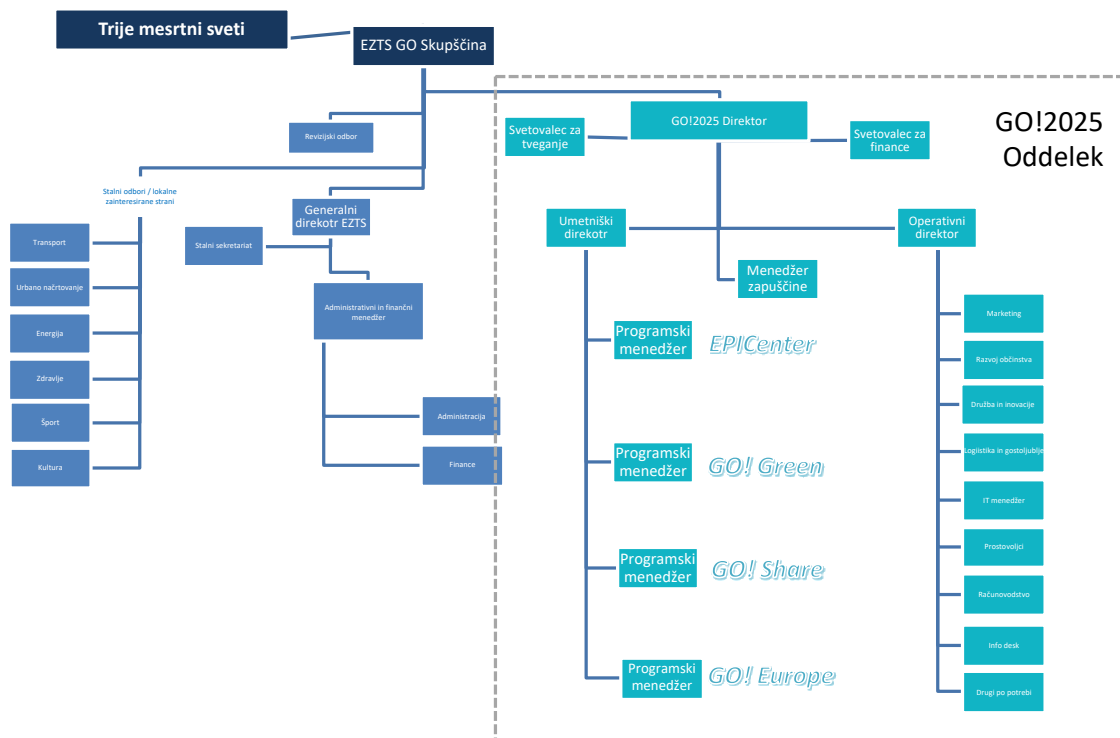
Projekt ne bo imel negativni vpliv na tla in vodo. Z dodatnim merjenjem vplivov projekta bomo celo dosegli, da bomo razumeli kako vpliva prihod obiskovalcev na osnovno infrastrukturo

6.4.3 Zrak

Projekt ne bo imel direktnih negativnih vplivov na zrak.

6.5 Kadrovska organizacijska shema

V nadaljevanju prikazujemo kadrovsko organizacijsko shemo za projekt Nova Gorica Evropska prestolnica kulture GO!2025. EZTS bo prevzel vodenje in upravljanje projekta. Za ta namen bo ustanovil oddelek GO!2025, ki bo imel vsa pooblastila za izvedbo predlaganih aktivnosti



6.6 Predvideni viri financiranja in drugi možni viri po tekočih in stalnih cenah

Viri financiranja po stalni cenah

Financer	
Mestna občina Nova Gorica	4.622.736 €
Dežela Furlanija Julijska krajina	2.754.381 €
Ministrstvo za kulturo	9.227.063 €
Nagrada Meline Mercouri	1.377.190 €
Interreg SLO-IT	1.386.821 €
Drugi (druge severnoprimske občine, privatni sektor)	908.496 €
SKUPAJ	20.276.688 €

Viri financiranja po tekočih cenah

Financer	
Mestna občina Nova Gorica	5.000.000€
Dežela Furlanija Julijska krajina	3.000.000€
Ministrstvo za kulturo	10.000.000€
Nagrada Meline Mercouri	1.500.000€
Interreg SLO-IT	1.500.000€
Drugi (druge severnoprimske občine, privatni sektor)	1.000.000€
SKUPAJ	22.000.000€

6.7 Datum pričetke in konca aktivnosti

Projekt se bo pričel po objavi zmagovalca za naziv »Evropska prestolnica kulture«, ki bo 18.12.2020 in zaključil 31.12.2025.

Ključne aktivnosti po letih:

Leto 2021	Organizacija oddelka EZTS, priprava investicijskega programa, priprava projektnih nalog in pričetek izvajanja prvih projektov
Leto 2022	Nadaljevanje izvajanja projektov in ter priprava nadaljnjih projektnih nalog
Leto 2023	Nadaljevanje izvajanja projektov in ter priprava nadaljnjih projektnih nalog
Leto 2024	Dokončevanje pripravljanih projektov ter priprava organizacijske strukture za leto 2025
Leto 2025	Celoletno in vsakodnevno izvajanje projektov in dogodkov, upravljanje oddelka, marketniške akcije in vesplošno komuniciranje

6.8 Ekonomska upravičenost projekta

Ekonomске upravičenosti na tej stopnji priprave Dokumenta identifikacije investicijskega projekta ne moremo predstaviti vrednostno, pač pa opredeljujemo upravičenost z kvalitativnega vidika, glede na vse tri segmente analize: torej iz širšega družbenega, razvojno gospodarskega in socialnega vidika.

Koristi, ki jih izvedba predmetnega projekta prinaša **na družbenem področju**:

- vzpostavitev pogojev za kulturni in gospodarski razvoj občine, regije in države,
- vzpostavitev pogojev za širši družbeni razvoj občine kot posledico kulturnega razvoja.
- Koristi, ki jih izvedba predmetnega projekta prinaša **na razvojno gospodarskem področju**:
- potencial za večje javne in gospodarske investicije,
- pospeševanje podjetništva.
- Koristi, ki jih izvedba predmetnega projekta prinaša **na socialnem področju**:
- potencialna nova delovna mesta,
- izboljšanje socialnega položaja občanov.

7 Ugotovitev smiselnosti in možnosti nadaljnje priprave investicijske, projektne, tehnične in druge dokumentacije s časovnim načrtom

7.1 Potrebna investicijska dokumentacija

Uredba o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (URL RS 60/2006, 54/2010, 27/2016) v 4. členu določa mejne vrednosti za pripravo in obravnavo posamezne vrste investicijske dokumentacije po stalnih cenah z vključenim davkom na dodano vrednost in sicer:

1. za investicijske projekte z ocenjeno vrednostjo med 300.000 in 500.000 evrov najmanj dokument identifikacije investicijskega projekta;
2. za investicijske projekte nad vrednostjo 500.000 evrov dokument identifikacije investicijskega projekta in investicijski program;
- 3. za investicijske projekte nad vrednostjo 2.500.000 evrov dokument identifikacije investicijskega projekta, predinvesticijska zasnova in investicijski program;**
4. za investicijske projekte pod vrednostjo 300.000 evrov je treba zagotoviti dokument identifikacije investicijskega projekta, in sicer:
 - a) pri tehnološko zahtevnih investicijskih projektih;
 - b) pri investicijah, ki imajo v svoji ekonomski dobi pomembne finančne posledice (na primer visoki stroški vzdrževanja);

c) kadar se investicijski projekti (so)financirajo s proračunskimi sredstvi.

Pri projektih z ocenjeno vrednostjo pod 100.000 eurov se vsebina investicijske dokumentacije lahko ustrezno prilagodi (poenostavi), vendar mora vsebovati vse ključne prvine, potrebne za odločanje o investiciji in zagotavljanje spremljanja učinkov.

Če gre za več podobnih investicij ali druge smiselno povezane posamične ukrepe manjših vrednosti, se lahko skupina projektov združi v program (načrt investicijskega vzdrževanja, načrt nabav z obrazložitvami, in podobno), za katerega veljajo isti postopki in merila kot za posamičen investicijski projekt.

Če je bila izdelana in potrjena predinvesticijska zasnova za celovit projekt in so cilji in ključne predpostavke iz celovitega projekta ostali nespremenjeni, ni treba ponovno izdelovati predinvesticijske zasnove za posamezne investicijske projekte, čeprav njihova ocenjena vrednost presega 2.500.000 eurov.

Celotna ocenjena vrednost po stalnih cenah vključno z davkom na dodano vrednost za projekt »Nova Gorica evropska prestolnica kulture GO!2025« « znaša 20.276.688 €. Glede na to, da je ocenjena vrednost po stalnih cenah nad vrednostjo 2.500.000 evrov je potrebno v skladu z Uredbo o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ, izdelati Predinvesticijsko zasnovo in Investicijsko projekt.

Za potrebe izvedbe celotne investicije bo treba izdelati naslednjo dokumentacijo:

1. Prijavno knjigo »BidBook2«; rok oddaje je 24. november 2020; dokument predstavlja predinvesticijsko zasnovo
2. Investicijski projekt; po odobritvi s strani evropske komisije; rok oddaje je april 2021